

LORENZO CASTILLO

PARA

GASTÓN Y DANIELA

DESDE 1876

LORENZO CASTILLO



PRESENTAMOS, PASADOS DOS AÑOS, LA SEGUNDA COLECCIÓN DE LORENZO CASTILLO PARA GASTÓN Y DANIELA.

EL RETO DE UNA SEGUNDA COLECCIÓN SIEMPRE ES IMPORTANTE PUES DEBE DE CUMPLIR UNOS REQUISITOS RESPECTO A LA PRIMERA COMO COHERENCIA, NUEVA APORTACIÓN Y CIERTAMENTE EL OMNIPRESENTE Y CARACTERÍSTICO SELLO DEL CREADOR.

PODEMOS DECIR, QUE ESTA SEGUNDA COLECCIÓN CUMPLE ESTOS REQUISITOS CON CRECES. ES UNA COLECCIÓN MADURA, SÓLIDA, ELEGANTE Y ACTUAL QUE PERMITE LOS JUEGOS DECORATIVOS Y EMBLEMÁTICOS PRESENTES EN LOS INTERIORES DE LORENZO, TANTO ENTRE LOS DIFERENTES DISEÑOS QUE CONFIGURAN ESTA SEGUNDA COLECCIÓN, COMO EN LOS DE LA PRIMERA.

LA COLECCIÓN OFRECE LOS CARACTERÍSTICOS ICONOS DE LOS INTERIORES DE LORENZO COMO SON LAS CHINOISERIES, SEA EN FORMA DE BORDADO O DE ESTAMPADO, ASÍ COMO LOS MOTIVOS "OP-ART", SIN OLVIDAR LOS CLÁSICOS LISOS Y FALSOS LISOS DE GRAN CALIDAD E IMBATIBLE PALETA, AMBOS FACTORES DE SUMA IMPORTANCIA EN EL RESULTADO FINAL DE LAS DECORACIONES. PODEMOS IDENTIFICAR EL CROMATISMO DE LAS PALETAS DE LAS GRANDES ESCUELAS PICTÓRICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA COMO TOLEDO, VENECIA O SEVILLA DE LAS QUE INEVITABLEMENTE LA ESTÉTICA DE LORENZO SE NUTRE.

TWO YEARS LATER WE HAVE PARTNERED AGAIN WITH LORENZO CASTILLO FOR THE LAUNCH OF HIS SECOND FABRIC COLLECTION FOR GASTÓN Y DANIELA.

THE SECOND COLLECTION ALWAYS POSES A BIG CHALLENGE, BECAUSE IT HAS TO MEET CERTAIN REQUIREMENTS: TO BE CONSISTENT WITH THE FIRST ONE, TO BRING FRESH IDEAS AND ABOVE ALL, TO REFLECT THE SIGNATURE STYLE OF ITS AUTHOR.

WE CAN PROUDLY STATE THAT THE SECOND COLLECTION FULLY COMPLIES WITH THESE REQUIREMENTS. THIS MATURE, BOLD, SOPHISTICATED AND CURRENT COLLECTION ALLOWS TO PLAY WITH SIGNATURE ELEMENTS THAT IDENTIFY THE DECORATIVE STYLE AND INTERIORS BY LORENZO CASTILLO, USING ALL THE DESIGNS THAT THE FIRST AND THE SECOND COLLECTION COMPRISE.

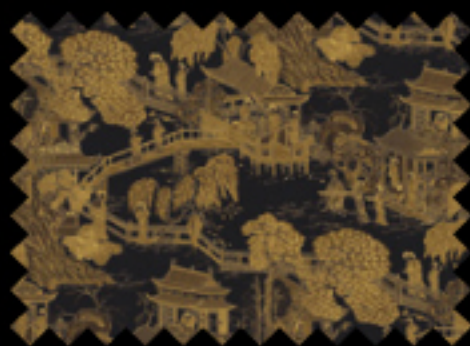
THIS COLLECTION SHOWCASES SIGNATURE MOTIFS OF THE INTERIORS BY LORENZO CASTILLO, SUCH AS CHINOISERIES, PRESENTED AS EMBROIDERY AND PRINTS, AS WELL AS OP-ART DESIGNS, ALONG WITH CLASSIC PLAINS AND SEMI-PLAINS OF EXCEPTIONAL QUALITY AND EXTRAORDINARY COLOR PALETTE, BOTH FEATURES OF THE UTMOST IMPORTANCE FOR THE PERFORMANCE OF A FABRIC IN DECORATION.

