

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

INSTALLATION GUIDE USER MANUAL



ENGLISH	2
DEUTSCH	34
FRANÇAISE	66
ESPAÑOL	96
DANSK	128
日本語	158
简体中文	220
中國傳統	252

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

INSTALLATION GUIDE
USER MANUAL



TECHNICAL AND SAFETY NOTICES

Please read the following important technical, safety and environmental notices before installing and using your amplifier.

TECHNICAL NOTICES

All reasonable design and engineering steps have been taken to ensure that this amplifier always performs satisfactorily in its intended application and environment and will provide appropriate levels of support to ensure that all reasonable customer needs and expectations are met. Such support however is contingent on the following provisions.

Specific warranty terms are the responsibility of the amplifier re-seller.

SAFETY AND ENVIRONMENTAL NOTICES

Note: The intent of the lightning flash with arrowhead symbol in a triangle is to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous” voltage within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to humans.

Note: The intent of the exclamation point within an equilateral triangle is to alert the user to the presence of important safety, and operating and maintenance instructions in this manual.

WARNING! TO PREVENT FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.



Ambient Temperature Note: If this equipment is operated in a confined or multiple rack installation, the internal ambient operating temperature may exceed the external ambient temperature. It is important to ensure in these circumstances that the published maximum operating temperature for the equipment is not exceeded.



Reduced Air Flow: Ensure that rack or other closed installation does not restrict the cooling airflow required for safe and reliable operation of the equipment.

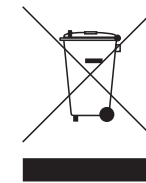


Class 2 Wiring: Exposed high voltage on the loudspeaker terminals. Touching the uninsulated terminals or wiring may result in an unpleasant sensation.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Do not submerge the equipment in water or liquids.
7. Do not use any aerosol spray, cleaner, disinfectant or fumigant on, near or into the equipment.
8. Clean only with a dry cloth.
9. Do not block any ventilation opening. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
10. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
11. To reduce the risk of electrical shock, the power cord shall be connected to a mains socket outlet with a protective earthing connection.
12. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
13. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
14. Do not unplug the unit by pulling on the cord, use the plug.
15. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
16. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
17. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
18. The appliance coupler, or the AC Mains plug, is the AC mains disconnect device and shall remain readily accessible after installation.
19. Adhere to all applicable, local codes.
20. Consult a licensed, professional when any doubt or questions arise regarding a physical equipment installation.

ENVIRONMENTAL STATEMENT



This product complies with international directives, including but not limited to the Restriction of Hazardous Substances (RoHS) in electrical and electronic equipment, the Registration, Evaluation, Authorization and restriction of Chemicals (REACH) and the disposal of Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE). Consult your local waste disposal authority for guidance on how properly to recycle or dispose of this product.

CONTENTS

Technical and Safety Notices	4
Contents	6
1. Introduction	6
2. Overview	7
3. Pack Contents	8
4. Installation	8
5. Initial Configuration	10
6. Connections	14
7. Operation	20
8. Advanced Configuration	22
9. Specifications	33

1. INTRODUCTION

The DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP amplifier is designed to provide high performance and configurable audio power amplification for DALI PHANTOM custom install loudspeakers. It can however also be used to power conventional DALI passive hi-fi loudspeakers.

This manual covers the features, installation and functions of the AMP-4125 DSP. Please read the manual fully before installing and using the amplifier. If you have any questions regarding amplifier configuration, installation or operation please contact your DALI retailer or installer, or DALI directly via the support pages at dali-loudspeakers.com.

2. OVERVIEW

The AMP-4125 DSP is a half rack width, 1U format four channel power amplifier rated at 125 Watts per channel. It is able to power up to eight mixed DALI loudspeakers simultaneously. The AMP-4125 DSP provides four analogue inputs and one stereo S/PDIF digital input.

The AMP-4125 DSP is comprehensively equipped with DSP (digital signal processing) functions that enable it to be configured via the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR and with specific presets designed for individual DALI loudspeaker models.

The AMP-4125 DSP is by default configured without any loudspeaker presets assigned to output channels, however it incorporates a locally stored library of DALI loudspeaker presets. Installing and assigning presets is covered in **Section 5** of this manual. Additional or updated DALI loudspeaker presets may also be downloaded from: dali-loudspeakers.com

NOTE:

The AMP-4125 DSP amplifier can be used without any loudspeaker presets installed and assigned. In this case it will behave as a conventional four output power amplifier.

2.1 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

The DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP provides comprehensive DSP based configuration menus accessible via the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface.

Access to the AMP CONFIGURATOR interface is made through wired (Ethernet) or wireless (WiFi) network connection to the AMP-4125 DSP either directly from a configuration device such as a smart phone or computer, or via a network router or switch.

The AMP CONFIGURATOR covers Loudspeaker presets, Inputs, Outputs and General Settings and is described in **Sections 5** and **8** of this manual. Connecting the AMP-4125 DSP to a wired or wireless configuration device or network is described in **Section 5.2**.



2.2 AMPLIFIER CONNECTIONS AND POWER SWITCHING

AMP-4125 DSP signal input and output connections are accomplished via RCA Phono and Euroblock style connectors. A GPIO (General Purpose In/Out) Euroblock connector enables some amplifier functions to be controlled externally, and wireless or RJ45 socket Ethernet network connection options are also provided. Cable connectors and connections are described and illustrated in **Section 6** of this manual. Connection and use of the GPIO socket is described in **Section 5.5**.

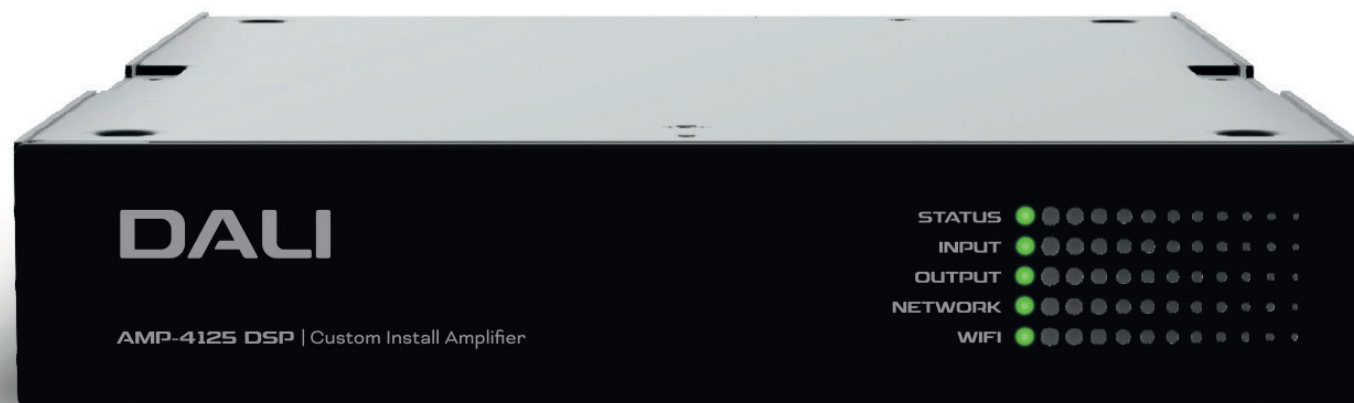
AMP-4125 DSP amplifier incorporates a front panel mounted power button. Press the button once to switch the amplifier on or off. Amplifier power management behaviour can be configured via the AMP CONFIGURATOR interface **[Settings]** menu described in **Section 5** of this manual.

2.3 FIRMWARE

This manual describes the features, functions and user interface of the AMP-4125 DSP amplifier running **Firmware Version 1.8.x**.

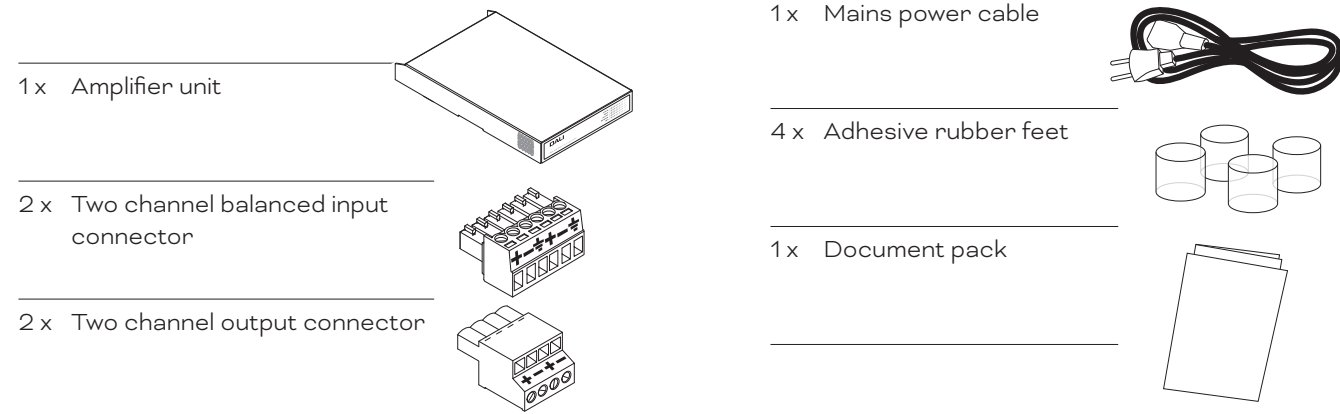
It is strongly recommended that the firmware version installed in the amplifier in use is checked initially, and regularly thereafter. If updated firmware is available, the amplifier should be updated as a priority.

The firmware installed in the amplifier can be identified and updated by selecting the **[Device]** option in the AMP CONFIGURATOR interface **[Settings]** menu. Firmware versions can be checked, and firmware downloaded, from the website: dali-loudspeakers.com



3. PACK CONTENTS

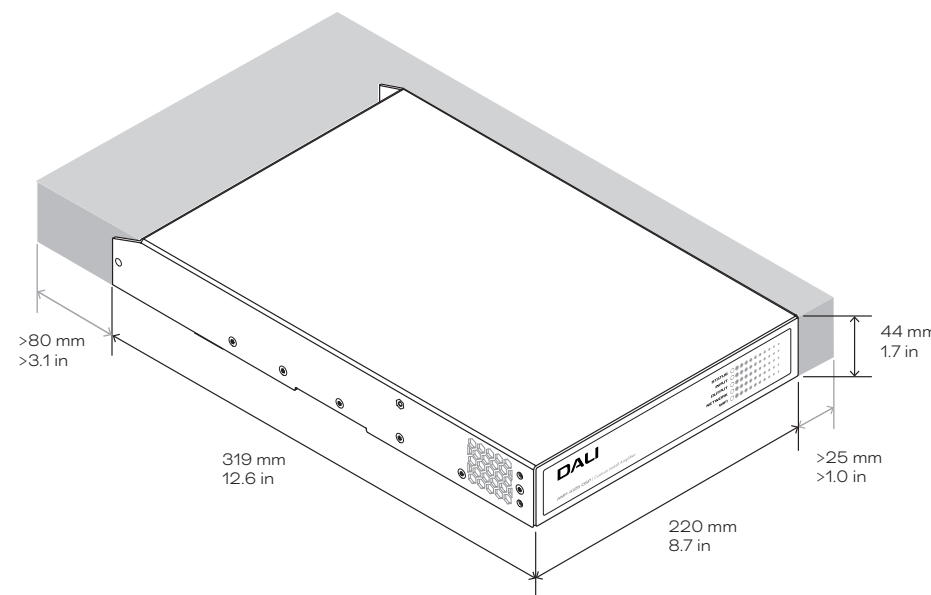
The AMP-4125 DSP amplifier is shipped in a cardboard carton containing the amplifier unit, accessories, a mains cable appropriate for the sales territory, and a document pack. The full contents is illustrated below.



4. INSTALLATION

The AMP-4125 DSP amplifier can be installed in a standard (19-inch) equipment rack with the optional DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit. (Available to purchase as accessories. Contact your DALI dealer for more information.)

DIAGRAM 4A
AMP-4125 amplifier dimensions.



Grey regions illustrate ventilation space requirements.



For rack mount installation the DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit can be purchased as an accessory. Contact your DALI dealer for more information.



For free-standing installation attach the supplied adhesive feet to the amplifier underside.



Do not switch on the amplifier until all input and output connections have been made.

If not to be installed in an equipment rack, the AMP-4125 DSP amplifier can be placed free-standing on a flat surface. Adhesive rubber feet are supplied for this purpose.

It is important in any free standing installation that airflow through the amplifier's side panel mounted fans and rear panel ventilation apertures is not compromised by adjacent items. At least 80 mm of free space behind the amplifier and 25 mm along at least one side should be retained at all times.

4.1 RACK MOUNT KIT

The AMP-4125 DSP can be configured for rack installation using one standard rack 'ear' and one half-rack extension piece from the 1 RU Rack Mount Kit as illustrated in Diagram 4B.

Multiple AMP-4125 DSP half rack width amplifiers can also be mechanically connected using the accessory connecting plate. Diagram 4C illustrates the use of the connecting plate. A connection plate is included in the 1 RU Rack Mount Kit kit shown in Diagram 4D. Together with 2 x rack ears the connection plate enables a pair of amplifiers to be joined and installed in a full width (19-inch) rack space.

DIAGRAM 4B

AMP-4125 Rack Ear + Half-rack Extension.

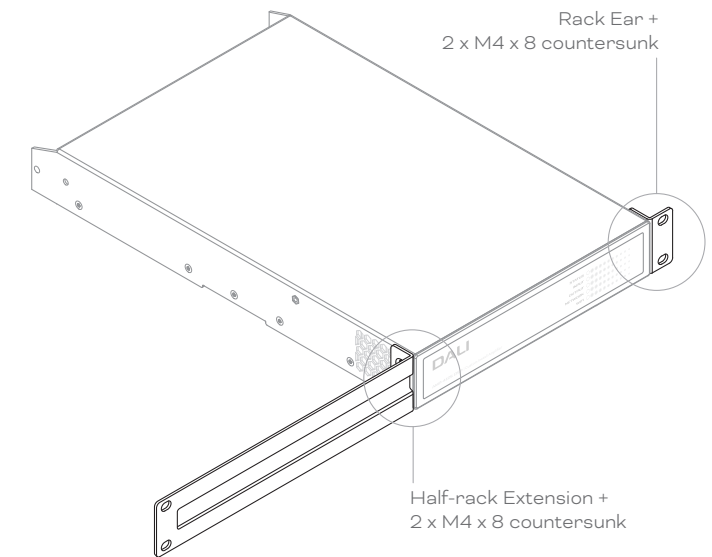


DIAGRAM 4C

2 x AMP-4125 with Connection Plate. 2 positions

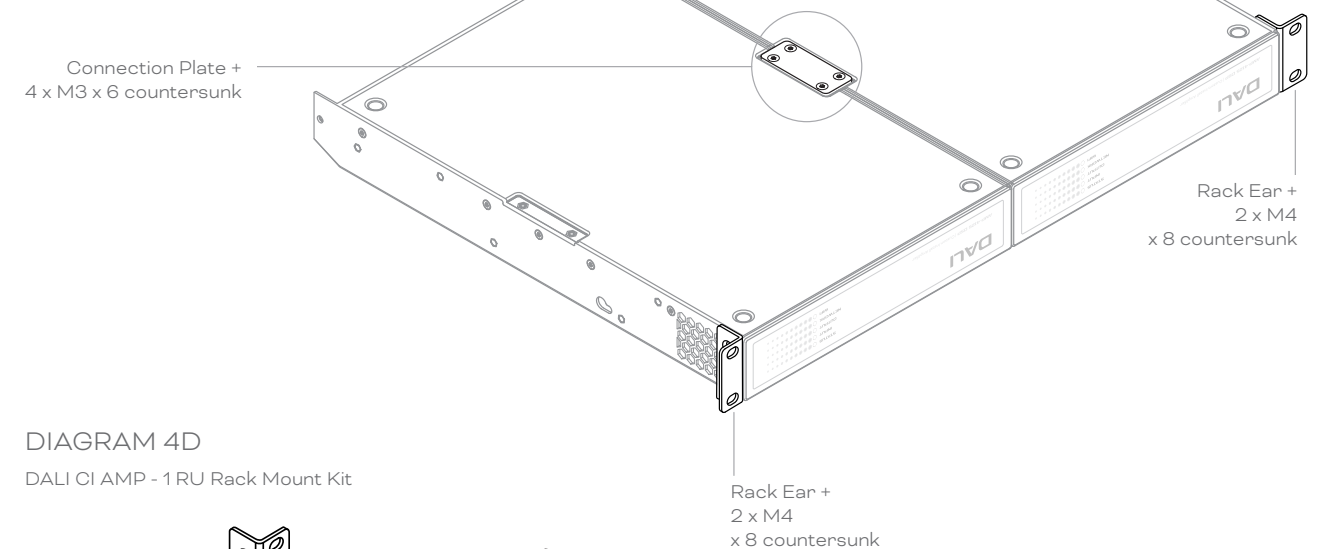
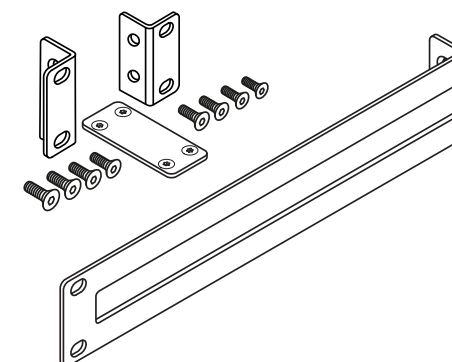


DIAGRAM 4D

DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit



5. INITIAL CONFIGURATION



Before making input, output or GPIO connections to an AMP-4125 DSP amplifier it is important that it is configured correctly, and if necessary, has the presets required for the loudspeakers that are to be used assigned to the appropriate channels.

The AMP-4125 DSP is by default configured without any DALI loudspeaker presets assigned to output channels, however a library of DALI loudspeaker presets is stored locally within the amplifier for assignment to output channels. Assigning functional presets requires that the AMP-4125 DSP amplifier is connected to mains power, switched on, and connected to either a TCP/IP network or directly to a configuration device for access to the DALI CI AMP CONFIGURATOR interface.

NOTE

If access to the AMP CONFIGURATOR is not required, jump to Section 6 of this manual for guidance on audio signal and loudspeaker or subwoofer connections. Establishing network access to the AMP CONFIGURATOR is however recommended in all cases.

5.1 MAINS POWER CONNECTION

The AMP-4125 DSP amplifier incorporates a power factor corrected universal power supply and can be used with mains input voltage from 100V AC to 240V AC, 50/60Hz. Use the mains cable supplied with the amplifier and connect it to a mains supply.

Press the front panel power button to switch on the amplifier. After a short delay the front panel Status indicator will illuminate green.

5.2 AMPLIFIER NETWORK CONNECTION

The AMP-4125 DSP amplifier is configured via the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface. Before the configuration menus can be accessed, the AMP-4125 DSP amplifier must be either connected to the same network as the configuration device, or connected directly to a configuration device via either WiFi or Ethernet. The configuration device can be a smart phone, tablet or computer.

5.2.1 WIRED (ETHERNET) CONNECTION

To connect an AMP-4125 DSP amplifier to a TCP/IP network or directly to a configuration device using a wired connection (Ethernet) follow the steps below.

1. Use an Ethernet cable to connect the AMP-4125 DSP amplifier rear panel **[Network Control]** socket to a free socket on a network router or switch, or directly to an Ethernet equipped laptop or desktop computer.
2. With the AMP-4125 DSP amplifier connected to mains power and switched on, the front panel **[Network]** indicator will illuminate green to indicate that the amplifier has network connectivity.
3. The AMP-4125 DSP amplifier default LAN IP address is 192.168.64.100. Configure the laptop or desktop computer for a fixed IP address in the same IP range; eg. 192.168.64.10, with Subnet mask of 255.255.255.0 (or prefix 24) and set the Gateway to 192.168.64.1.
4. Open a smart phone, tablet or computer web browser and enter the IP address: http://192.168.64.100. The DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface will open to enable amplifier configuration as required.

NOTE:

AMP-4125 DSP amplifiers can be configured to use DHCP for network connection if required. However, if a AMP-4125 DSP amplifier using DHCP is switched off and on, it is possible that the TCP/IP network router will assign it a different IP address, leaving its configuration page inaccessible via the previous IP address. If this occurs, a network scanning app can be used to identify the new IP address. DHCP and Fixed IP address option settings can be found in the AMP CONFIGURATOR **[Settings]** menu described in **Section 8** of this manual.

5.2.2 WIRELESS (WIFI) CONNECTION

To connect an AMP-4125 DSP amplifier to a TCP/IP network or directly to a configuration device using a wireless connection (WiFi) follow the steps below.

1. With the AMP-4125 DSP amplifier connected to mains power and switched on, the front panel WiFi indicator will illuminate green to indicate the WiFi is available.
2. Use a mobile, laptop or desktop device to search for available WiFi networks. Connect to “[AMP-4125 DSP] (product serial number)” using the password “[password]”. The amplifier serial number can be found on its rear panel.
3. Open a smart phone, tablet or computer web browser and enter the IP address: 192.168.4.1. The DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface will open to enable amplifier configuration as required.
4. If it is required to connect the amplifier to an alternative WiFi network, select the AMP CONFIGURATOR **[Settings] Tab** followed by **[WiFi > WiFi Mode > Client]** to configure the amplifier to connect to the required WiFi network. The WiFi network name and password will be required.