WE CAN RECOGNIZE THE COLOR PALETTE OF THE GREAT SCHOOLS OF PAINTINGS THROUGHOUT THE HISTORY, SUCH AS THOSE OF TOLEDO, VENICE OR SEVILLE THAT NURTURE CASTILLO'S DESIGN AESTHETIC.

CLAIRE GDT5182



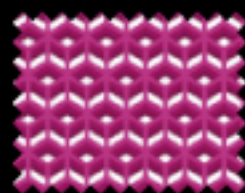
ROSA GDT5186



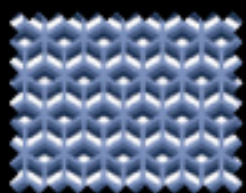
XANA GDT5185



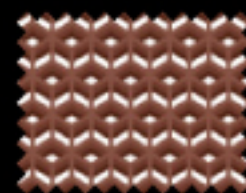
JAVIER GDT5188



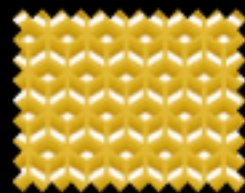
001



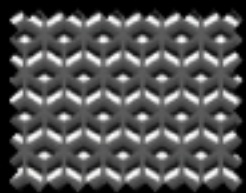
002



003



004



005

PELAYO GDT5184



001



002



003