It is strongly recommended that the AMP-4125 DSP amplifier Access Point WiFi password is changed following initial wireless connection.



BEFORE YOU BEGIN:

We recommend starting with Wi-Fi Hotspot setup, before configuring a Wi-Fi or LAN connection.

Wi-Fi Hotspot Mode Setup:
The default Wi-Fi IP address is: **192.168.4.1**

Ethernet/LAN Setup:
The default (fixed/static) LAN IP address is **192.168.64.100**

5.3 THE DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- When you use an Ethernet connection to the AMP-4125 DSP open the IP address **192.168.64.100** in a web browser on your device.
- When you use an WiFi connection to the AMP-4125 DSP open the IP address **192.168.4.1** in a web browser on your device.

This will display the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface Dashboard, illustrated in **Diagram 5A**. The Dashboard is the AMP CONFIGURATOR “home page” from which all other configuration options can be accessed.

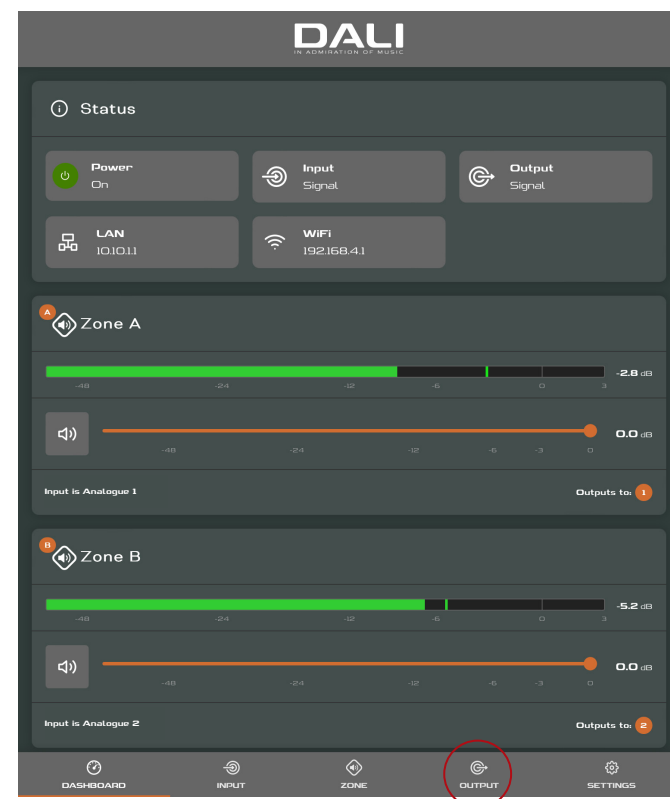
The Dashboard displays the amplifier status, output zones and the configuration menu tabs. It provides access to the menus that enable DALI loudspeaker or subwoofer presets to be assigned to amplifier outputs. This is described in the following paragraphs.

NOTE:

Further amplifier configuration using the AMP CONFIGURATOR is described in **Section 8** of this manual.

DIAGRAM 5A

AMP CONFIGURATOR Dashboard display



5.3.1 LOUDSPEAKER PRESET INSTALLATION

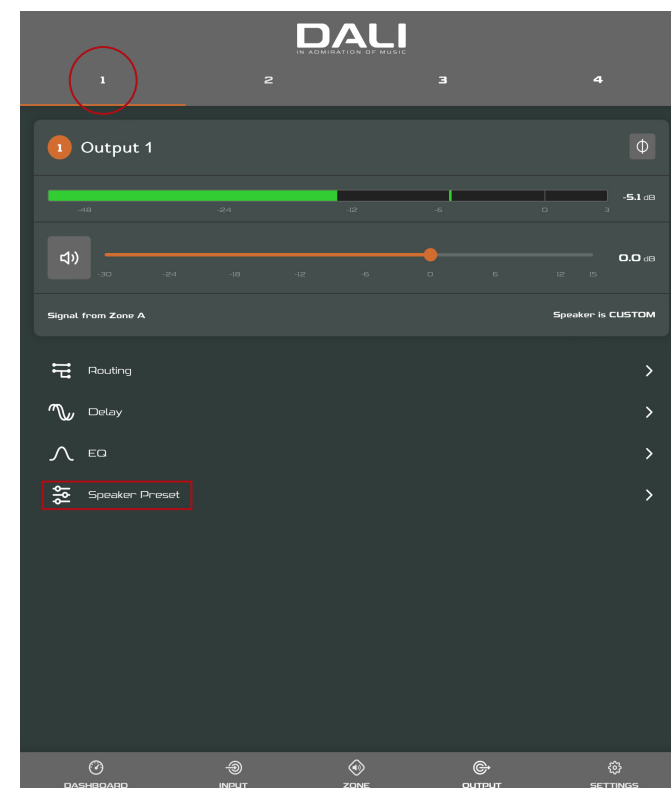


When an AMP-4125 DSP is used with a DALI loudspeaker or subwoofer that requires a preset for correct operation, it is important that the correct DALI preset is assigned on the output channel to which the loudspeaker or subwoofer is connected. Assigning DALI presets to output channels is described in the following paragraphs.

- Using a web browser app, open the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR and select **[Output]** from the Dashboard followed by the appropriate output channel number **[1, 2, 3 or 4]** from the top of the page. Then select the **[Speaker Preset]** option. See **Diagrams 5A** and **5B**.
- Selecting the **[Speaker Preset]** option will open the **[Speaker Preset]** menu. Choose **[SELECT PRESET FROM LIBRARY]** to open the locally stored loudspeaker preset library. See **Diagram 5C**.
- Choosing **[SELECT PRESET FROM LIBRARY]** will open a dialogue box that enables selection of the appropriate speaker or subwoofer from the stored library. Select the required speaker or subwoofer model followed by **[Use Selected]**. See **Diagrams 5D** and **5E**.

DIAGRAM 5B

AMP CONFIGURATOR **[Output]** menu



- If the same or different presets are required for other amplifier output channels, repeat steps 1 to 3 with an alternative amplifier output selected.

With the appropriate presets installed it is recommended that the amplifier is switched off while input, output and GPIO connections are made.

NOTE:

Always check when assigning presets that the correct amplifier output channel is selected.

NOTE:

DALI may occasionally release an updated loudspeaker preset library or individual preset updates. Individual DALI presets can be uploaded from the **[Speaker Preset]** menu, while speaker library updates are described in **Section 8.5** of this manual.

DIAGRAM 5C

AMP CONFIGURATOR **[Speaker Preset]** menu

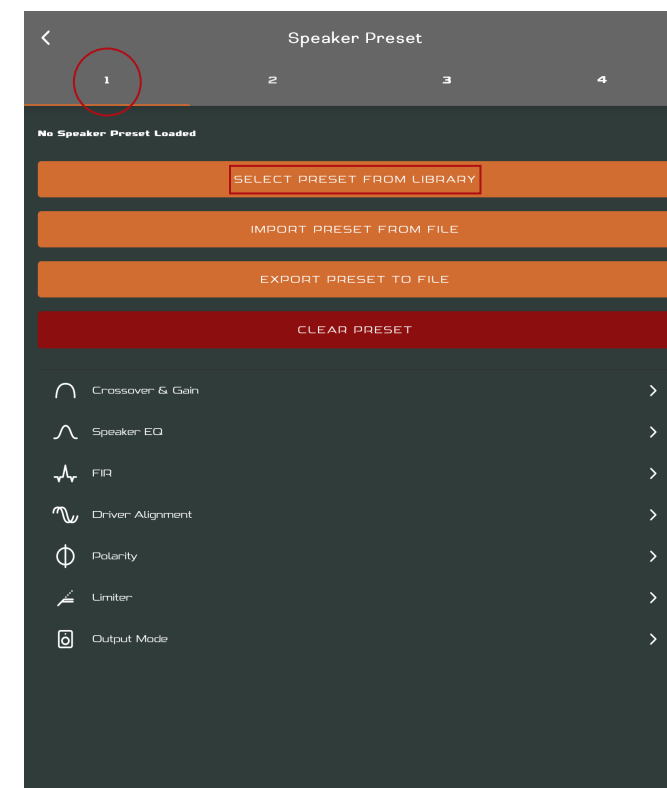


DIAGRAM 5D

AMP CONFIGURATOR **[Speaker Library]** menu

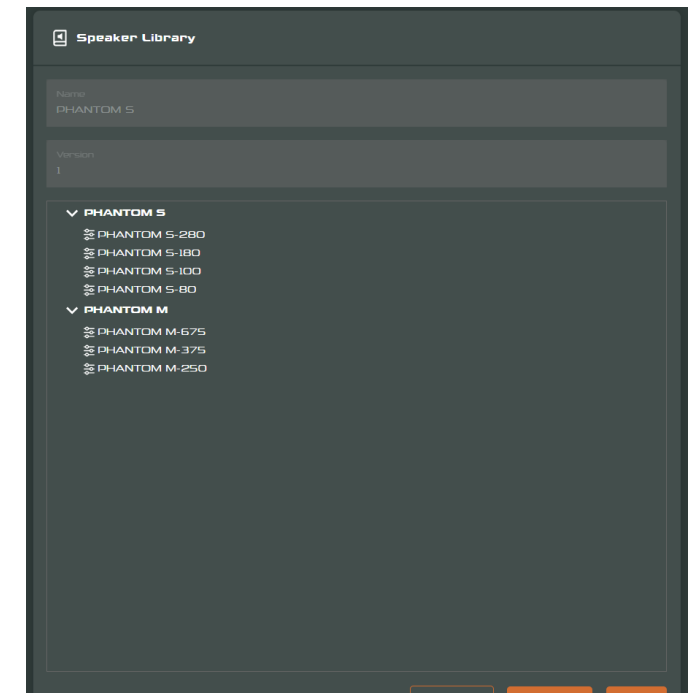
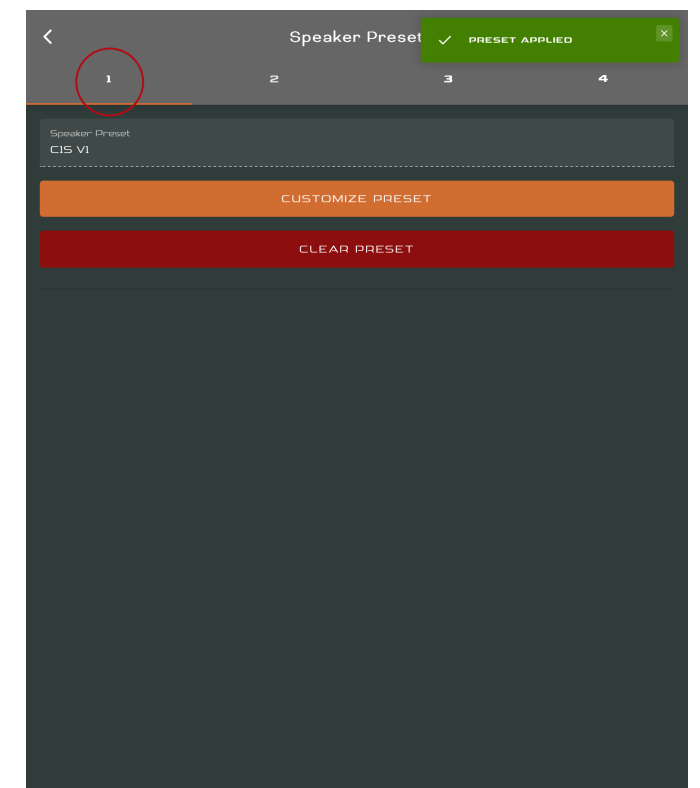


DIAGRAM 5E

AMP CONFIGURATOR **[Preset Applied]** notification



6. CONNECTIONS

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP amplifier rear panel connections are illustrated in **Diagram 6A**.

6.1 MAINS POWER CONNECTION AND ON/OFF SWITCH

The AMP-4125 DSP amplifier incorporates a power factor corrected universal power supply and can be used with mains input voltage from 100V AC to 240V AC, 50/60Hz. Use the mains cable supplied with the amplifier. Press the power button on the front panel once to switch the amplifier on or off.

6.2 AMPLIFIER INPUT CONNECTION

The AMP-4125 DSP amplifier provides four balanced or unbalanced analogue audio inputs and a stereo S/PDIF digital audio input. Any input channel can be routed to any output channel. Input routing options can be configured via the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface. See **Section 8** of this manual.

Analogue Inputs

AMP-4125 DSP analogue inputs are of line level format with a default input sensitivity of +4dBu (full output voltage swing/sensitivity) in all output modes. Depending on the selected sensitivity, the inputs can handle up to +24 dBu without clipping. Input sensitivity options can be set via the AMP CONFIGURATOR interface **[Input]** tab. See **Section 8** of this manual.

Balanced input connections to the amplifier are made via male “Euro Block” connectors. Connecting cables to the supplied female **input** connectors is illustrated in **Diagram 6D**.

Unbalanced input connections to the amplifier are made via RCA phono sockets connected in parallel with the balanced inputs.

Digital Inputs

AMP-4125 DSP S/PDIF stereo digital audio input connections are made via the **[DIGITAL IN]** RCA Phono socket. The S/PDIF input is connected by default to amplifier installation Zones 1 (left) and 2 (right).

Digital Outputs

AMP-4125 DSP S/PDIF stereo digital audio output connections are made via the **[DIGITAL OUT]** RCA Phono socket. The S/PDIF output signal by default reflects the input to amplifier installation Zones 1 and 2 and is intended to be used for daisy-chaining AMP-4125 DSP amplifiers.

NOTE:

75 ohm RCA phono cables specifically intended for digital audio should always be used for S/PDIF connections. Standard Phono cables can be used but may not result in optimal performance.

NOTE:

The S/PDIF output level is by default set at -10 dB to reduce the possibility of downstream input clipping.

6.3 SPEAKER CONNECTIONS

Speaker connections from the AMP-4125 DSP amplifier are made via male “Euro Block” connectors. Ensure that loudspeaker connection polarity is correct throughout the installation:

In the case of conventional Lo-Z loudspeaker connections, positive (+) amplifier terminals should always be connected to positive loudspeaker terminals and negative (-) amplifier terminals always connected to negative loudspeaker terminals.



In the case of Hi-Z or BTL loudspeaker connections, the two loudspeaker cable conductors should be connected between the positive (+) terminal of Output 1 and the negative terminal (-) of Output 2 or the positive (+) terminal of Output 3 and the negative terminal (-) of Output 4.

NOTE:

Hi-Z and BTL loudspeaker connection is not typically relevant to home audio systems and requires specialist knowledge. It should only be carried-out by appropriately qualified audio technicians.

BTL mode should only be used for 8-ohm and 16-ohm los.

Output mode options (Lo-Z or Hi-Z) can be configured via the AMP CONFIGURATOR **[Output]** tab. See **Section 8** of this manual.

Connecting cables to the supplied female output connector is illustrated in **Diagram 6E**.

DIAGRAM 6A

AMP-4125 DSP rear panel connections

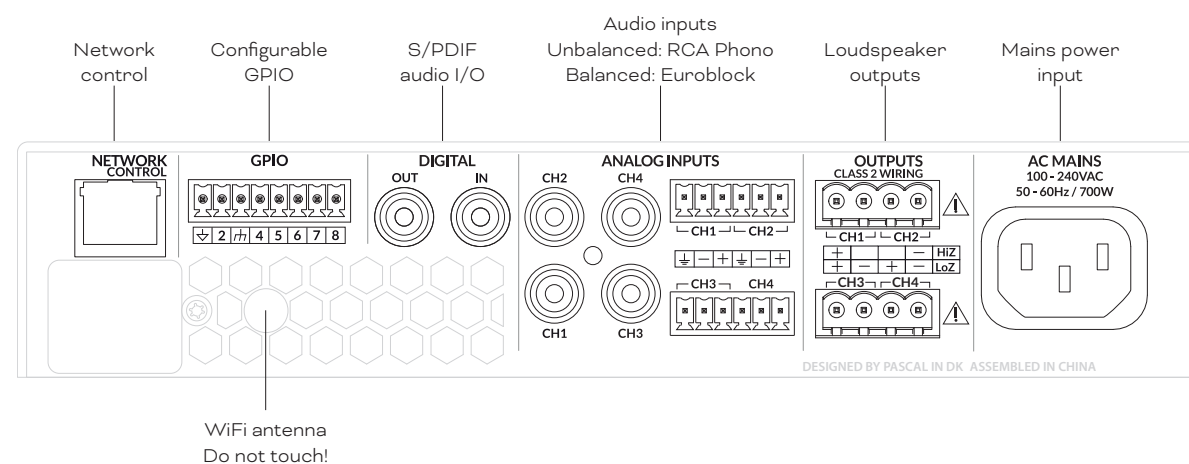
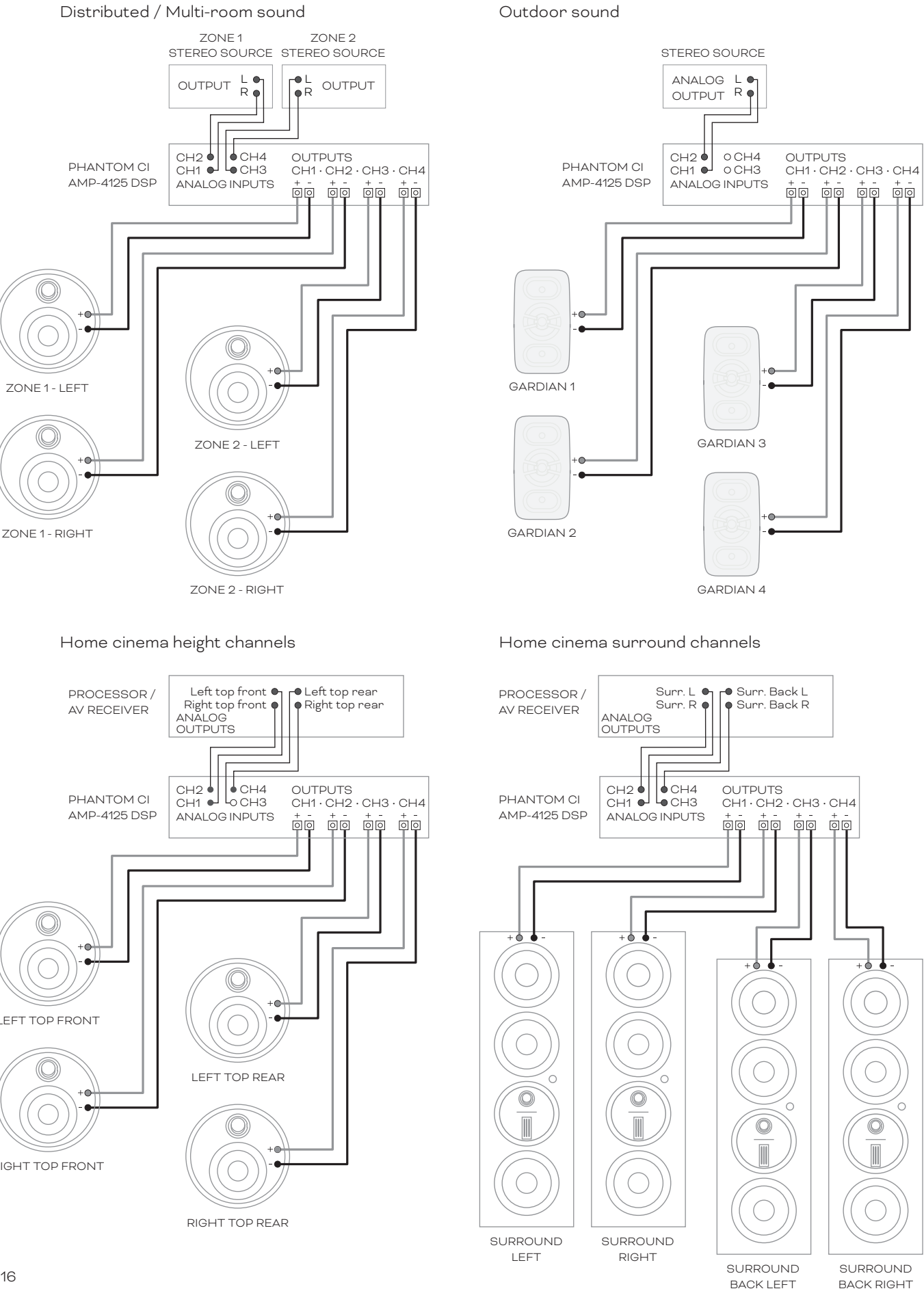


DIAGRAM 6B
AMP-4125 DSP common applications



6.4 LOUDSPEAKER CONNECTION OPTIONS

The AMP-4125 DSP is able to power a variety of DALI PHANTOM custom install or hi-fi loudspeakers. It is by default setup without any loudspeaker presets installed. If connecting loudspeakers that require presets, their installation is described in **Section 5.3.1** of this manual.

Each AMP-4125 DSP output channel is able to drive a maximum of two loudspeakers. **If two loudspeakers are driven by one channel they must be the same model.** Some loudspeaker connection schemes are illustrated in the **Diagram 6B**.

NOTE

Diagram 6B shows examples of input and output configurations. Alternative input and output schemes can be configured via the PHANTOM AMP CONFIGURATOR interface.

6.5 SPEAKER CABLE GAUGE

AMP-4125 DSP loudspeaker connection cable gauge should be chosen appropriately to reflect the type of installation. The adjacent tables specify the appropriate cable gauge and maximum cable length for less than 0.5dB cable loss in Lo-Z mode and less than 1.0 dB cable loss in Hi-Z mode.

6.6 GPIO CONNECTIONS

If any AMP-4125 DSP GPIO functionality is required, cables will need to be connected to the supplied GPIO connector. Connecting cables to the GPIO connector is illustrated in **Diagram 6F**.

6.7 NETWORK CONNECTIONS

The AMP-4125 DSP amplifier is a TCP/IP network connected device that is configured via a web page based interface. Wired (Ethernet) and wireless (WiFi) connection options are available. Connecting the AMP-4125 DSP amplifier to a TCP/IP network is described in **Section 5** of this manual.



The exclamation point printed next to the output terminals of the amplifier is, in addition to the “CLASS 2 WIRING” text, intended to alert users to the risk of hazardous voltages. Output connectors that could pose a risk are marked with the exclamation point. Do not touch the output terminals while the amplifier is switched on. Make all connections with the amplifier switched off.

NOTE

The supplied “Euro Block” loudspeaker connectors can accept up to 2.5 mm² / 14 gauge loudspeaker wire.

CABLE GAUGE TABLE

Lo-Z installations, 0.5 dB attenuation
2 ohm, 4 ohm & 8 ohm loads

Cable Cross Section (mm ²)	Cable Gauge (AWG)	Max Cable Length (Metres, 2 ohm load)	Max Cable Length (Metres, 4 ohm load)	Max Cable Length (Metres, 8 ohm load)
0.75	≈18	N/A	5	10
1.5	≈16	5	10	20
2.5	≈14	8	17	35
4.0	≈12	14	28	55

CABLE GAUGE TABLE

70 V Hi-Z installations, 1.0 dB attenuation
20 loudspeakers evenly distributed

Cable Cross Section (mm ²)	Cable Gauge (AWG)	Max Cable Length (Metres), (1000 W/channel)	Max Cable Length (Metres), (1200 W/channel)
0.75	≈18	25	20
1.5	≈16	50	40
2.0	≈14	80	60
3.5	≈12	125	100

CABLE GAUGE TABLE

100 V Hi-Z installations, 1.0 dB attenuation
20 loudspeakers evenly distributed

Cable Cross Section (mm ²)	Cable Gauge (AWG)	Max Cable Length (Metres), (1000 W/channel)	Max Cable Length (Metres), (1500 W/channel)
0.75	≈18	50	30
1.5	≈16	100	60
2.0	≈14	160	100
3.5	≈12	250	160

DIAGRAM 6C

Unbalanced analogue input cable connections

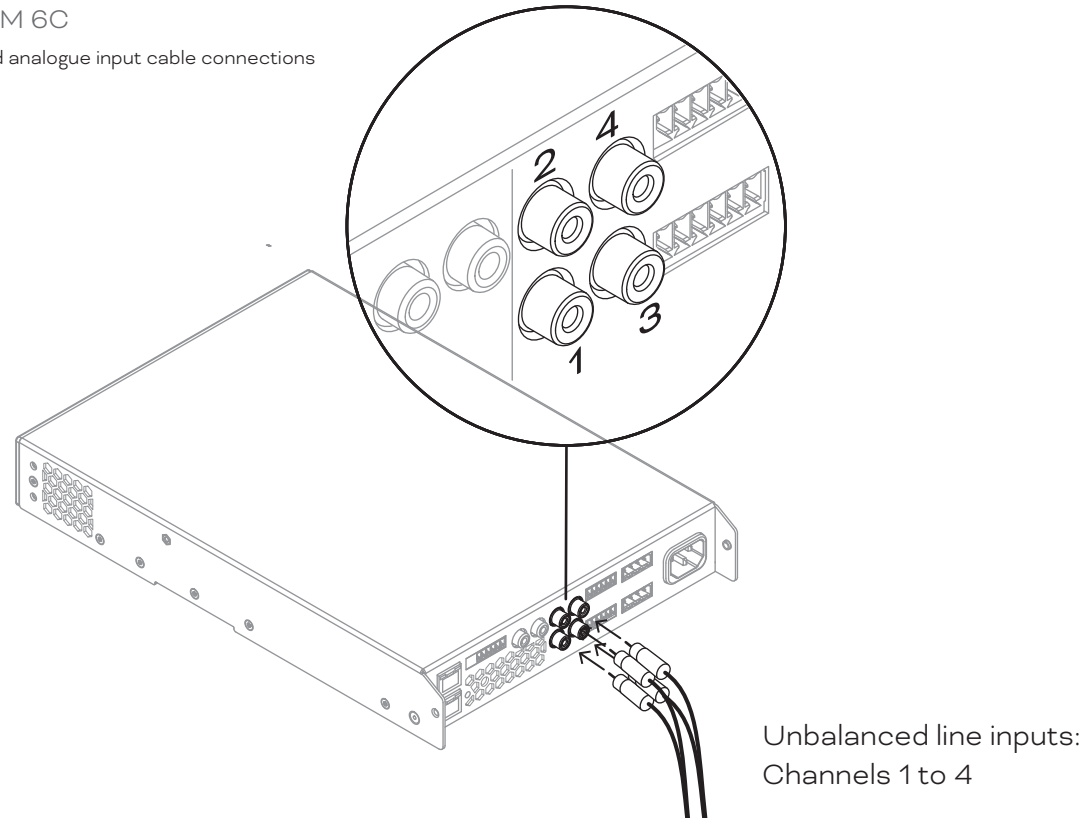


DIAGRAM 6D

Balanced analogue input cable connections

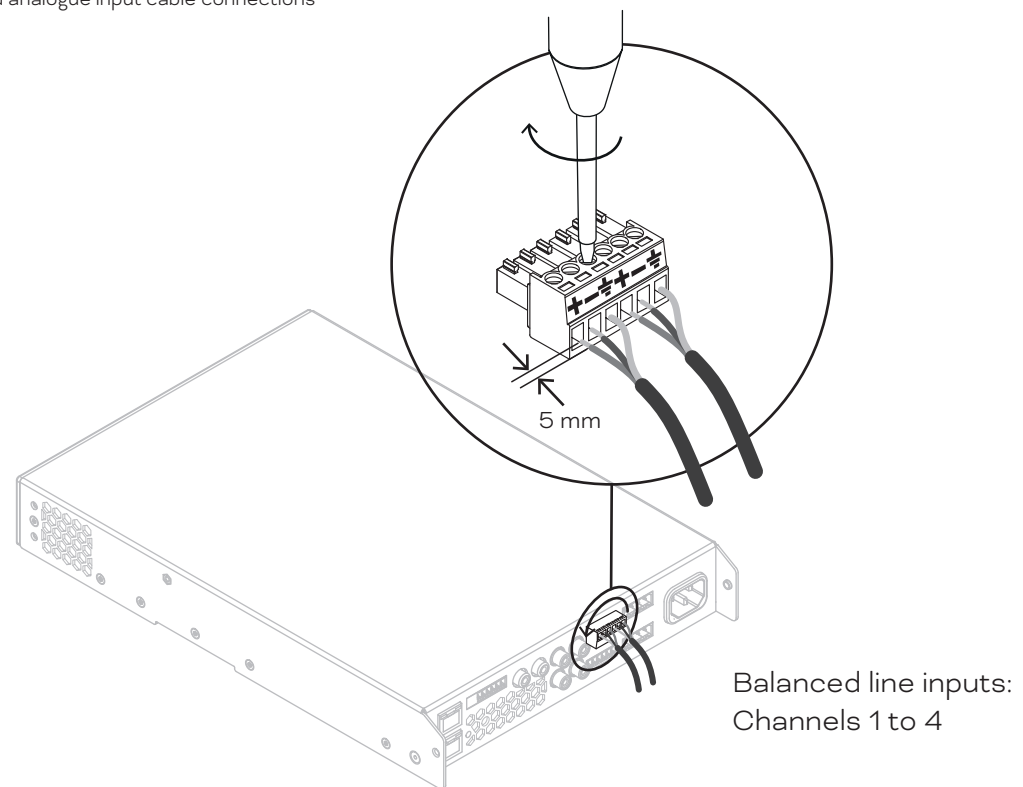


DIAGRAM 6E

Speaker cable connections

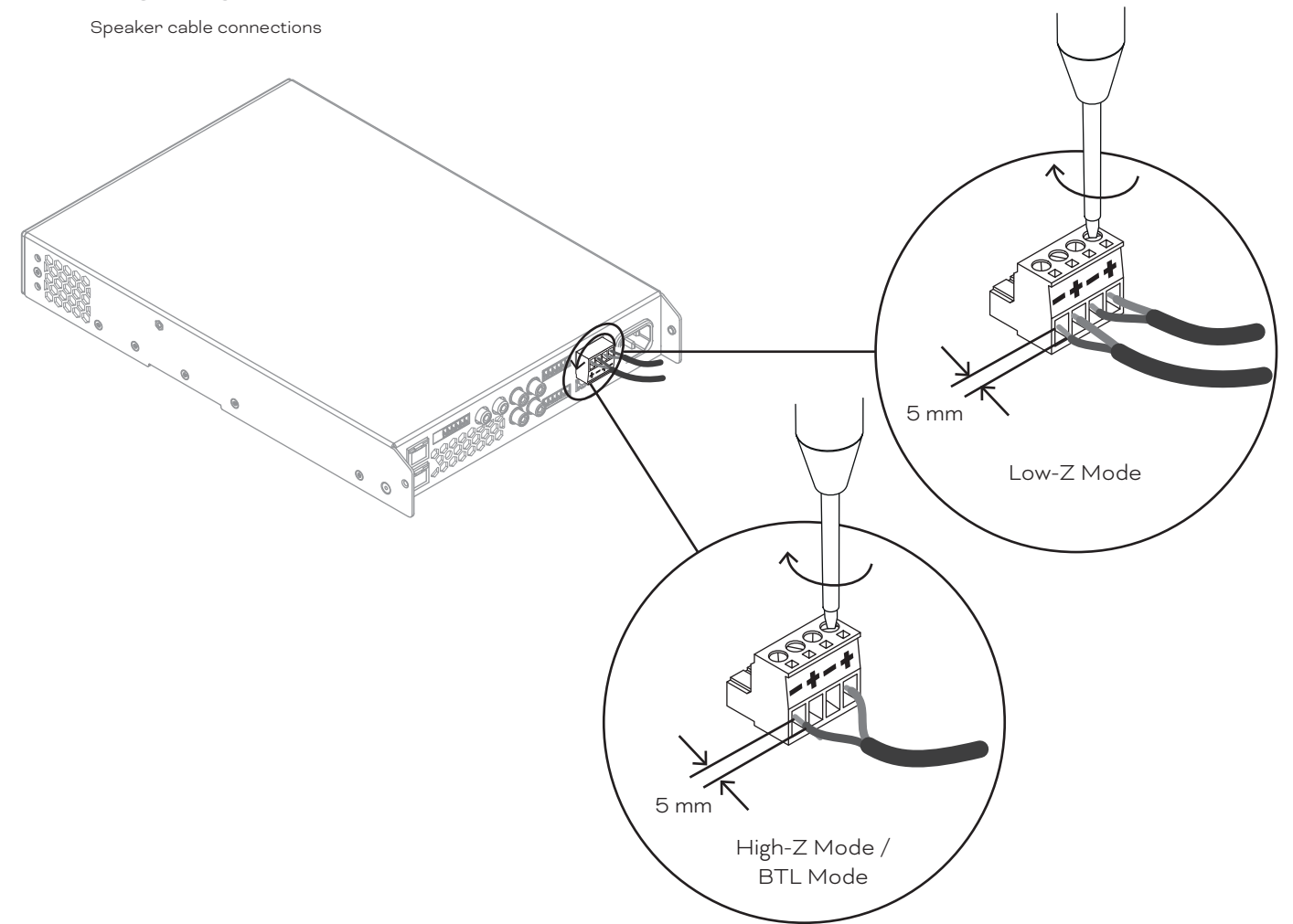
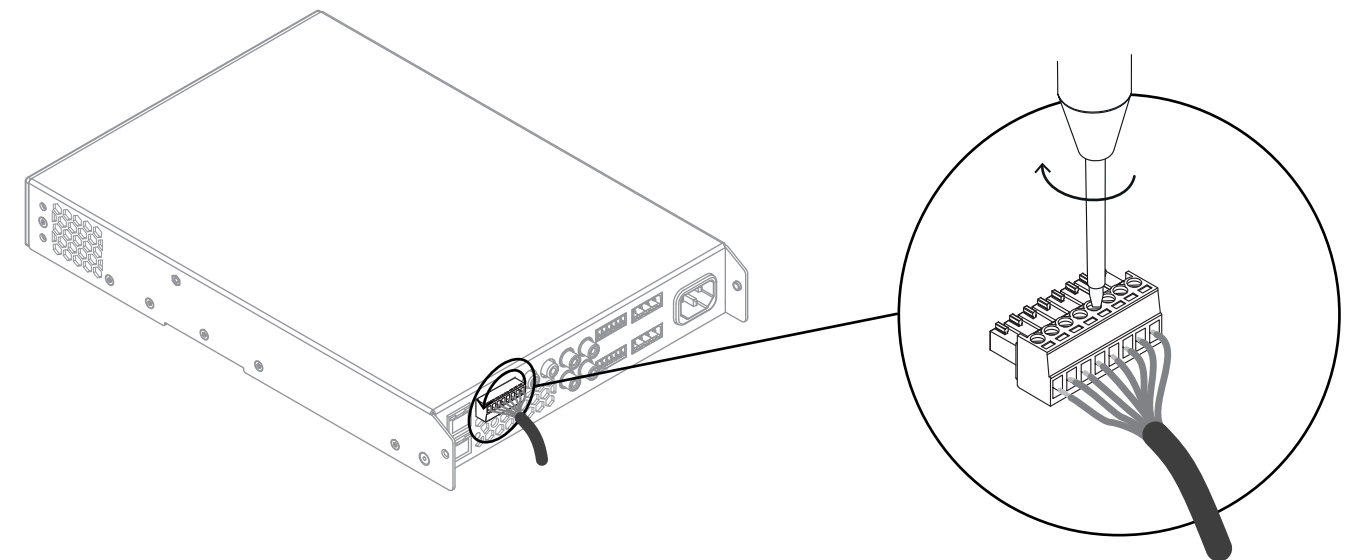


DIAGRAM 6F

GPIO cable connections



7. OPERATION

Once all connections have been made and configuration options selected, the AMP-4125 DSP amplifier is ready for use. If an input signal above -60 dB is present on any input, the front panel **[Input]** and **[Standby]** indicators will illuminate green to indicate normal amplifier operation. Audio will be heard from any connected loudspeakers.

NOTE

The AMP-4125 DSP amplifier will by default not wake from Standby Mode unless an input signal is present, a network “ON” command is received, or an external standby switch (or 12V trigger) is operated. Standby behaviour can be configured via the **[Power Management]** menu of the AMP CONFIGURATOR **[Settings]** Tab.

Amplifier outputs will mute if no input signal is present for 5 minutes, and the amplifier will switch automatically to Standby Mode if no signal is present on any input for more than 15 minutes. Alternative standby and mute delay times can be selected via the AMP CONFIGURATOR **[Settings]** tab. Amplifier cooling fan speed is temperature controlled. The fan will switch off when the amplifier enters standby mode.



7.1 FRONT PANEL INDICATORS

AMP-4125 DSP amplifier front panel indicators illuminate to indicate the following operational states:

[STATUS]		
☐	Off	Mains power disconnected
☒	Green	Amplifier operational
☒	Pulse Green	Standby Mode
☒	Amber	GPIO triggered Standby Mode
[INPUT]		
☐	Off	No input signal present
☒	Green	Signal present on one or more inputs
☒	Amber	Signal limiting/clipping on one or more inputs
[OUTPUT]		
☐	Off	No input signal present
☒	Green	Signal present on one or more outputs
☒	Amber	Signal limiting/clipping on one or more outputs
☒	Red	One or more channel pair is in overload/protection mode
[NETWORK]		
☐	Off	No Ethernet network detected
☒	Green	Ethernet network detected
[WIFI]		
☐	Off	WiFi disabled
☒	Green	WiFi enabled

7.2 DEFAULT RESET

The AMP-4125 DSP amplifier can be returned to its default settings via either the Control Web App **[Settings]** Tab or the hardware reset pinhole button. The reset pinhole button is located on the underside panel of the amplifier.

To reset the amplifier using the pinhole button, follow the steps below:

- Disconnect the amplifier from mains power.
- Use an appropriate tool to press and hold the reset pinhole button while simultaneously reconnecting mains power.
- Continue to hold the reset pinhole button for 3 seconds as the amplifier restarts.

The amplifier will restart with all settings at their default state. Any previously configured settings will be deleted.

8. ADVANCED CONFIGURATION

In addition to the installation of DALI presets described in **Section 5.3** of this manual, the DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP can be further configured to meet a variety of more advanced installation requirements. The advanced configuration options are described in the following paragraphs.



Adjustment of AMP-4125 DSP advanced configuration parameters demands specialist knowledge and should only be carried-out by appropriately qualified audio technicians.

Begin by connecting the AMP-4125 DSP to a network enabled device such as a smart phone, tablet or computer. Open a web browser on the connected device and browse to the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR interface. The AMP CONFIGURATOR Dashboard, illustrated in Diagram 8A, will be displayed.

NOTE

AMP-4125 DSP network connection is described in **Section 5.2** of this manual.

The **[Dashboard]** displays the amplifier status, output zones and the configuration menu tabs. It also enables immediate access to volume control. The advanced functions available under each configuration menu tab are described in the following paragraphs.

DIAGRAM 8A

AMP CONFIGURATOR **[Dashboard]** display

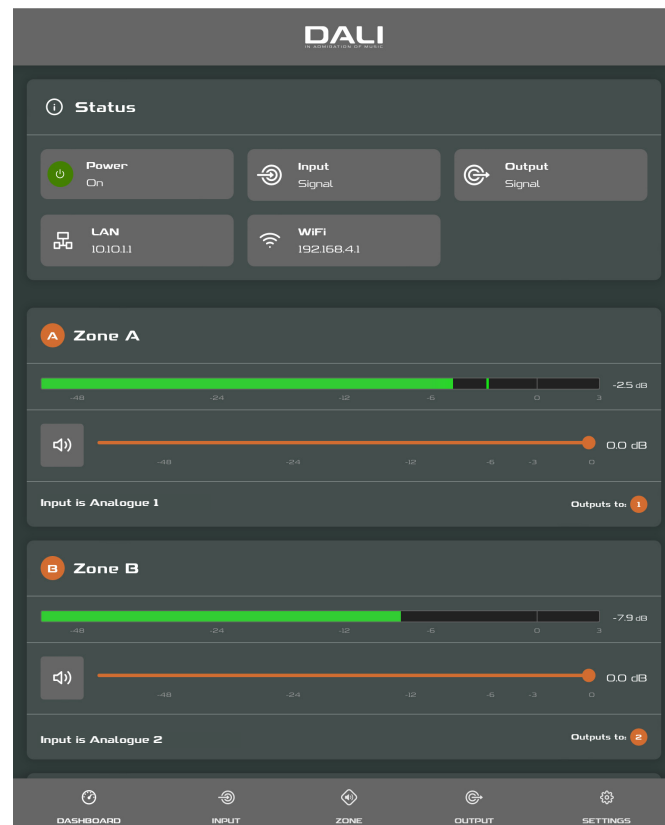
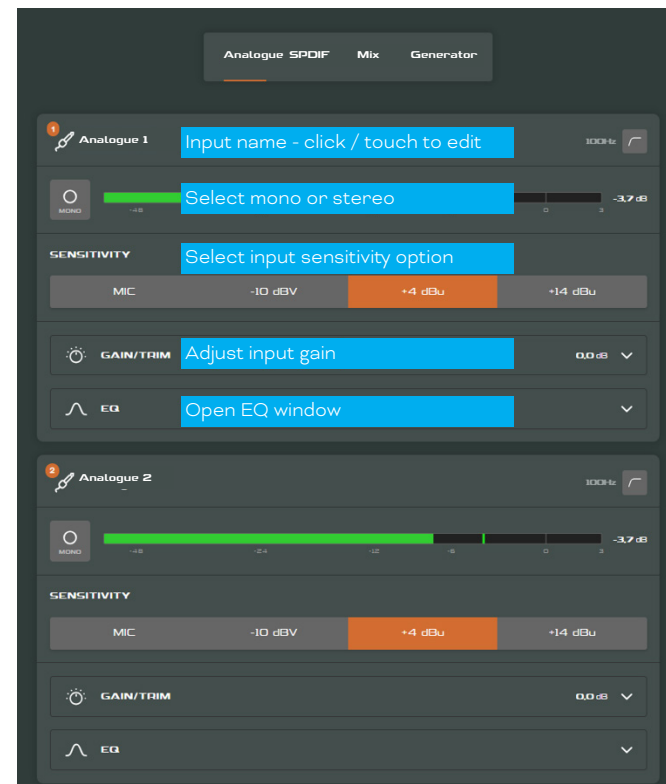


DIAGRAM 8B

AMP CONFIGURATOR **[Input]** tab display



8.1 AMP CONFIGURATOR [INPUT] TAB

The **[Input]** tab provides the following configuration parameters for each amplifier input channel:

- Input name
- Mono/Stereo selection
- Input sensitivity
- High-pass filter
- Gain trim
- Five band equalisation

The **[Input]** tab also enables input signals to be mixed and routed to specific amplifier zones.