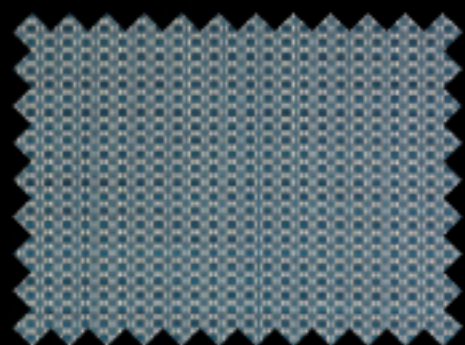


004

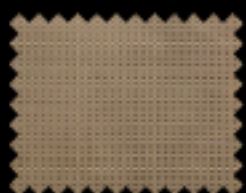


005

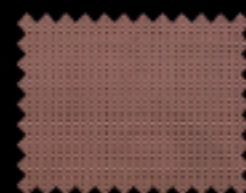
INÉS GDT5177



001



002



003



004



005



006

BLANCA GDT5187



001



002

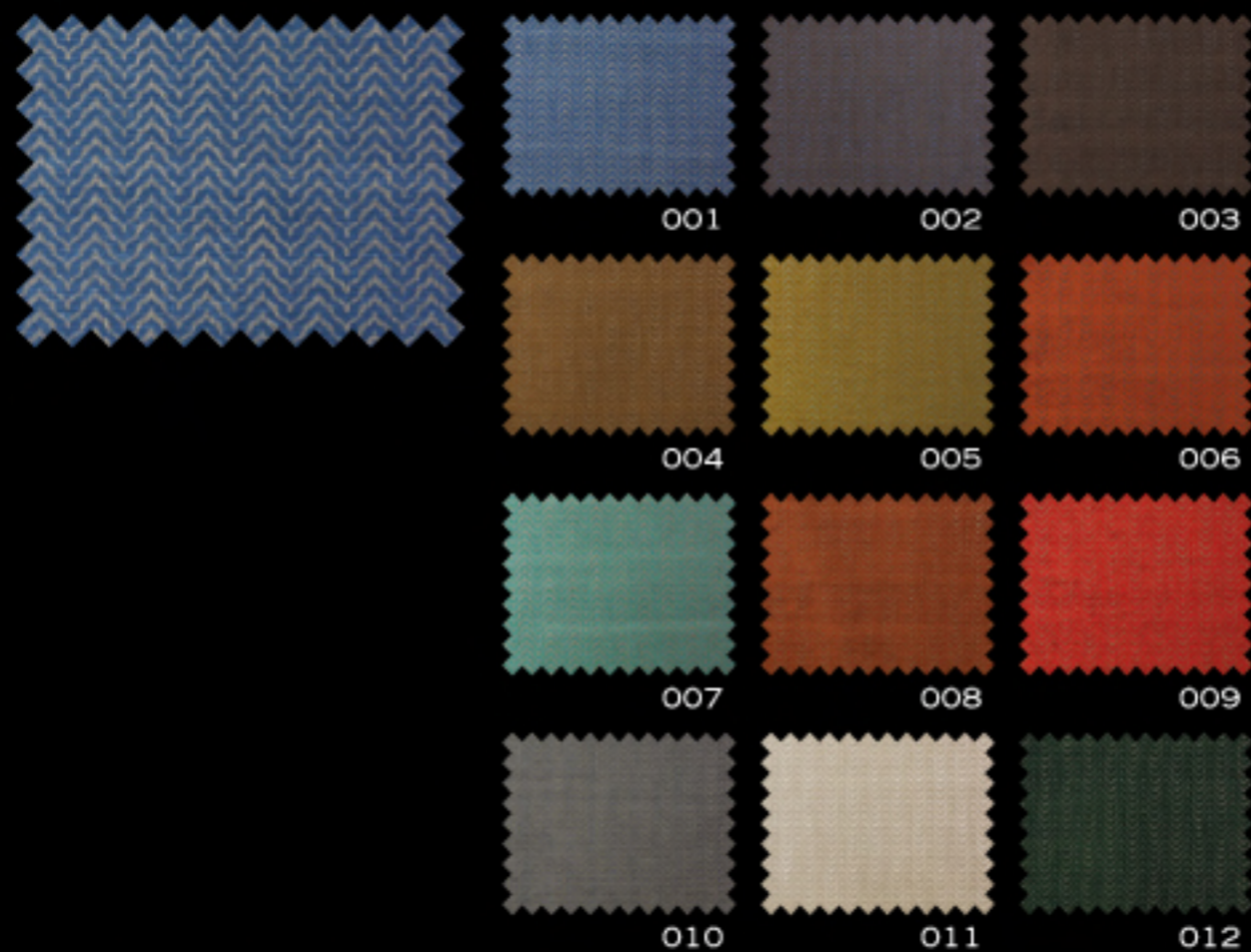