The mix function enables any amplifier input, including stereo or split mono S/PDIF inputs, to be grouped with any other input or inputs to create multiple predefined mixes.

NOTE

The number of individual mixes possible is equal to the number of amplifier analogue inputs.

Mix inputs are muted by default with their level adjustment sliders set to zero. Mix operations take place following high-pass filter, input equalisation and mono/stereo selection.

A pink noise or sine wave audio signal generator, appropriate for audio system testing and set up, can also be enabled, disabled, and adjusted for gain and frequency via the **[Input]** tab.

NOTE

When adjusting input gain, the input level display should remain green. If it displays red, the input gain should be reduced.

8.2 [ZONE] TAB

The **[Zone]** tab enables installation zones to be defined and named, and provides access to further sub-menus. Zones might be lounge or dining areas for example, or different rooms in the home. For all **[Zone]** tab menus, the installation zone under configuration is selected by highlighting one of the zone identifiers (A, B, C or D) at the top of the page. **Diagram 8E** illustrates the **[Zone]** tab.

- The **[Source]** menu enables inputs to be assigned to zones and Input Priority or Input Ducking to be configured.
- The **[Input Priority]** function enables an alternative input to replace and mute the input primarily routed to the zone under configuration when the alternative input exceeds a preset level.
- The **[Input Ducking]** function enables an alternative input to replace and attenuate the input primarily routed to the zone under configuration when the alternative input exceeds a preset level.
- The **[GPIO Volume Control]** option enables external volume control to be applied to individual zones.

- The **[GPIO]** configuration menu can be found under the **[Settings]** tab.
- The **[Restrictions]** menu enables zone inputs or input mixes to be restricted from routing to particular zones. Note: Routing restrictions cannot be applied to priority zone inputs.
- The **[Compressor]** option enables default or custom signal compression to be applied to individual installation zones.

NOTE

Compression can be useful to reduce the volume difference between loud and quiet audio material. The lower the compression threshold is set, the more the difference between loud and soft will be reduced. The overall zone volume may need to be increased when compression is used. The default compression parameters are appropriate for most installations.

[Input Priority] and **[Input Ducking]** parameters can be either set to default values, or their **[Threshold]**, **[Attack]**, **[Hold]** and **[Release]** values can be set as required.

[Input Priority] can also be set to ignore the volume level set for the specified zone and take a specific override volume.

If an amplifier is controlled via a third-party control system API, input routing restrictions set via the **[Input]** tab will not apply.

DIAGRAM 8C

AMP CONFIGURATOR **[Input]** EQ display



DIAGRAM 8D

AMP CONFIGURATOR **[Input]** Mix display

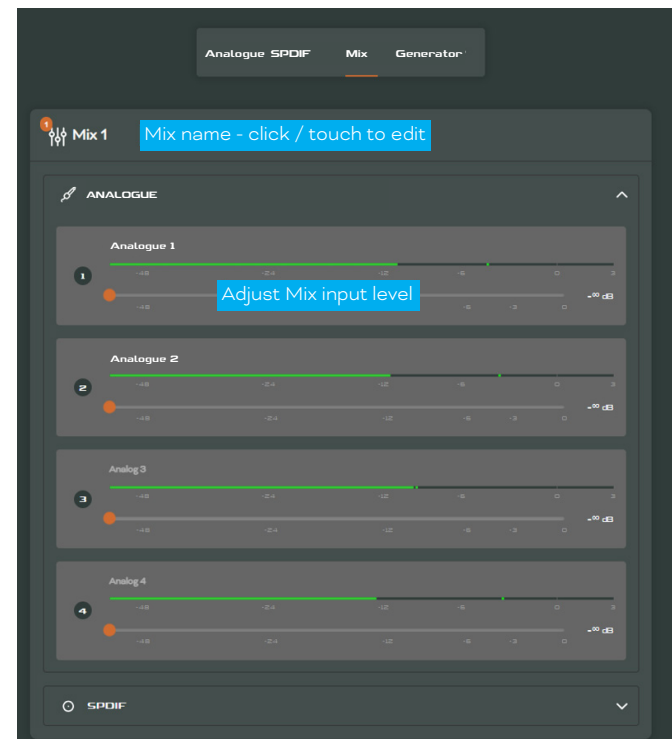


DIAGRAM 8E

AMP CONFIGURATOR **[Zone]** tab display

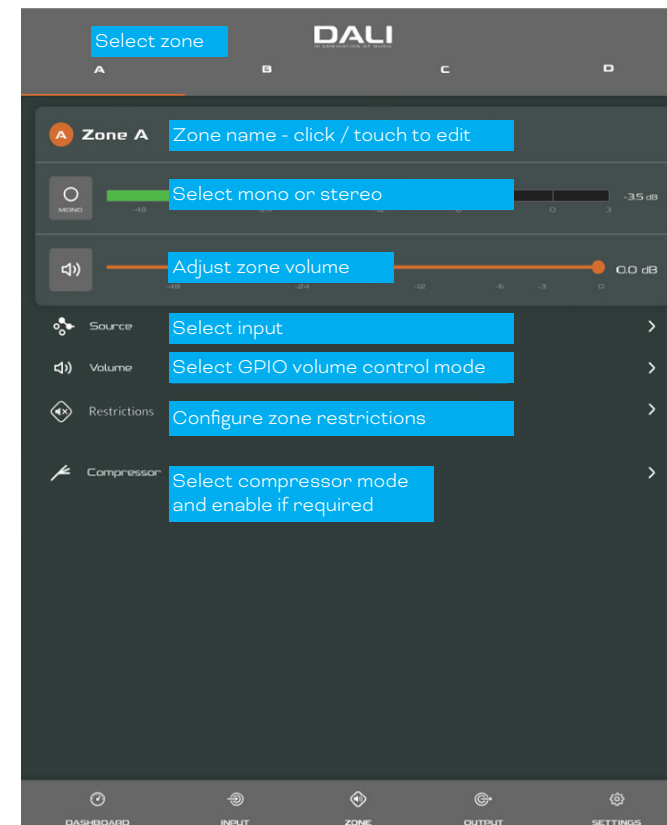
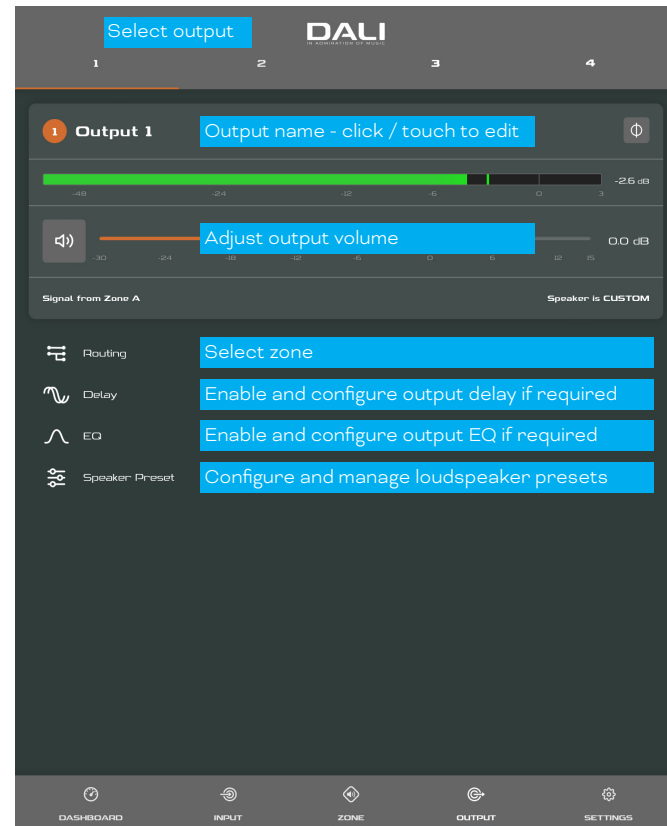


DIAGRAM 8F

AMP CONFIGURATOR **[Output]** tab display

8.3 [OUTPUT] TAB

The **[Output]** tab enables loudspeaker outputs to be named and provides access to further sub-menus. For all **[Output]** tab menus, the amplifier output under configuration is selected by highlighting one of the output identifiers (1, 2, 3 or 4) at the top of the display. The **[Output]** tab also enables **Speaker Preset** configurations to be created, exported, imported or cleared. **Diagram 8F** illustrates the **[Output]** tab.

- The **[Routing]** menu enables zones to be assigned to amplifier outputs.
- The **[Delay]** menu enables delay to be applied to individual amplifier outputs.
- The **[Speaker EQ]** menu enables parametric equalization to be applied to individual amplifier outputs. Equalizer settings configured for one amplifier output can be copied and applied to other outputs.
- The **[Speaker Preset]** menu enables a set of loudspeaker parameters to be adjusted, and loudspeaker preset configurations to be created.
- Speaker Presets can be simply applied to the selected amplifier output or imported, chosen from a library, exported or cleared. The preset configurations can include any or all of the parameters described in

Section 7.3.4 and can be locked to prevent inadvertent modification. **Diagrams 8G to 8J** illustrate the application of loudspeaker presets.

- Speaker Preset data provided by third parties for use with specific loudspeakers can be imported and applied to amplifier outputs. To import loudspeaker preset parameters follow the steps described below and illustrated in the diagrams.
- 1 Select either the **[IMPORT PRESET FROM FILE]** or **[SELECT PRESET FROM LIBRARY]** option from the **[Speaker Preset]** menu. If no import option is visible, select **[CLEAR]** to delete any existing loudspeaker preset data.
 - 2 Select the appropriate “.zcp” format loudspeaker preset data file to import from either a Library or a computer folder. The preset data will be applied to the selected amplifier output as soon as the file import is complete.
 - 3 If the Speaker Preset data requires modification it can be customized by selecting the **[CUSTOMIZE PRESET]** option.

NOTES

The number of individual outputs available for configuration will depend on the AMP-4125 DSP input, zone and output mode configuration.

Routing for zones specified as stereo will automatically offer three output options: **[Left]**, **[Right]** or **[Sum]** (summed mono). The summed mono signal can potentially be used to power a mono subwoofer from a stereo source.

AMP-4125 DSP Speaker Presets are distinct from Functional Profiles in that they don't include amplifier input, zone or signal routing parameters.

The **[SELECT PRESET FROM LIBRARY]** option will be unavailable if no loudspeaker preset libraries have been created. Speaker preset library creation and management is described in **Section 7.5**.

If an imported Speaker Preset data file includes locked parameters, they will be unavailable for modification.

The AMP-4125 DSP is by default installed without any presets assigned to the outputs. If a custom preset is desired you can import or create your own.

DIAGRAM 8G

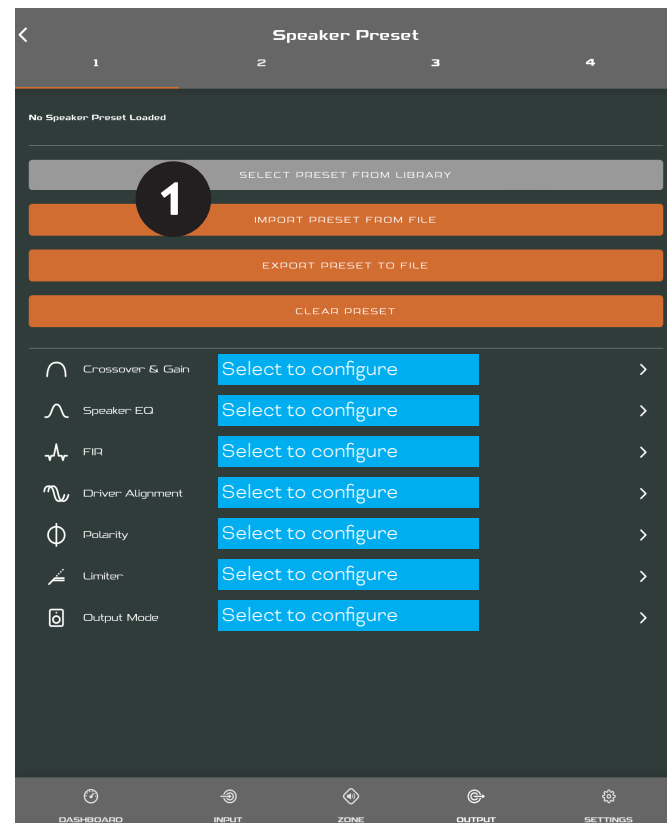
AMP CONFIGURATOR **[Speaker Preset]** parameters

DIAGRAM 8H

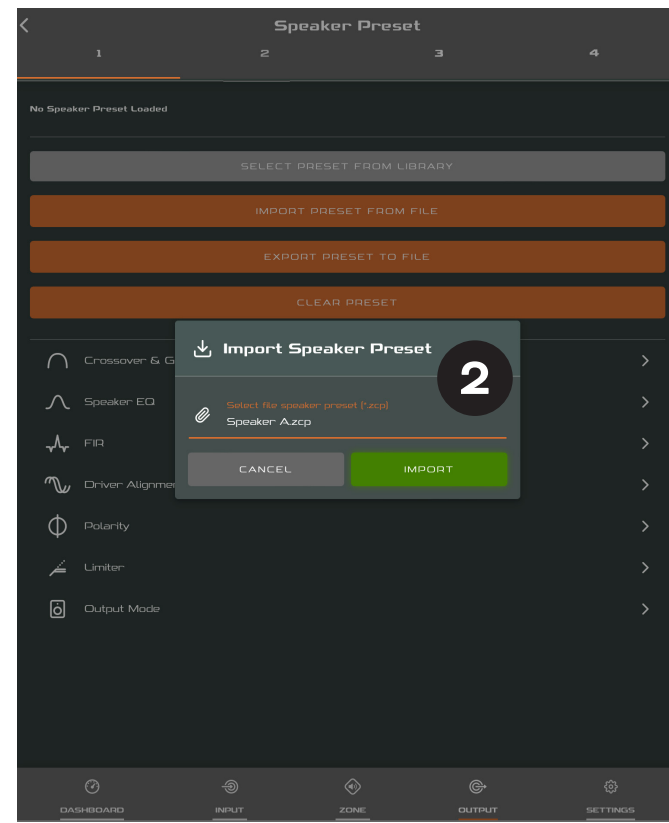
AMP CONFIGURATOR **[Speaker Preset]** Import

DIAGRAM 8I

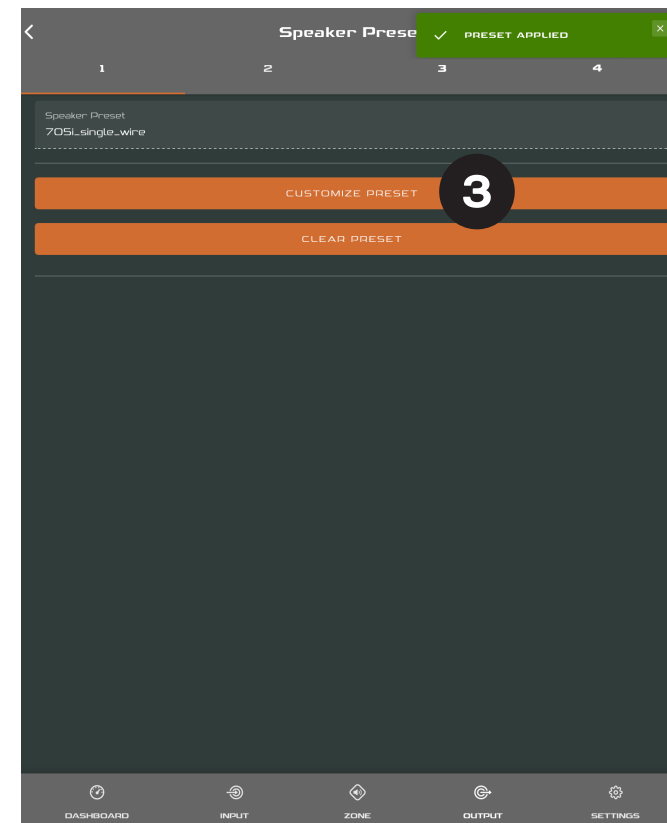
AMP CONFIGURATOR **[Speaker Preset]** applied

DIAGRAM 8J

AMP CONFIGURATOR **[EQ]** parameters

8.4 SPEAKER PRESET MENU PARAMETERS

- The **[Crossover & Gain]** preset menu enables high or low-pass crossover filters and gain adjustment to be applied to individual amplifier outputs.
- The **[Speaker EQ]** preset menu enables parametric equalization to be applied to individual amplifier outputs.
- The **[FIR]** preset menu enables FIR (Finite Impulse Response) based equalization filter coefficients generated by external loudspeaker measurement software to be imported and applied to individual amplifier outputs.
- The **[Driver Alignment]** preset menu enables delay to be applied to individual amplifier outputs.
- The **[Polarity]** preset menu enables the polarity of individual amplifier outputs to be reversed.
- The **[Limiter]** preset menu enables signal limiting to be applied to individual amplifier outputs. Clip limiting, peak limiting and RMS limiting can be individually or collectively engaged. The Peak limiter can be set to either automatic or custom parameter values. The RMS limiter has default parameter values that can be adjusted but has no automatic option.
- The **[Output Mode]** preset menu enables individual amplifier outputs to be switched off or configured for Lo-Z, Hi-Z or Lo-Z BTL modes. In Hi-Z modes, a high-pass filter can also be configured and applied to the output. The number of outputs available will depend on the input setup and zone setup. For example, a four output amplifier will have four outputs available if Lo-Z mode is selected but only two output available if Hi-Z mode is selected.

NOTES

FIR coefficient files in either .csv or .txt format can be imported.

In automatic mode, the peak limiter parameters adjust automatically in response to Crossover & Gain high-pass filter settings.

In Lo-Z BTL (bridge-tied load) mode, two amplifier output channels are combined to create a single, double power output channel.

Use of a high-pass filter with Hi-Z mode loudspeakers is useful to avoid the possibility of distortion caused by low frequency line transformer saturation. Begin with the default filter setting of 70 Hz. If low frequency distortion is still audible, increase the frequency setting one step at a time until the distortion is no longer audible.

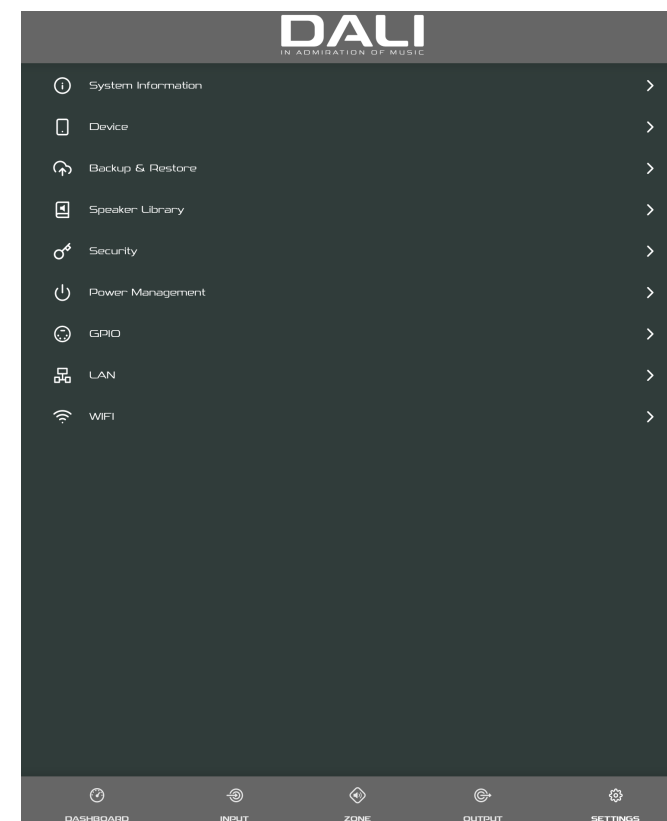
8.5 [SETTINGS] TAB

The **[Settings]** tab enables miscellaneous amplifier settings to be configured and installation data to be recorded. The **[Settings]** tab provides access to further sub-menus. **Diagram 8K** illustrates the **[Settings]** tab.

- The **[System Information]** menu provides text fields for the recording of installation data.
- The **[Device]** menu records amplifier specific information such as the model number and firmware version. A firmware update routine and identifier button can also be found under the **[Device]** menu.
- The **[Backup & Restore]** menu enables amplifier presets to be downloaded to an external archive, and enables previously saved configuration files to be uploaded and adopted by the currently connected amplifier. Explained in Section 5.3.1.
- The **[Speaker Library]** menu enables management of loudspeaker preset libraries. Libraries of loudspeaker preset files (.zcl) can be created, and existing libraries can be imported, edited or fully deleted. **Diagram 8L** illustrates the creation and management of loudspeaker preset libraries.
- The **[Power Management]** menu enables various automatic switch-on and standby options to be engaged. The Power Management menu also offers a timed Mute function.

DIAGRAM 8K

AMP CONFIGURATOR **[Settings]** tab menu



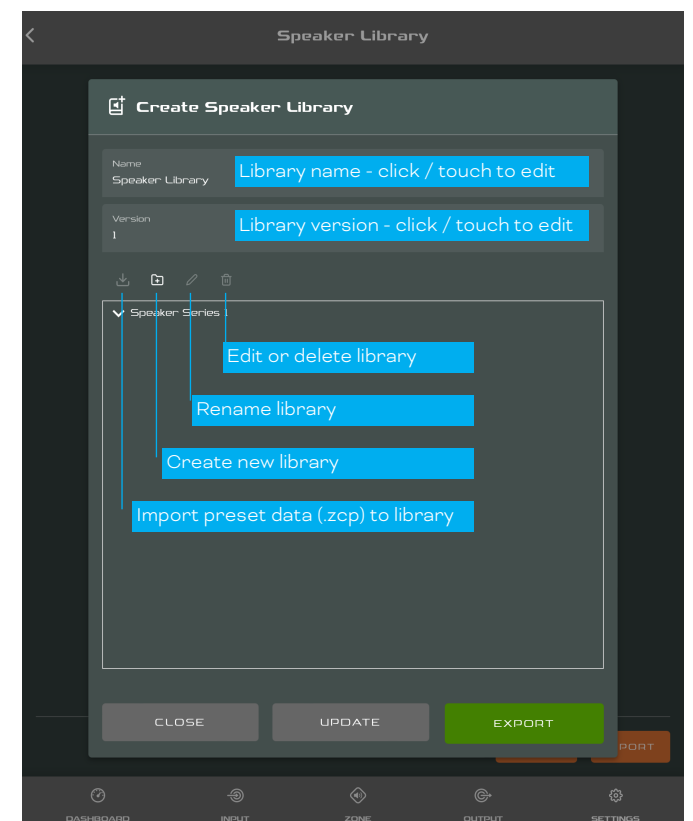
- The **[GPIO]** menu enables configuration of the multi-purpose GPIO interface pins.
- The **[LAN]** menu enables configuration and reset of the wired network options and parameters.
- The **[WiFi]** menu enables configuration and reset of the wireless network options and parameters.

NOTE

The front panel power switch will override any power management settings.

DIAGRAM 8L

AMP CONFIGURATOR **[Settings]** tab menu
Speaker Library Creation and Management



8.6 SETUP AND SIGNAL ROUTING

Thanks to the DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR the AMP-4125 DSP amplifier offers considerable versatility in terms of sources, signal routing, installation zones and output modes. Inputs can be freely assigned to installation zones, and those zones assigned freely to the available amplifier outputs in either Lo-Z or Hi-Z modes.

This versatility enables, for example, different inputs to be routed to different output zones.

The following paragraphs describe and illustrate the recommended procedure for configuring input, zone and output routing. A general signal flow schematic is also illustrated in **Diagram 8M**.

8.7 INPUT SETUP

Open the configuration Dashboard and select the **[Input]** tab. The **[Input]** tab is shown in **Diagram 8B**.

- To edit default input names simply select and type in the Input Name field.
- Define a mono or stereo input by selecting the appropriate option. Defining a stereo input will reduce the total number of discrete inputs available.
- Select an input sensitivity option from the **[Sensitivity]** drop-down menu: +14 dB, +4 dB, -10 dB and **“[Microphone]”** options are available. Generally, the +14 dB or +4 dB options are appropriate for “professional audio” source hardware with balanced outputs, while the -10 dB option is more appropriate for “consumer audio” source hardware with unbalanced outputs. The **[Microphone]** option provides the significantly greater sensitivity required for microphones.

NOTE

Only dynamic microphones are suitable for connection. Phantom power for condenser microphones is not provided.

- If necessary, adjust the input gain using the slider or up/down icons. Gain adjustment is intended to be used for fine output level adjustment following initial use.

8.8 ZONE SETUP & ROUTING

Open the configuration Dashboard and select the **[Zone]** tab. The **[Zone]** tab is shown in **Diagram 8E**.

- Select the zone to be configured. The number of zones available and their channel format (stereo or mono) will depend on the amplifier input setup and output mode (Lo-Z or Hi-Z). For example, a four output amplifier can have the following zone configurations:
 - 2 × stereo Lo-Z zone
 - 4 × mono Lo-Z zones
 - 2 × mono Hi-Z zone
 - 2 × mono Lo-Z BTL zone
- Name zones by typing in the Zone Name field.
- Adjust the zone volume if required by using the slider.
- Define a mono or stereo zone by selecting the appropriate option. Defining a stereo zone will reduce the total number of further zones available.
- Specify an input for the zone by selecting from the drop-down menu. Selecting a stereo input for a mono zone will automatically sum the stereo channels to mono.

NOTES

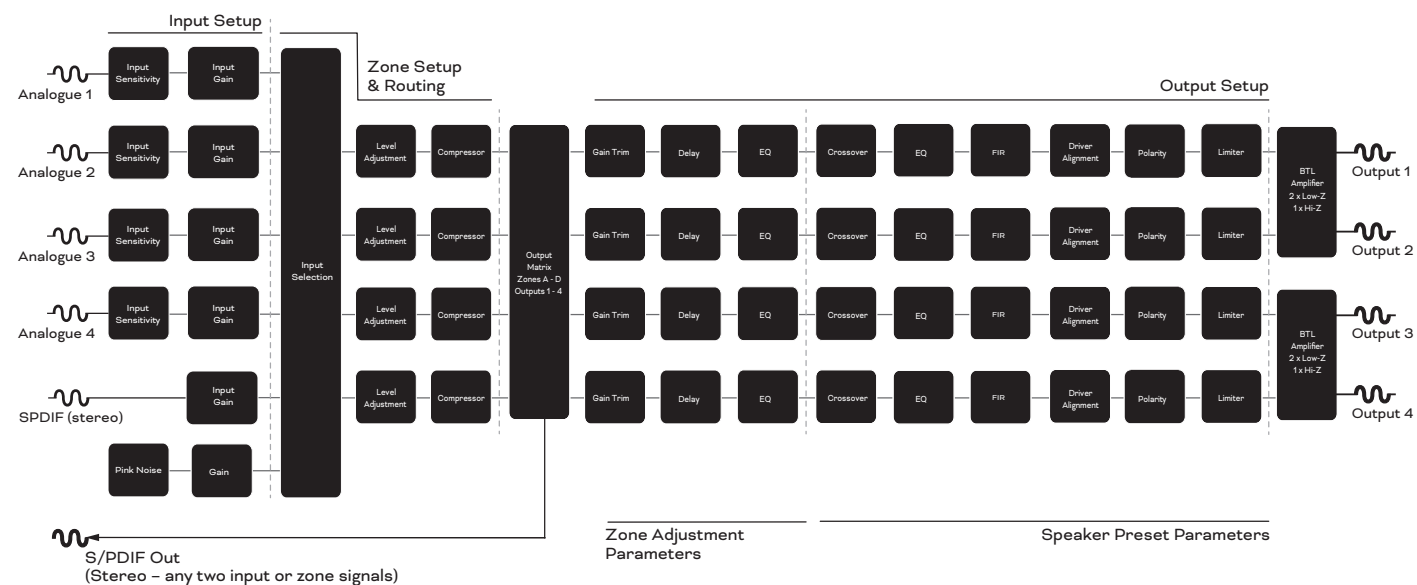
When configured in Lo-Z BTL mode or Hi-Z mode, the AMP-4125 DSP amplifier operates in “bridged” mode where the output of two channels is combined. This means that the number of output channels available in these modes is half that available in Lo-Z mode.

Mono signals might be mono at source, created though combining the left and right channels of a stereo signal (summed mono) or treating the left and right channels of a stereo signal independently (split mono).

BTL mode is only allowed for speakers with an impedance of 8 ohm or higher.

DIAGRAM 8M

Amplifier Signal Flow Schematic



8.9 GPIO SETUP AND CONNECTION

The AMP-4125 DSP amplifier provides a GPIO socket that enables remote control of volume, standby, mute and trigger functions. The GPIO connector pin functions are described in the [GPIO] Settings menu illustrated in **Diagram 8N**. The connection of GPIO based remote volume control and standby/mute are illustrated in **Diagram 8O** and **Diagram 8P** respectively.

NOTES

- 

The GPIO connector must not be used for any unintended purpose. Amplifier damage may result from incorrect use of GPIO.
- 

Shielded cable must be used when connecting standby switches and potentiometers via GPIO.
- 

GPIO Pin 8 has a low output impedance and is able to supply a maximum current of 10 mA.
- 

GPIO Pin 1 and Pin 3 both offer ground connections: Pin 1 is connected directly to the amplifier chassis. Pin 3 is connected to the chassis via a 220 ohm resistor. The “soft ground” connection of Pin 3 is potentially useful for managing ground loops that may cause audible hum.

DIAGRAM 8O

Potentiometer connections for remote volume control via GPIO

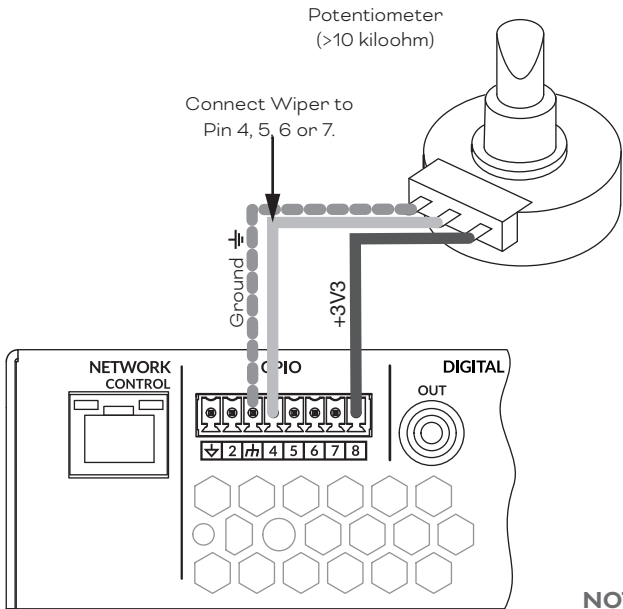


DIAGRAM 8N

AMP CONFIGURATOR [GPIO] Settings Menu

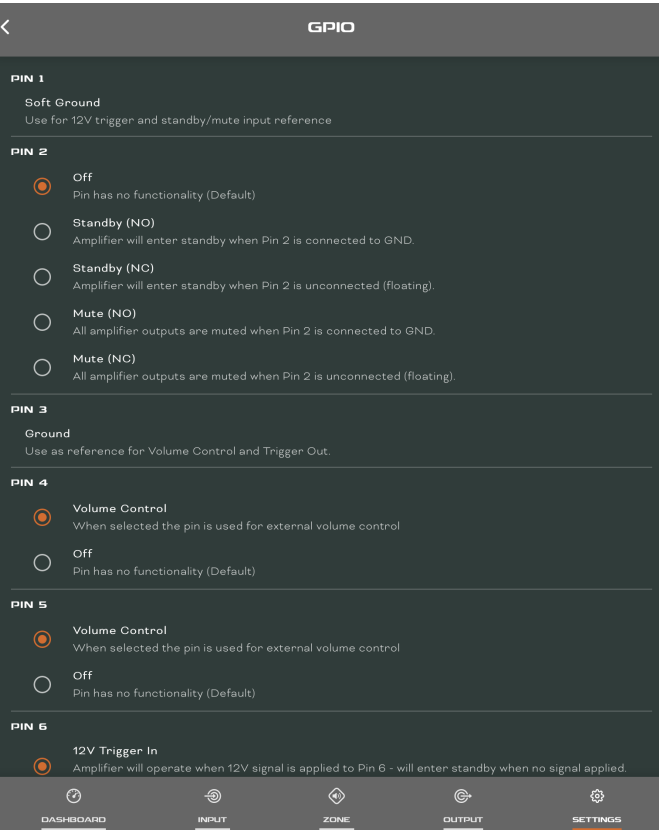
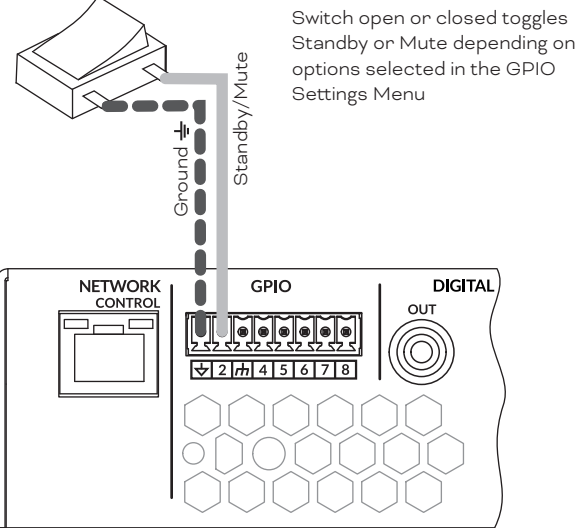


DIAGRAM 8P

Connections for remote standby/mute switch via GPIO



NOTE

Diagram 6F illustrates use of the GPIO connector.

9. SPECIFICATIONS

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

Frequency range	13 Hz – 20 kHz (+/- 1 dB, 8 ohm load, 3 dB below rated power)
Connection input(s)	4 x Analogue unbalanced, RCA 4 x Analogue balanced, Euroblock connector 1 x S/PDIF digital in, RCA
Output channels	4 x Lo-Z loudspeaker (4 - 16 ohm) 2 x Hi-Z loudspeaker (70V / 100V) 1 x S/PDIF digital out, RCA
Maximum speaker cable cross section	2,5 mm ² / AWG 14 (Euroblock/"Phoenix" standard))
Output power @ 4 ohm	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Output power @ 8 ohm	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Output power @ 70 V	2 x 250 W (BTL)**
Output power @ 100 V	2 x 250 W (BTL)**
Total system power	500 W
Output voltage	SE: 70Vp / 140Vpp (unloaded) BTL: 140Vp / 280Vpp (unloaded) 70/100V (High-Z)
Output circuitry	UMAC™ Class D. Full bandwidth PWM modulator with ultra-low distortion
Signal to noise-ratio	>106 dB (A-weighted, 20 Hz - 20 kHz, 8 ohm load)
THD+N (typical)	< 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 ohm load, 3 dB below rated power)
Other features	Short circuit protection DC protection Undervoltage protection Temperature protection Overload protection Rack mountable
Power supply	UREC™ universal mains switch mode power supply with Power Factor Correction (PFC) and standby converter
Operating temperature	0 - 40° C
Operating voltage/ frequency	Universal mains 100 V-240 V, 50 Hz-60 Hz
Power ratings	1% THD @ 120 Vac and 230 Vac
Standby consumption	< 0.5 W
Outer dimensions (H x W x D)	44 x 220 x 320 mm 1.70 x 8.70 x 12.60 inches
Weight	1.97 kg 4.34 lb
Shipping weight	2.71 kg 5.97 lb
Accessories	2 x Two channel balanced input connector 2 x Two channel speaker output connector 1 x GPIO socket connector 1 x Mains power cable 4 x Adhesive rubber feet
Optional accessories	DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit

*SE – Conventional, single ended output mode
**BTL – Bridge-tied load output mode. (8/16 ohms only)

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

INSTALLATIONSANLEITUNG
BEDIENUNGSANLEITUNG



TECHNISCHE HINWEISE UND SICHERHEITSHINWEISE

Bitte lesen Sie die folgenden wichtigen technischen, Sicherheits- und Umwelthinweise, bevor Sie Ihren Verstärker installieren und verwenden.

TECHNISCHE HINWEISE

Bei der Entwicklung und Herstellung dieses Verstärkers wurden alle angemessenen Anstrengungen unternommen, um sicherzustellen, dass der Verstärker im Rahmen der vorgesehenen Anwendung und Umgebung stets zufriedenstellend funktioniert und den Anforderungen und Erwartungen unserer Kunden gerecht wird. Hierfür müssen jedoch die folgenden Voraussetzungen erfüllt sein.

Spezifische Garantiebedingungen liegen in der Verantwortung des Wiederverkäufers des Verstärkers.

SICHERHEITS- UND UMWELTHINWEISE

Hinweis: Das Blitzsymbol mit Pfeilspitze in einem Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein von nicht isolierter „gefährlicher“ Spannung innerhalb des Produktgehäuses hinweisen, die stark genug sein kann, um einen elektrischen Schlag für Menschen zu verursachen.

Hinweis: Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf wichtige Sicherheits-, Betriebs- und Wartungsanweisungen in diesem Handbuch hinweisen.

WARNUNG! UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES ZU VERRINGERN, DARF DIESES GERÄT NICHT REGEN ODER STARKER FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.



Hinweis zur Umgebungstemperatur: Wenn dieses Gerät in einem abgeschlossenen Rack oder einem System mit mehreren Racks betrieben wird, kann die interne Betriebstemperatur die externe Umgebungstemperatur übersteigen. In einem solchen Fall ist darauf zu achten, dass die angegebene maximale Betriebstemperatur des Geräts nicht überschritten wird.



Reduzierter Luftstrom: Stellen Sie sicher, dass beim Betrieb in einem Rack oder einer anderen geschlossenen Umgebung der für den sicheren und zuverlässigen Betrieb des Gerätes erforderliche Kühlluftstrom nicht behindert wird.



Class-2-Verdrahtung: Freiliegende Hochspannung an den Lautsprecheranschlüssen. Das Berühren der nicht isolierten Klemmen oder Leitungen kann zu einer unangenehmen Empfindung führen.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

- Bitte lesen Sie diese Anweisungen.
- Bitte bewahren Sie diese Anweisungen auf.
- Beachten Sie alle Warnhinweise.
- Folgen Sie bitte allen Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- Tauchen Sie das Gerät nicht in Wasser oder Flüssigkeiten.
- Sprühen Sie keine Aerosolsprays, Reinigungs-, Desinfektions- oder Begasungsmittel auf das Gerät, in das Gerät oder in der Nähe des Gerätes.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- Die Belüftungsöffnungen des Gerätes dürfen nicht verdeckt werden. Folgen Sie bitte bei der Montage des Gerätes allen Anweisungen des Herstellers.
- Montieren Sie das Gerät nicht neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (auch Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
- Um die Gefahr eines Stromschlags zu verringern, muss das Netzkabel an eine Steckdose mit Schutzerdung angeschlossen werden.
- Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzstecker dieses Gerätes vor. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt beziehungsweise der Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose durch einen Elektriker ersetzen.
- Sichern Sie das Netzkabel gegen Einknicken oder Abknicken, insbesondere am Gerät selbst sowie an dessen Netzstecker.
- Trennen Sie das Gerät nicht vom Stromnetz, indem Sie am Kabel ziehen. Ziehen Sie stattdessen am Stecker.
- Verwenden Sie nur vom Hersteller benannte Ergänzungen und Zubehörteile für dieses Gerät.
- Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder wenn Sie es voraussichtlich für längere Zeit nicht verwenden werden.
- Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.
- Die Gerätekupplung oder der Netzstecker ist die Trennvorrichtung für das Wechselstromnetz und muss nach der Installation leicht zugänglich sein.
- Halten Sie sich an alle geltenden örtlichen Vorschriften.
- Wenn etwas unklar ist oder es Fragen bezüglich der Installation eines Gerätes gibt, wenden Sie sich an einen zugelassenen, professionellen Techniker.

UMWELTRICHTLINIEN



Dieses Produkt entspricht internationalen Richtlinien, einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf die Restriction of Hazardous Substances“ (RoHS) für Elektro- und Elektronikgeräte; „Registration, Evaluation, Authorisation and restriction of Chemicals“ (REACH) sowie die Richtlinie zu (Disposal of) „Waste Electrical and Electronic Equipment“ (WEEE). Bitten Sie gegebenenfalls Ihre örtliche Entsorgungsbehörde um Rat, wie dieses Produkt korrekt recycelt oder entsorgt werden kann.

INHALT

Technische Hinweise und Sicherheitshinweise 36

1. Einleitung 38

2. Überblick 39

3. Lieferumfang 40

4. Installation 41

5. Ausgangskonfiguration 42

6. Anschlüsse 46

7. Betrieb 52

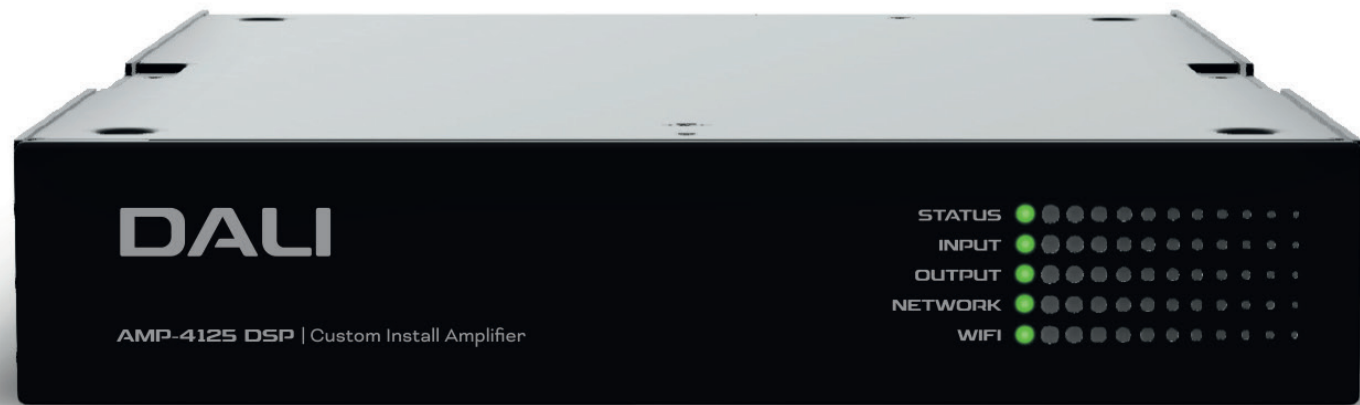
8. Erweiterte Konfiguration 54

9. Technische Daten 65

1. EINLEITUNG

Der Leistungsverstärker DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP wurde entwickelt, um eine leistungsstarke und konfigurierbare Audioleistungsverstärkung für alle PHANTOM-Einbaulautsprecher von DALI bereitzustellen. Er kann aber auch zum Betrieb konventioneller passiver HiFi-Lautsprecher von DALI verwendet werden.