003

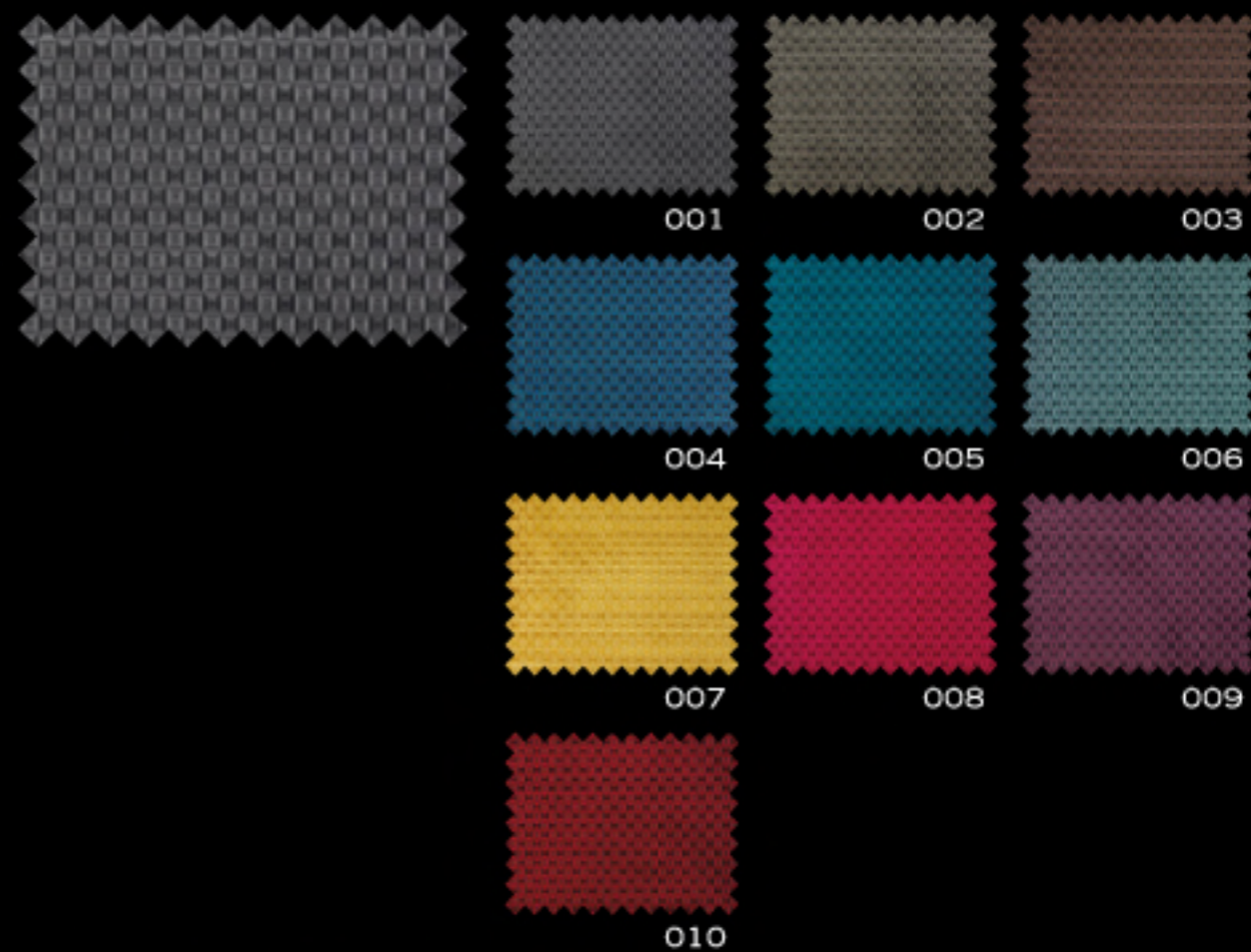


004

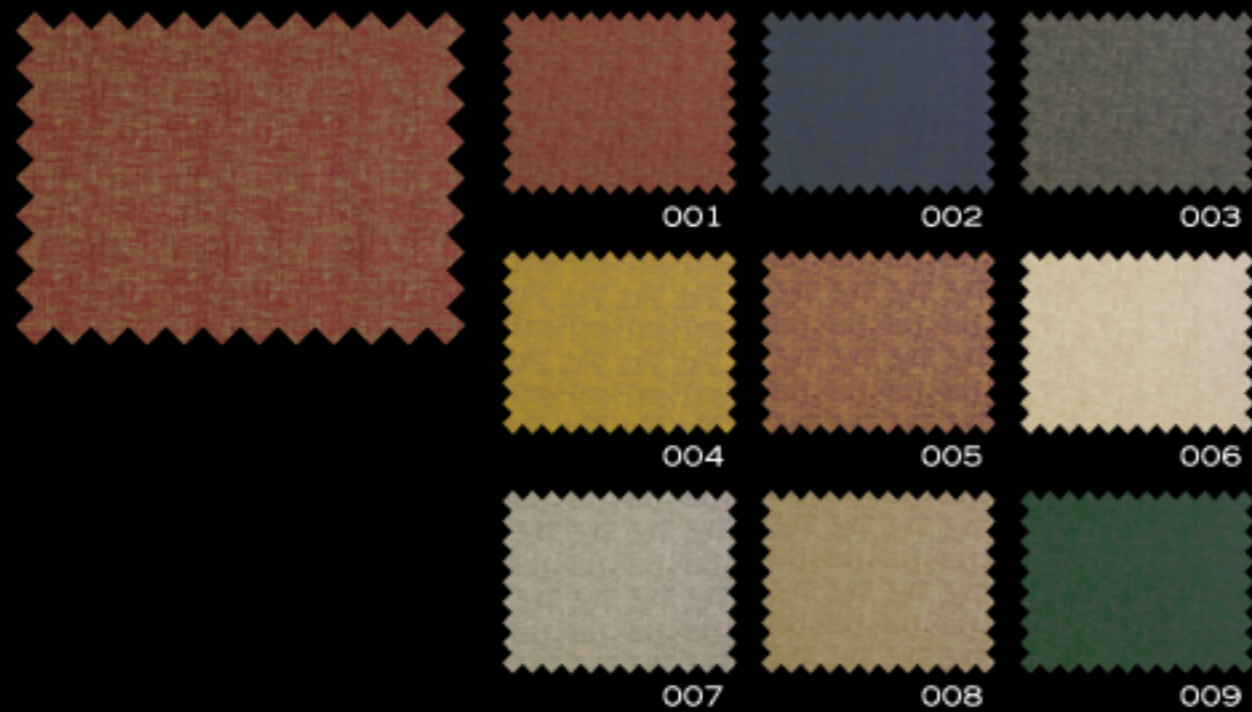
SELLA GDT5180



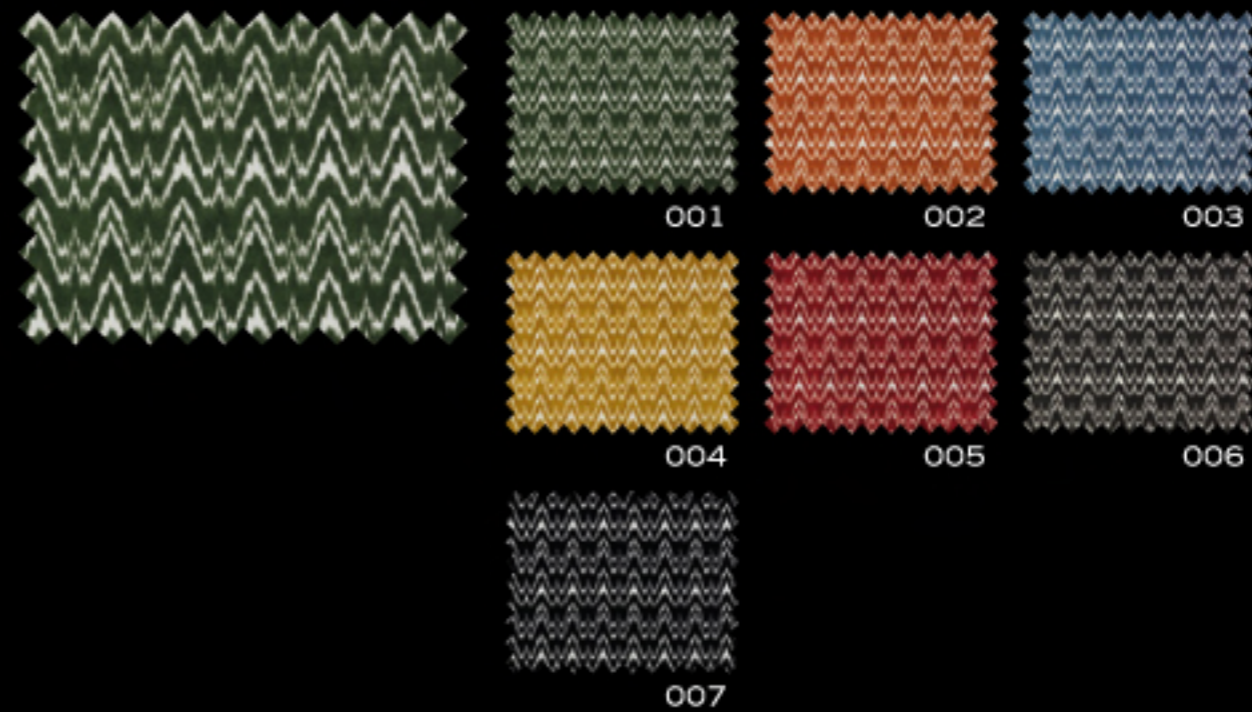
LUISA GDT5178



TERESA GDT5181



JANANO GDT5183







GASTÓN Y DANIELA
DESDE 1876

www.gastonydaniela.com