In dieser Anleitung werden die Leistungsmerkmale, die Installation und die Funktionen des AMP-4125 DSP beschrieben. Bitte lesen Sie die Anleitung vollständig durch, bevor Sie den Verstärker installieren und verwenden. Wenn Sie Fragen zur Konfiguration, zur Installation oder zum Betrieb des Verstärkers haben, wenden Sie sich bitte an Ihren DALI-Händler oder -Installateur oder direkt an DALI. Sie finden die Support-Seiten unter dali-loudspeakers.com.



2. ÜBERBLICK

Der AMP-4125 DSP ist eine vierkanalige Endstufe im 1HE-Format mit halber Rackbreite und einer Nennleistung von 125 Watt pro Kanal. Er kann bis zu acht Lautsprecher von DALI in beliebiger Kombination gleichzeitig versorgen. Der AMP-4125 DSP bietet vier analoge Eingänge und einen S/PDIF-Digitaleingang (Stereo).

Der AMP-4125 DSP ist mit umfassenden DSP-Funktionen (Digital Signal Processing) ausgestattet. Sie ermöglichen es, ihn über die Web-Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR zu konfigurieren und spezifische Presets für einzelne DALI-Lautsprechermodelle anzuwenden.

Der AMP-4125 DSP ist standardmäßig so konfiguriert, dass den Ausgangskanälen keine bestimmten Lautsprecher-Presets zugewiesen sind, er verfügt jedoch über eine lokal gespeicherte Bibliothek mit Presets für Lautsprecher von DALI. Das Installieren und Zuweisen von Voreinstellungen wird in **Abschnitt 5** dieses Handbuchs behandelt. Zusätzliche oder aktualisierte Presets für Lautsprecher von DALI können Sie auch von unserer Website herunterladen: dali-loudspeakers.com

HINWEIS:

Sie können die Endstufe AMP-4125 DSP auch verwenden, ohne Lautsprecher-Presets herunterzuladen oder zu installieren. In diesem Fall verhält sie sich wie eine konventionelle Endstufe mit vier Ausgängen.

2.1 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

Der DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP bietet umfassende DSP-basierte Konfigurationsmenüs. Sie können mit der Web-Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR auf diese Menüs zugreifen.

Der Zugriff auf die AMP CONFIGURATOR-Schnittstelle kann im Netzwerk entweder kabelgebunden (Ethernet) oder kabellos (WiFi) erfolgen. Die Konfiguration des AMP-4125 DSP kann entweder direkt von einem Konfigurationsgerät (wie einem Smartphone oder Computer) oder über einen Netzwerkrouter oder -switch erfolgen.

Der AMP CONFIGURATOR ermöglicht den Zugriff auf Lautsprecher-Presets, Eingänge, Ausgänge und allgemeine Einstellungen. Er wird in den **Abschnitten 5**

und **8** dieser Anleitung beschrieben. Der Anschluss des AMP-4125 DSP an ein kabelgebundenes oder kabelloses Konfigurationsgerät oder Netzwerk wird in **Abschnitt 5.2** beschrieben.



2.2 VERSTÄRKERAN-SCHLÜSSE UND LEISTUNGS-UMSCHALTUNG

Die Signaleingänge und -ausgänge des AMP-4125 DSP sind als Cinch- und Euroblock-Anschlüsse ausgeführt. Zur externen Ansteuerung verschiedener Verstärkerfunktionen steht ein GPIO (General Purpose In/Out) Euroblock-Anschluss zur Verfügung. Außerdem ist eine Netzwerkintegration möglich – wahlweise kabellos oder über RJ45-Ethernetbuchsen. Kabelanschlüsse und Verbindungen werden in **Abschnitt 6** dieser Anleitung beschrieben und dargestellt. Ausführung und Verwendung der GPIO-Buchse werden in **Abschnitt 5.5** beschrieben.

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP verfügt über eine an der Vorderseite angebrachte Ein-/Aus-Taste. Drücken Sie die Taste einmal, um den Leistungsverstärker ein- oder auszuschalten. Das Strommanagement des Leistungsverstärkers kann über das **Menü „Settings“** der Benutzeroberfläche AMP CONFIGURATOR konfiguriert werden, das in **Abschnitt 5** dieser Anleitung beschrieben wird.

2.3 FIRMWARE

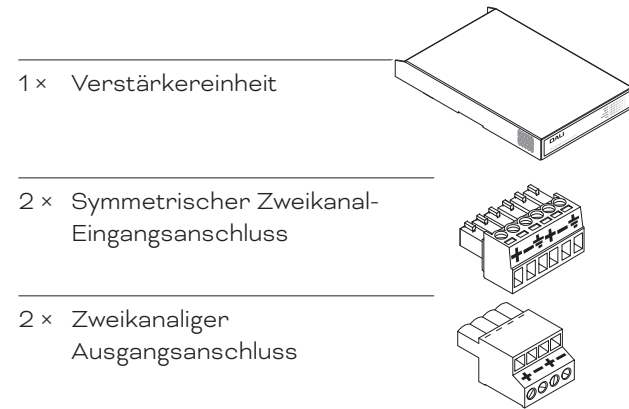
In dieser Anleitung werden die Leistungsmerkmale, Funktionen und die Benutzeroberfläche des AMP-4125 DSP beschrieben, die unter der Firmware-Version **1.8.x** zur Verfügung stehen.

Es wird dringend empfohlen, die im Leistungsverstärker installierte Firmware-Version bei der Inbetriebnahme und danach regelmäßig zu überprüfen. Wenn eine aktualisierte Version der Firmware verfügbar ist, sollte der Leistungsverstärker baldmöglichst aktualisiert werden.

Die im Leistungsverstärker installierte Firmware kann überprüft und gegebenenfalls aktualisiert werden, indem Sie im Einstellungsmenü **„Settings“** der AMP CONFIGURATOR-Weboberfläche die Option **„Device“** auswählen. Sie können auf der Website von DALI nachsehen, ob neue Firmware-Versionen vorliegen und sie von dort herunterladen: dali-speakers.com

3. LIEFERUMFANG

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP wird in einem Karton geliefert, der den Leistungsverstärker selbst, Zubehör, ein für das Verkaufsgebiet geeignetes Netzkabel und einen Dokumentensatz enthält. Der vollständige Inhalt ist unten abgebildet.

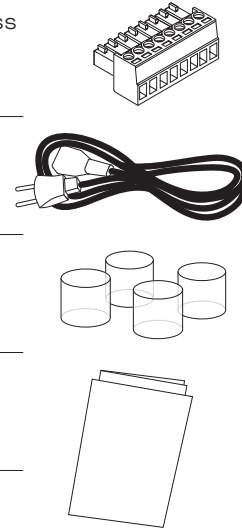


1 × GPIO-Buchsenanschluss

1 × 1 Netzkabel

4 × Haftende Gummifüße

1 × Dokumentation



4. INSTALLATION

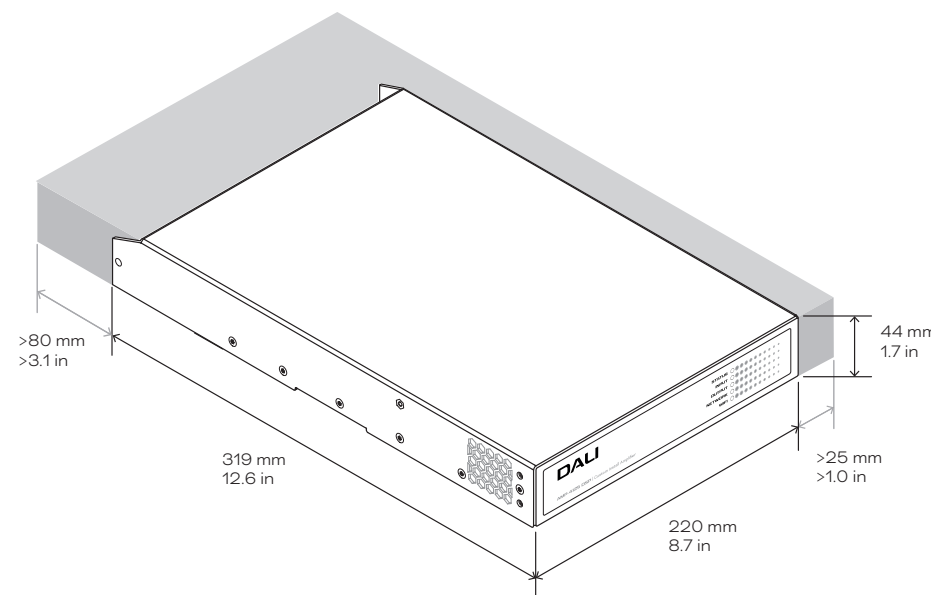
Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP kann mit dem optionalen DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit in ein Standard-Rack (Breite 19 Zoll) eingebaut werden. (Als Zubehör erhältlich. Kontaktieren Sie Ihren DALI-Händler für weitere Informationen.)

Wenn er nicht in einem Geräte-Rack installiert werden soll, kann der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP auch freistehend auf einer ebenen Fläche aufgestellt werden. Hierfür werden selbstklebende Gummifüße mitgeliefert.

Bei einer freistehenden Installation ist es wichtig, dass der Luftstrom durch die an der Seite des Verstärkers platzierten Lüfter und die Lüftungsöffnungen an der Rückseite nicht durch Gegenstände beeinträchtigt werden. Hinter dem Verstärker sollte immer ein Freiraum von mindestens 80 mm Tiefe und an mindestens einer Seite ein Freiraum von 25 mm vorhanden sein.

ABBILDUNG 1A

Abmessungen des Leistungsverstärkers AMP-4125 DSP



Die grau dargestellten Segmente veranschaulichen die für die Belüftung erforderlichen Bereiche.



Wenn Sie den Verstärker in ein 19-Zoll-Rack einbauen wollen, können Sie hierfür das „DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit“ als Zubehör erworben. Kontaktieren Sie Ihren DALI-Händler für weitere Informationen.



Für die freistehende Aufstellung bringen Sie die im Lieferumfang enthaltenen Gummifüße an der Unterseite des Leistungsverstärkers an.



Schalten Sie den Leistungsverstärker erst ein, wenn alle Ein- und Ausgangsverbindungen hergestellt sind.

4.1 RACKMONTAGE-KIT

Der AMP-4125 DSP kann für den Rack-Einbau konfiguriert werden, indem ein Standard-Rackhaltewinkel und ein halbes Rack-Verlängerungsstück aus dem 1-RU-Rack-Montagesatz verwendet werden, wie in Diagramm 4B dargestellt.

Mehrere AMP-4125 DSP-Verstärker mit halber Rackbreite können auch mit Hilfe der als Zubehör erhältlichen Verbindungsplatte mechanisch verbunden werden. Das Diagramm 4C zeigt die Verwendung der Verbindungsplatte. Eine Verbindungsplatte ist im 1 RU Rack Mount Kit enthalten, das in Abbildung 4D zu sehen ist. Zusammen mit 2 Rackmontagewinkeln ermöglicht die Verbindungsplatte die gemeinsame Installation zweier Verstärker in einem 19-Zoll-Rack.

ABBILDUNG 4B

AMP-4125 Rackhaltewinkel und Half-rack-Verlängerungsstück.

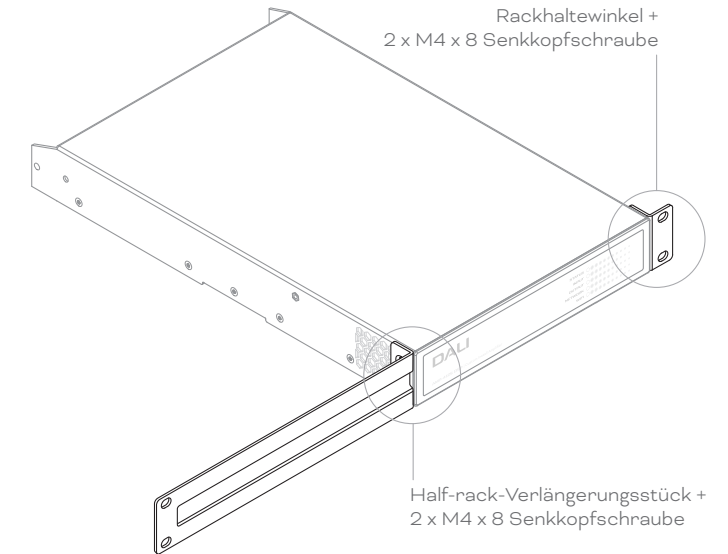


ABBILDUNG 4C

2 × AMP-4125 mit Verbindungsplatte. 2 Positionen

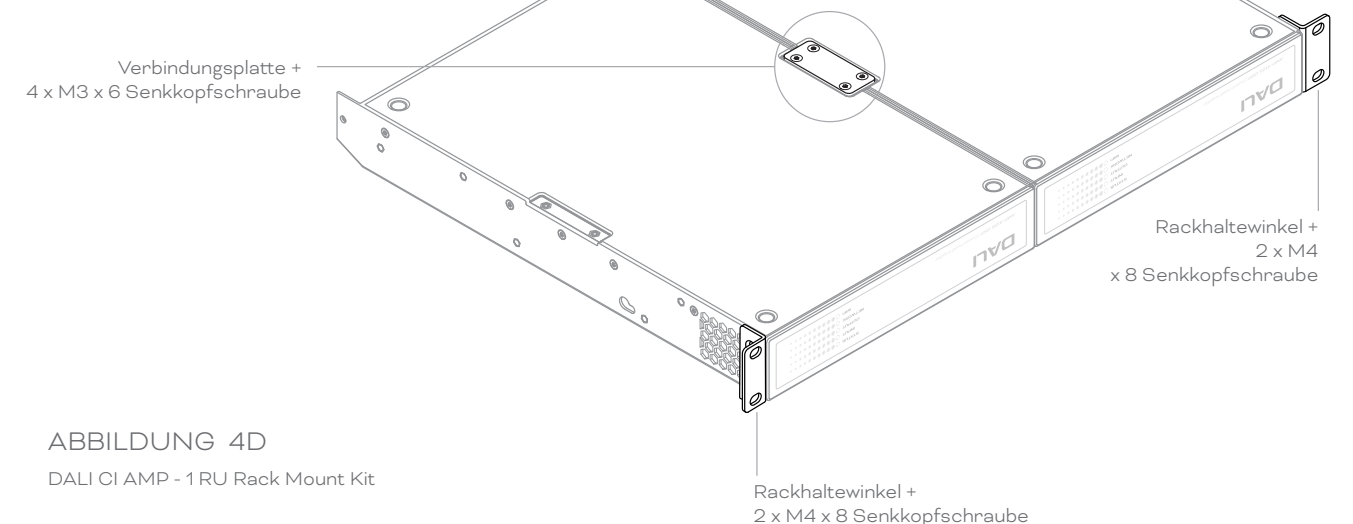
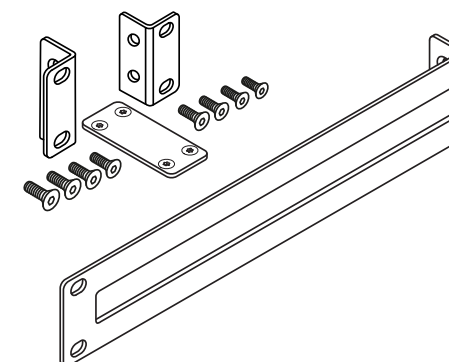


ABBILDUNG 4D

DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit



5. AUSGANGSKONFIGURATION



Bevor Sie andere Geräte an die Eingangs-, Ausgangs- und GPIO-Anschlüsse des Leistungsverstärkers AMP-4125 DSP anschließen, ist es wichtig, dass der Verstärker korrekt konfiguriert ist und – falls erforderlich – die Presets für die zu verwendenden Lautsprecher den entsprechenden Verstärkerkanälen zugewiesen werden.

Der AMP-4125 DSP ist standardmäßig so konfiguriert, dass den Ausgangskanälen keine Presets für Lautsprecher von DALI zugewiesen sind. Es ist jedoch eine Bibliothek mit Presets für Lautsprecher von DALI lokal im Leistungsverstärker gespeichert, und diese Presets können den Ausgangskanälen zugewiesen werden. Damit Sie Funktions-Presets zuweisen können, muss der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP an das Stromnetz angeschlossen und eingeschaltet sein und entweder mit einem TCP/IP-Netzwerk oder direkt mit einem Gerät verbunden sein, auf dem die Benutzeroberfläche DALI CI AMP CONFIGURATOR ausgeführt werden kann.

HINWEIS

Wenn für Ihre Anwendung der Zugriff auf den AMP CONFIGURATOR nicht erforderlich ist, können Sie in Abschnitt 6 dieser Anleitung weiterlesen. Dort wird beschrieben, wie Sie Audiosignalquellen und Lautsprecher anschließen können. Es wird jedoch in jedem Fall empfohlen, einen Netzwerkzugang zum AMP CONFIGURATOR herzustellen.



BEVOR SIE BEGINNEN:

Wir empfehlen, mit der Einrichtung des Wi-Fi-Hotspots zu beginnen, bevor Sie eine Wi-Fi- oder LAN-Verbindung konfigurieren.

Einrichtung des Wi-Fi-Hotspot-Modus:
Die Standard-Wi-Fi-IP-Adresse lautet: **192.168.4.1**

Ethernet/LAN-Einrichtung
Die standardmäßige (feste/statische) LAN-IP-Adresse lautet **192.168.64.100**.

5.1 NETZANSCHLUSS

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP ist mit einem leistungsfaktorkorrigierten Universalnetzteil ausgestattet und kann mit einer Netzeingangsspannung von 100 V AC bis 240 V AC und 50/60 Hz betrieben werden. Verbinden Sie den Leistungsverstärker über das im Lieferumfang enthaltene Kabel mit einer Netzsteckdose und schalten Sie ihn ein.

Drücken Sie den Netzschalter auf der Vorderseite, um den Leistungsverstärker einzuschalten. Nach einer kurzen Verzögerung leuchtet die „Status“-Anzeige auf der Vorderseite grün.

5.2 NETZWERKANBINDUNG DES VERSTÄRKERS

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP wird über die Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR konfiguriert. Bevor Sie auf die Konfigurationsmenüs zugreifen können, muss der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP entweder mit demselben Netzwerk verbunden werden, in dem sich auch das für die Konfiguration verwendete Gerät befindet, oder der Verstärker muss direkt (über WLAN oder Ethernet) mit einem Konfigurationsgerät verbunden werden. Als Konfigurationsgerät können Sie ein Smartphone, ein Tablet oder einen Computer verwenden.

5.2.1 KABELGEBUNDENE (ETHERNET-)VERBINDUNG

Um einen AMP-4125 DSP über eine Kabelverbindung (Ethernet) mit einem TCP/IP-Netzwerk oder direkt mit einem Konfigurationsgerät zu verbinden, gehen Sie bitte entsprechend der folgenden Beschreibung vor.

1. Verwenden Sie ein Ethernet-Kabel, um die Buchse **„Network Control“** auf der Rückseite des AMP-4125 DSP an eine freie Buchse an einem Netzwerk-Router oder -Switch oder direkt an ein mit Ethernet ausgestattetes Notebook oder einen Desktop-Computer anzuschließen.
2. Wenn der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP an das Stromnetz angeschlossen und eingeschaltet ist, leuchtet die **„Network“**-Leuchtdiode auf der Vorderseite grün, um anzuzeigen, dass der Verstärker über eine Netzwerkverbindung verfügt.
3. Die Standard-LAN-IP-Adresse des AMP-4125 DSP lautet 192.168.64.100. Konfigurieren Sie den Laptop oder Desktop-Computer für eine feste IP-Adresse im selben IP-Bereich; zum Beispiel 192.168.64.10, mit der Subnetzmaske 255.255.255.0 (oder Präfix 24) und setzen Sie das Gateway auf 192.168.64.1.
4. Öffnen Sie auf Ihrem Smartphone, Tablet oder am Computer einen Webbrowser und geben Sie diese IP-Adresse ein: http://192.168.64.100. Die Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR wird angezeigt, und Sie können im erforderlichen Umfang die Konfiguration des Verstärkers anpassen.

HINWEIS:

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP kann so konfiguriert werden, dass er bei Bedarf DHCP für die Netzwerkverbindung verwendet. Wenn Sie einen Leistungsverstärker AMP-4125 DSP, für den DHCP verwendet wird, aus- und wieder einschalten, kann es sein, dass der TCP/IP-Netzwerkrouter ihm eine andere IP-Adresse zuweist, sodass die Konfigurationsseite dann nicht mehr über die vorherige IP-Adresse erreichbar ist. In diesem Fall können Sie eine Anwendung zum Netzwerk-Scanning verwenden, um die neue IP-Adresse zu ermitteln. Die Einstellungen für DHCP und eine feste IP-Adresse finden Sie im Menü **„Settings“** des AMP CONFIGURATOR, das in Abschnitt 8 dieser Anleitung beschrieben wird.

5.2.2 KABELLOSE VERBINDUNG (WIFI)

Um einen AMP-4125 DSP kabellos (WiFi) mit einem TCP/IP-Netzwerk oder direkt mit einem Konfigurationsgerät zu verbinden, gehen Sie bitte entsprechend der folgenden Beschreibung vor.

1. Wenn der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP an das Stromnetz angeschlossen und eingeschaltet ist, leuchtet die WiFi-Leuchtdiode auf der Vorderseite grün, um anzuzeigen, dass eine kabellose Verbindung möglich ist.
2. Verwenden Sie ein Mobilgerät, ein Notebook oder einen Desktop-Computer, um nach verfügbaren WLAN-Netzwerken zu suchen. Stellen Sie eine Verbindung zu „AMP-4125 DSP [Seriennummer des Produkts]“ her. Verwenden Sie das Passwort „password“ (ohne Anführungszeichen). Die Seriennummer des Verstärkers finden Sie auf dessen Rückseite.
3. Öffnen Sie auf Ihrem Smartphone, Tablet oder am Computer einen Webbrowser und geben Sie diese IP-Adresse ein: 192.168.4.1. Die Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR wird angezeigt, und Sie können im erforderlichen Umfang die Konfiguration des Verstärkers anpassen.
4. Wenn es erforderlich ist, den Verstärker mit einem anderen WLAN zu verbinden, wählen Sie im AMP CONFIGURATOR die **Registerkarte „Settings“** und dann **„WiFi“ > „WiFi Mode“ > „Client“**, um den Verstärker für die Verbindung mit diesem WLAN zu konfigurieren. Benötigt werden dafür der WLAN-Netzwerkname und das Passwort.

Es wird dringend empfohlen, das WLAN-Passwort des Leistungsverstärkers AMP-4125 DSP (Access Point) nach dem erstmaligen Herstellen der kabellosen Verbindung zu ändern.

5.3 DER DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- Wenn Sie eine Ethernet-Verbindung zum AMP-4125 DSP verwenden, öffnen Sie die IP-Adresse **192.168.64.100** in einem Webbrowser auf Ihrem Gerät.
- Wenn Sie eine WiFi-Verbindung zum AMP-4125 DSP verwenden, öffnen Sie die IP-Adresse **192.168.4.1** in einem Webbrowser auf Ihrem Gerät.

Es wird dann das Dashboard der Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR angezeigt, wie in **Diagramm 5A** dargestellt. Das Dashboard ist die „Startseite“ des AMP CONFIGURATOR, von der aus Sie auf alle anderen Konfigurationsoptionen zugreifen können.

Das Dashboard zeigt Registerkarten für den Status des Leistungsverstärkers, die Zonen für die Ausgänge und die Konfiguration. Es ermöglicht den Zugriff auf die Menüs, mit denen Presets für DALI Lautsprecher den Verstärkerausgängen zugewiesen werden können. Dies wird im folgenden Abschnitt beschrieben.

HINWEIS:

Die erweiterte Verstärkerkonfiguration mit dem AMP CONFIGURATOR wird in **Abschnitt 8** dieser Anleitung beschrieben.

ABBILDUNG 5A

„Dashboard“-Anzeige des AMP CONFIGURATOR



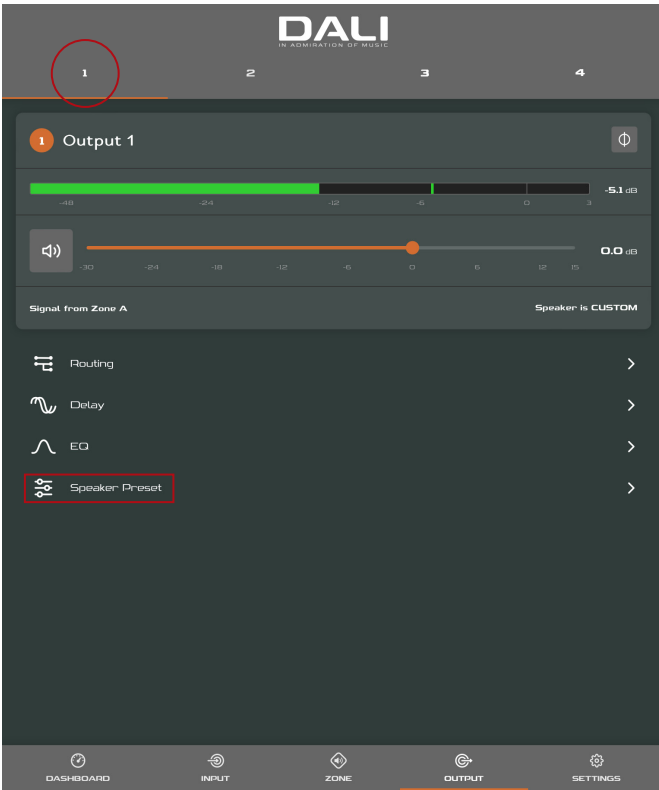
5.3.1 INSTALLIEREN VON LAUTSPRECHER-PRESETS

 **Wenn ein AMP-4125 DSP mit einem Lautsprecher von DALI verwendet wird, der für den korrekten Betrieb ein Preset benötigt, ist es wichtig, dass dem Ausgangskanal, an den der Lautsprecher angeschlossen ist, das richtige DALI-Preset zugewiesen wird. Die Zuweisung von DALI-Presets zu Ausgangskanälen wird in den folgenden Abschnitten beschrieben.**

1. Öffnen Sie in einem Webbrowser den DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR und wählen Sie **Output** im Dashboard, gefolgt von der Nummer des entsprechenden Ausgangskanals **[1, 2, 3 oder 4]** oben auf der Seite. Wählen Sie dann die Option **Speaker Preset**. Siehe **Abbildungen 5A** und **5B**.
2. Wenn Sie die Option **Speaker Preset** auswählen, wird das Menü **Speaker Preset** geöffnet. Wählen Sie **„SELECT PRESET FROM LIBRARY“**, um die lokal im Leistungsverstärker gespeicherte Lautsprecher-Preset-Bibliothek zu öffnen. Siehe **Abbildung 5C**.
3. Wenn Sie **SELECT PRESET FROM LIBRARY** wählen, wird ein Dialogfeld geöffnet, in dem Sie das passende Lautsprecher-Preset aus der Bibliothek wählen können. Wählen Sie das korrekte Lautsprechermodell aus und tippen/klicken Sie dann auf **Use Selected**. Siehe hierzu die **Abbildungen 5D** und **5E**.

ABBILDUNG 5B

AMP CONFIGURATOR Menü „Output



4. Wenn das gleiche oder andere Presets für andere Ausgangskanäle erforderlich sind, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3 für diese anderen Verstärkerausgänge.

Nachdem Sie die Lautsprecher-Presets installiert haben, sollten Sie den Leistungsverstärker ausschalten, um Signalquellen, Lautsprecher und GPIO-Systeme anzuschließen.

HINWEIS:

Überprüfen Sie bei der Zuweisung von Presets immer, ob der richtige Verstärkerausgangskanal ausgewählt ist.

HINWEIS:

Möglicherweise stellt DALI gelegentlich Aktualisierungen der Lautsprecher-Preset-Bibliothek oder für einzelne Lautsprecher-Presets bereit. Einzelne DALI Lautsprecher-Presets können über das Menü **„Speaker Preset“** hochgeladen werden. Die Aktualisierung der gesamten Lautsprecher-Preset-Bibliothek wird in **Abschnitt 8.5** dieser Anleitung beschrieben.

ABBILDUNG 5C

AMP CONFIGURATOR Menü „Speaker Preset“

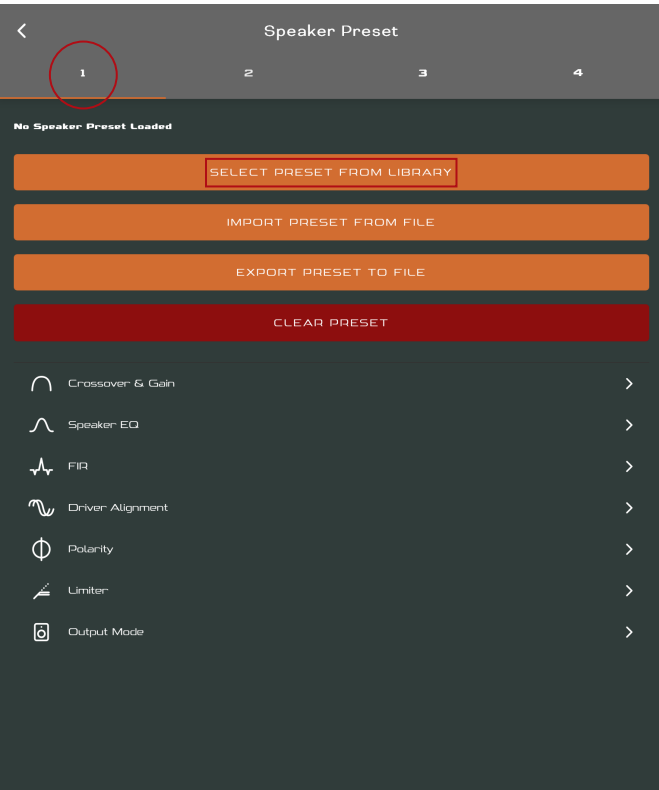


ABBILDUNG 5D

AMP CONFIGURATOR Menü „Speaker Library“

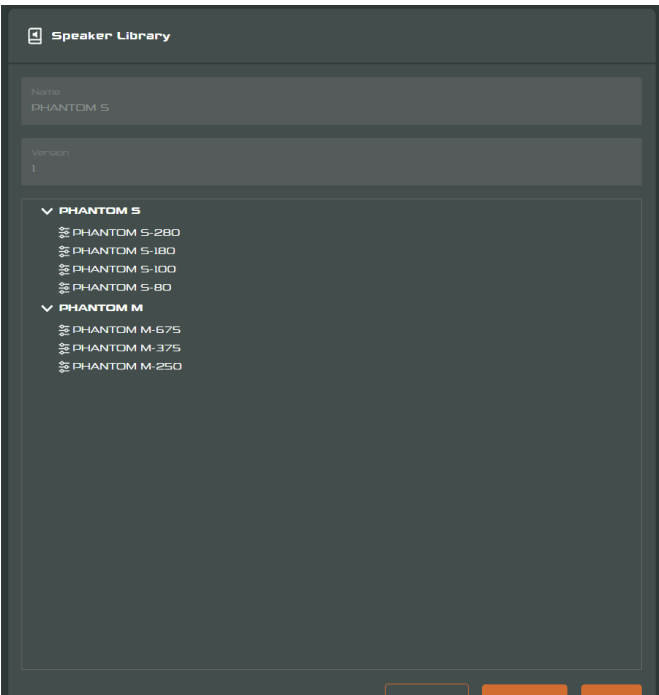
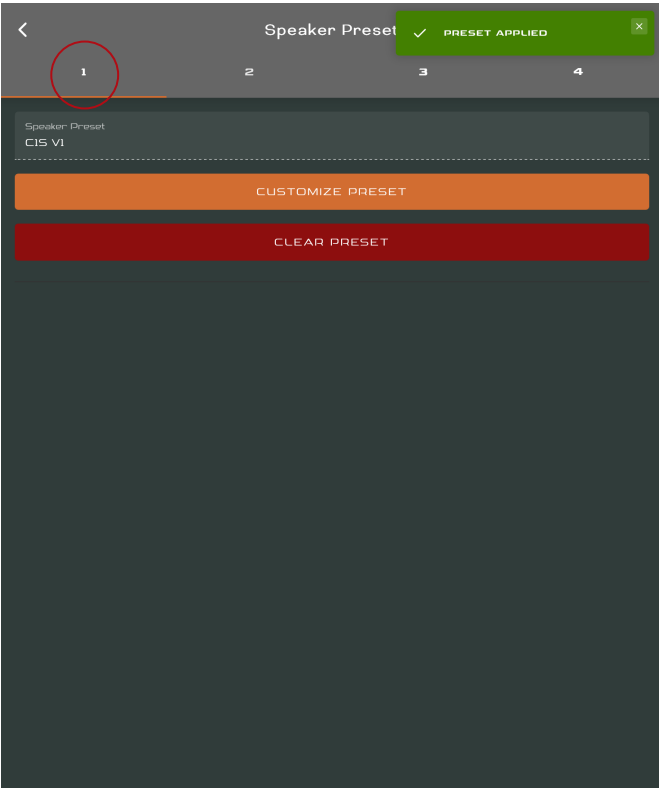


ABBILDUNG 5E

AMP CONFIGURATOR Mitteilung „Preset Applied“ (Preset angewendet)



6. ANSCHLÜSSE

Die Anschlüsse auf der Rückseite des DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP werden in **Abbildung 6A** dargestellt.

6.1 NETZANSCHLUSS UND EIN-/AUSSCHALTER

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP ist mit einem leistungsfaktorkorrigierten Universalnetzteil ausgestattet und kann mit einer Netzeingangsspannung von 100 V AC bis 240 V AC und 50/60 Hz betrieben werden. Verwenden Sie das im Lieferumfang des Leistungsverstärkers enthaltene Netzkabel. Drücken Sie den Netzschalter auf der Vorderseite, um den Verstärker ein- oder auszuschalten.

6.2 VERSTÄRKEREINGÄNGE

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP ist mit vier symmetrischen oder unsymmetrischen analogen Audioeingängen sowie einem digitalen Stereo-S/PDIF-Audioeingang ausgestattet. Jeder Eingangskanal kann jedem Ausgangskanal zugeordnet werden. Die Zuordnung (Routing) der Eingänge wird über die Benutzeroberfläche DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR konfiguriert. Siehe **Abschnitt 8** dieser Anleitung.

Analoge Eingänge

Die analogen Eingänge des AMP-4125 DSP sind für Linepegel-Signale ausgelegt, mit einer Standard-Eingangsempfindlichkeit von +4 dBu (voller Ausgangsspannungshub/maximale Empfindlichkeit) in allen Ausgangsmodi. Je nach gewählter Empfindlichkeit können die Eingänge Signale mit bis zu +24 dBu ohne Clipping verarbeiten. Die Optionen für die Eingangsempfindlichkeit können auf der Registerkarte „**Input**“ der Benutzeroberfläche AMP CONFIGURATOR eingestellt werden. Siehe **Abschnitt 8** dieser Anleitung.

Symmetrische Eingangsverbindungen zum Leistungsverstärker können Sie über die männlichen „Euroblock“-Anschlüsse herstellen. Das Anschließen der Kabel an die im Lieferumfang enthaltenen **Eingangsbuchsen** wird in **Abbildung 6D** dargestellt.

Unsymmetrische Eingangsverbindungen zum Leistungsverstärker werden über Cinch-Phonobuchsen hergestellt, die parallel zu den symmetrischen Eingängen geschaltet sind.

Digitale Eingänge

Über die Cinch-Phonobuchse „**DIGITAL IN**“ des AMP-4125 DSP können Sie ein S/PDIF-Stereo-Digitalsignal einspeisen. Der S/PDIF-Eingang ist standardmäßig mit den Installationszonen 1 (links) und 2 (rechts) des Verstärkers verbunden.

Digitale Ausgänge

Über die Cinch-Phonobuchse „**DIGITAL OUT**“ des AMP-4125 DSP können Sie ein S/PDIF-Stereo-Digitalsignal herausführen. Das S/PDIF-Ausgangssignal entspricht in der Standardkonfiguration der Zuordnung der Eingänge zu den Installationszonen 1 und 2 des Verstärkers und ist für die Verkettung von mehreren AMP-4125 DSP-Leistungsverstärkern vorgesehen.

HINWEIS:

Für S/PDIF-Verbindungen sollten immer 75-Ohm-Cinch-Phonokabel verwendet werden, die speziell für digitale Audiosignale vorgesehen sind. Es können grundsätzlich auch normale Phonokabel verwendet werden, was jedoch möglicherweise nicht zu optimalen Ergebnissen führt.

HINWEIS:

Der S/PDIF-Ausgangspegel ist standardmäßig auf -10 dB eingestellt, um das Risiko von Clipping im weiteren Signalweg („downstream“) zu reduzieren.

HINWEIS:

Der Anschluss von Hi-Z- und BTL-Lautsprechern ist für Audiosysteme im Heimbereich normalerweise nicht relevant und erfordert Fachwissen. Eine solche Konfiguration sollte nur von entsprechend qualifizierten Tontechnikern installiert werden.

Der BTL-Modus sollte nur für 8-Ohm- und 16-Ohm-Lasten verwendet werden.

Die Optionen für den Ausgangsmodus (Lo-Z oder Hi-Z) können über Registerkarte „**Output**“ des AMP CONFIGURATOR konfiguriert werden. Siehe **Abschnitt 8** dieser Anleitung.

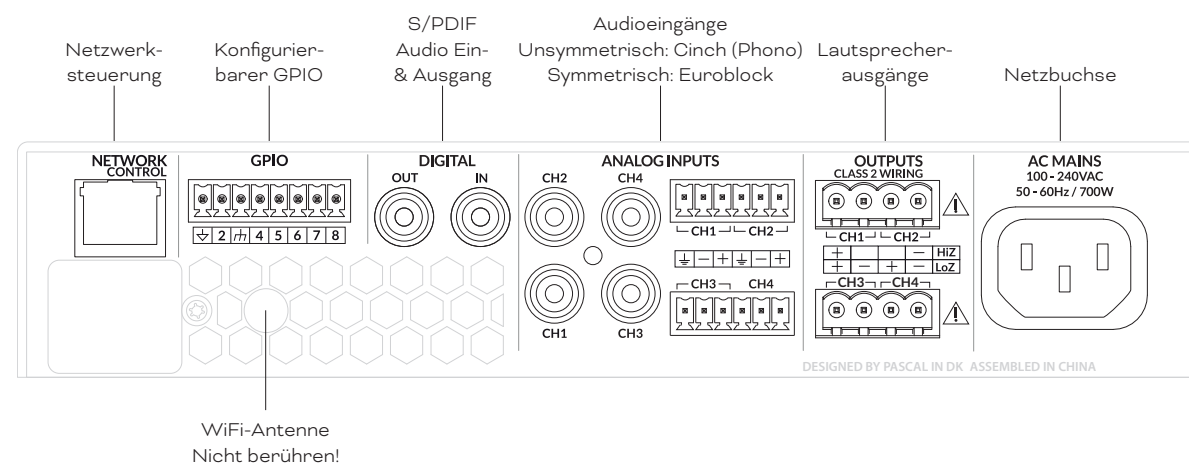
Das Anschließen der Kabel an die im Lieferumfang enthaltene weibliche Ausgangsbuchse wird in **Abbildung 6E** dargestellt.

Leistungsaufteilung

Der PHANTOM CI AMP-4125 DSP wurde zur Leistungsmaximierung mit intelligenter Leistungsaufteilung entwickelt. Der Verstärker verfügt über zwei interne Netzteile, die jeweils ein Kanalpaar versorgen. So können 250 W flexibel auf die Kanäle 1 und 2 und weitere 250 W auf die Kanäle 3 und 4 verteilt werden. Je nach Konfiguration kann der Verstärker zwischen 4 × 125 W und 2 × 250 W im Single-Ended-Modus liefern. Um die vollen 250 W auf zwei Kanälen zu erreichen, verwenden Sie die Kanäle 1 und 3 (oder 2 und 4), da jedes Paar mit einem separaten Netzteil verbunden ist. Das System verteilt die Leistung automatisch neu, wenn ein Kanal mehr und das Gegenstück weniger Leistung benötigt, um eine optimale Ausgabe für dynamische Musik und anspruchsvolle Lautsprecher zu gewährleisten.

ABBILDUNG 6A

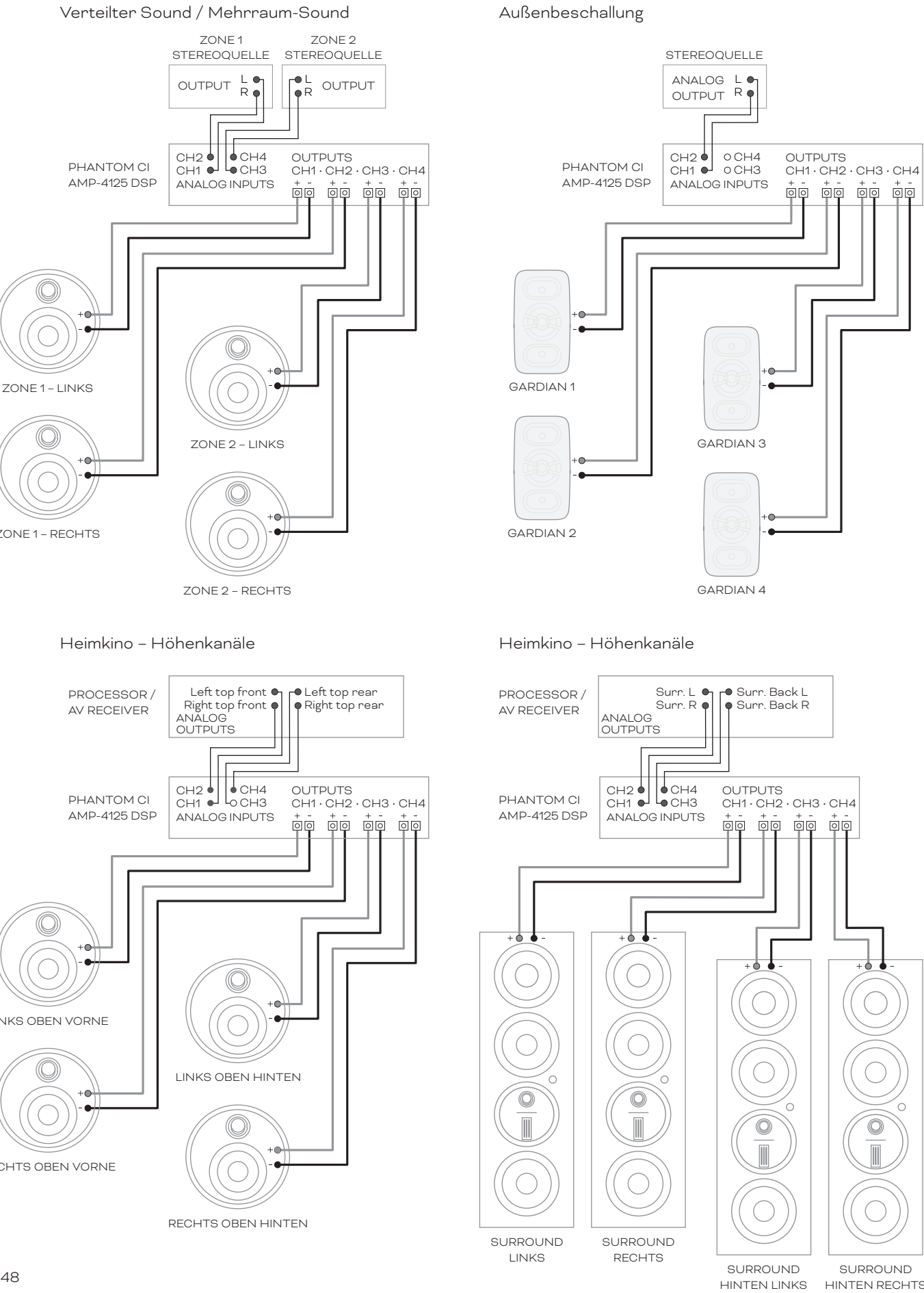
Anschlüsse auf der Rückseite des AMP-4125 DSP



Bei Hi-Z- oder BTL-Lautsprecheranschlüssen sollten die beiden Leiter des Lautsprecherkabels zwischen dem Pluspol (+) von Ausgang 1 und dem Minuspol (-) von Ausgang 2 oder dem Pluspol (+) von Ausgang 3 und dem Minuspol (-) von Ausgang 4 angeschlossen werden.

ABBILDUNG 6B

AMP-4125 DSP – Allgemeine Anwendungen



6.4. OPTIONEN FÜR DIE VERBINDUNG ZU SUBWOOFERN

Der AMP-4125 DSP kann mit einer Vielzahl von DALI PHANTOM Installations- oder HiFi-Lautsprechern und Subwoofern verwendet werden. In der Standard-einstellung sind keine Lautsprecher-Presets installiert. Wenn Sie Lautsprecher anschließen, für die Presets erforderlich sind, lesen Sie bitte in **Abschnitt 5.3.1** dieser Anleitung nach, wie diese Presets installiert werden.

Jeder Ausgangskanal des AMP-4125 DSP kann bis zu zwei Lautsprecher oder Subwoofer ansteuern. **Wenn ein Kanal zwei Lautsprecher versorgt, muss es sich um dasselbe Modell handeln.** Einige Anschlussschemata für Lautsprecher sind in **Abbildung 6B** dargestellt.

HINWEIS

Abbildung 6B zeigt Beispiele für Eingangs- und Ausgangskonfigurationen. Mit der Benutzeroberfläche AMP CONFIGURATOR können Sie die Zuordnungen der Ein- und Ausgänge (das Routing) ändern.

6.5 LAUTSPRECHERKABEL-QUERSCHNITTE

Der Kabelquerschnitt für die am AMP-4125 DSP verwendeten Lautsprecherkabel sollte der vorgesehenen Nutzung entsprechen. Die nebenstehenden Tabellen geben die geeigneten Kabelquerschnitt-Werte und die maximale Kabellänge an, um weniger als 0,5 dB Verlust im Lo-Z-Modus und weniger als 1,0 dB Verlust im Hi-Z-Modus zu erhalten.

6.6 GPIO-VERBINDUNGEN

Wenn Sie die GPIO-Funktionalität des AMP-4125 DSP nutzen wollen, müssen entsprechend Kabel an den mitgelieferten GPIO-Anschluss angeschlossen werden. Das Anschließen der Kabel an den GPIO-Verbinder wird in **Abbildung 6F** dargestellt.

6.7 NETZWERKVERBINDUNGEN

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP kann in TCP/IP-Netzwerke eingebunden werden. Er wird mittels einer web-basierten Benutzeroberfläche konfiguriert. Die Verbindung kann kabelgebunden (Ethernet) oder kabellos (WiFi) erfolgen. Der Anschluss des AMP-4125 DSP an ein TCP/IP-Netzwerk wird in **Abschnitt 5** dieser Anleitung beschrieben.

Das neben den Ausgangsanschlüssen des Leistungsverstärkers aufgedruckte Ausrufezeichen soll zusätzlich zum Text „CLASS 2 WIRING“ den Benutzer auf das Risiko gefährlicher Spannungen aufmerksam machen. Ausgangsanschlüsse, die ein Risiko darstellen könnten, sind mit dem Ausrufezeichen gekennzeichnet. Berühren Sie die Ausgangsklemmen nicht, während der Leistungsverstärker eingeschaltet ist. Beim Herstellen aller Verbindungen muss der Leistungsverstärker ausgeschaltet sein.

HINWEIS

Die mitgelieferten „Euro-Block“-Lautsprecheranschlüsse können Kabel mit einem Durchmesser von bis zu 2,5 mm² (AWG 14) aufnehmen.

KABELMASSTABELLE

Lo-Z-Installationen, 0,5 dB Dämpfung
2-Ohm-, 4-Ohm- und 8-Ohm-Lasten

Kabelquer-schnitt (mm ²)	Kabelquer-schnitt (AWG)	Maximale Kabellänge (Meter, 2-Ohm-Last)	Maximale Kabellänge (Meter, 4-Ohm-Last)	Maximale Kabellänge (Meter, 8-Ohm-Last)
0,75	≈18	n/a	5	10
1,5	≈16	5	10	20
2,5	≈14	8	17	35
4,0	≈12	14	28	55

KABELMASSTABELLE

70 V Hi-Z-Installationen, 1,0 dB Dämpfung
20 gleichmäßig verteilte Lautsprecher

Kabelquerschnitt (mm ²)	Kabelquerschnitt (AWG)	Maximale Kabellänge (Meter) (1000 W / Kanal)	Maximale Kabellänge (Meter) (1200 W / Kanal)
0,75	≈18	25	20
1,5	≈16	50	40
2,0	≈14	80	60
3,5	≈12	125	100

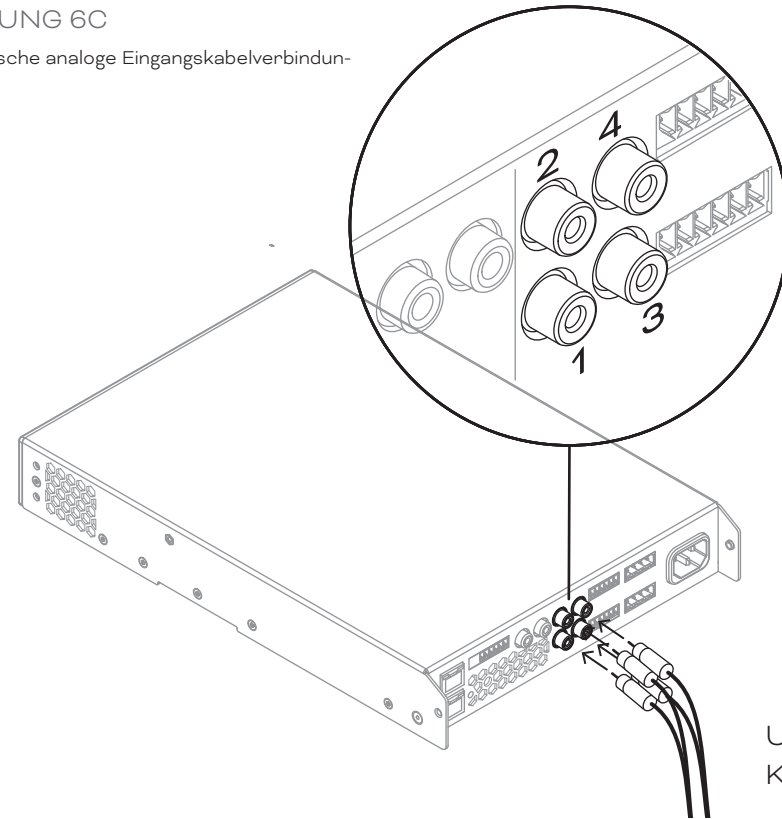
KABELMASSTABELLE

100 V Hi-Z-Installationen, 1,0 dB Dämpfung
20 gleichmäßig verteilte Lautsprecher

Kabelquerschnitt (mm ²)	Kabelquerschnitt (AWG)	Maximale Kabellänge (Meter) (1000 W / Kanal)	Maximale Kabellänge (Meter) (1500 W / Kanal)
0,75	≈18	50	30
1,5	≈16	100	60
2,0	≈14	160	100
3,5	≈12	250	160

ABBILDUNG 6C

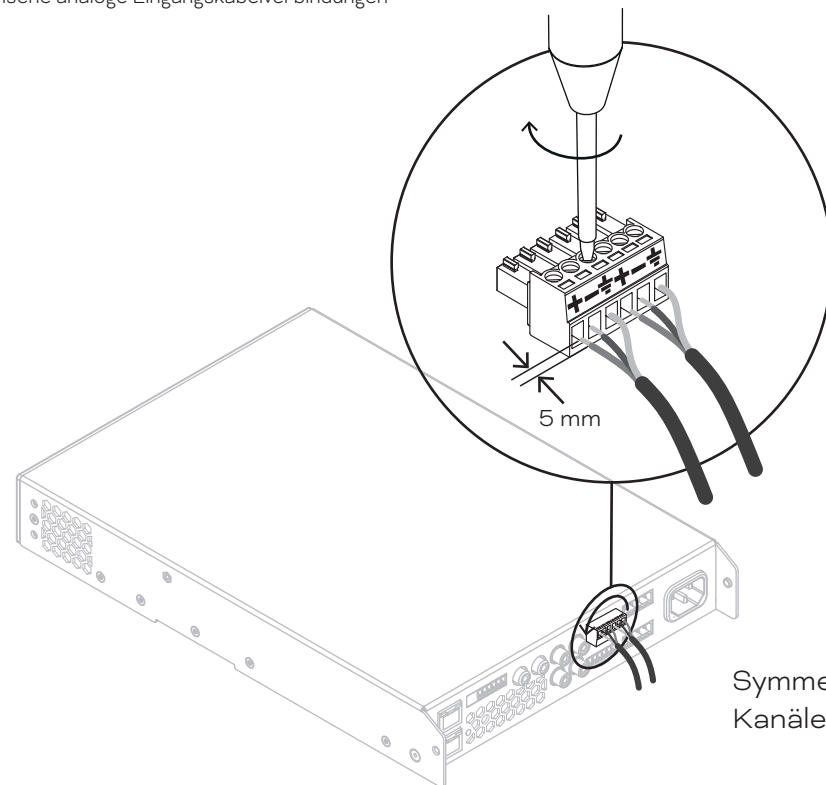
Asymmetrische analoge Eingangskabelverbindungen



Unsymmetrische Line-Eingänge:
Kanäle 1 bis 4

ABBILDUNG 6D

Symmetrische analoge Eingangskabelverbindungen



Symmetrische Line-Eingänge:
Kanäle 1 bis 4

ABBILDUNG 6E

Lautsprecherkabelanschlüsse

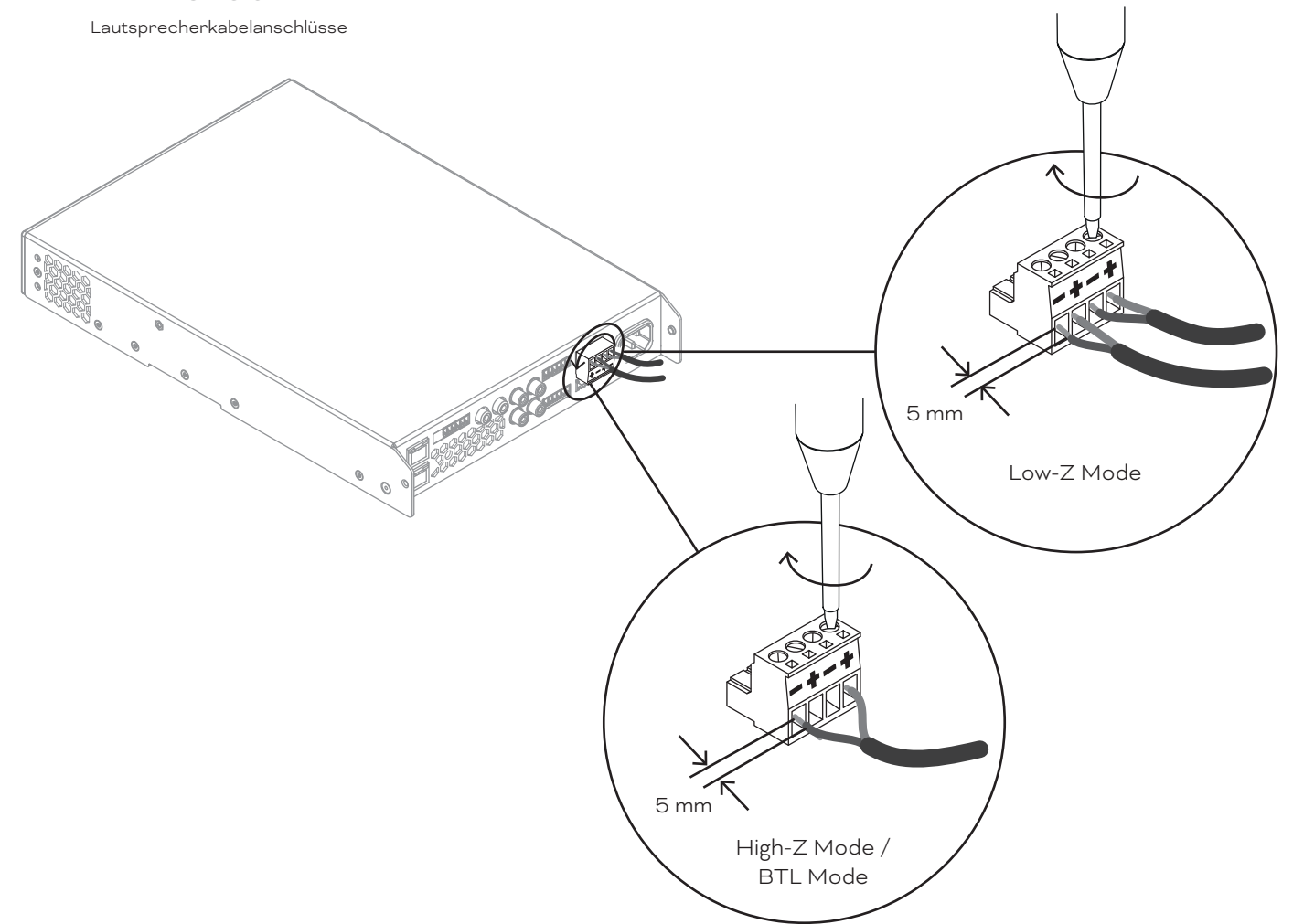
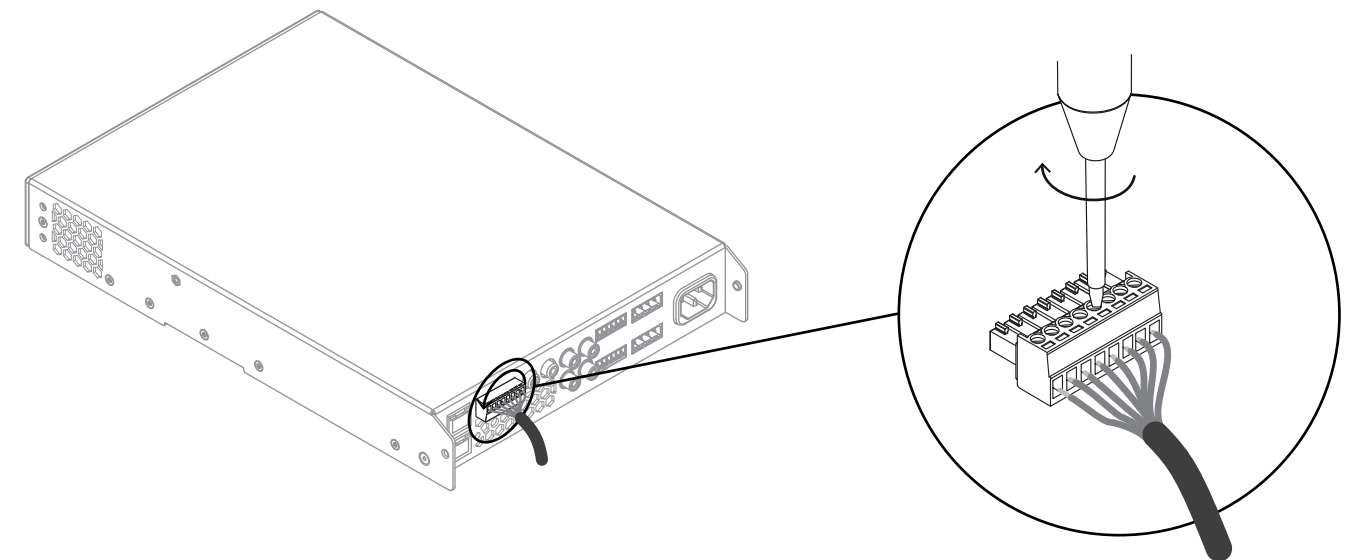


ABBILDUNG 6F

GPIO-Kabelanschlüsse



7. BETRIEB

Sobald Sie alle Verbindungen hergestellt und die Konfiguration vorgenommen haben, ist der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP einsatzbereit. Wenn an einem Eingang ein Eingangssignal mit mehr als -60 dB anliegt, leuchten die Leuchtdioden „Input“ und „Standby“ auf der Frontplatte grün, um den normalen Verstärkerbetrieb anzuzeigen. Audiosignale werden dann an alle angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.

HINWEIS

Der AMP-4125 DSP wacht standardmäßig nicht aus dem Bereitschaftsmodus (Standby) auf – es sei denn, ein Eingangssignal ist vorhanden, ein Netzwerk-Einschaltbefehl („ON“) wird empfangen oder ein externer Standby-Schalter (oder 12-V-Trigger) wird betätigt. Das Standby-Verhalten kann über das Menü „Power Management“ der Registerkarte „Settings“ des AMP CONFIGURATOR konfiguriert werden.

Die Verstärkerausgänge werden stummgeschaltet, wenn 5 Minuten lang kein Eingangssignal vorhanden ist, und der Leistungsverstärker schaltet automatisch in den Standby-Modus, wenn länger als 15 Minuten kein Signal an einem Eingang anliegt. Alternative Standby- und Mute-Verzögerungszeiten können auf der Registerkarte „Settings“ des AMP CONFIGURATOR festgelegt werden. Die Lüftergeschwindigkeit des Leistungsverstärkers ist temperaturgesteuert. Der Lüfter schaltet sich aus, wenn der Verstärker in den Standby-Modus wechselt.



7.1 ANZEIGEN AUF DER VORDERSEITE

Die Anzeigen auf der Vorderseite des AMP-4125 DSP leuchten auf, um die folgenden Betriebszustände anzuzeigen:

STATUS		
☐	Aus	Netzstrom getrennt
☒	Grün	Leistungsverstärker betriebsbereit
	Grünes PulsierenStandby-Modus	
☐	Bernstein	Per GPIO ausgelöster Standby-Modus

INPUT		
☐	Aus	Kein Eingangssignal vorhanden
☒	Grün	Signal an einem oder mehreren Eingängen vorhanden
☐	Bernstein	Signalbegrenzung/-Clipping an einem oder mehreren Eingängen

OUTPUT		
☐	Aus	Kein Eingangssignal vorhanden
☒	Grün	Signal an einem oder mehreren Ausgängen vorhanden
☐	Bernstein	Signalbegrenzung/-Clipping an einem oder mehreren Ausgängen
☐	Rot	Ein oder mehrere Kanalpaare befinden sich im Überlastungs-/ Schutzmodus

NETWORK		
☐	Aus	Kein Ethernet-Netzwerk erkannt
☒	Grün	Ethernet-Netzwerk erkannt

WIFI		
☐	Aus	WiFi deaktiviert
☒	Grün	WiFi aktiviert

7.2 ZURÜCKSETZEN AUF STANDARDEINSTELLUNGEN

Um den Leistungsverstärker AMP-4125 DSP auf Standardeinstellungen zurückzusetzen, verwenden Sie entweder die Registerkarte **Settings** der Control Web App oder die eingelassene Reset-Taste. Die eingelassene Reset-Taste befindet sich an der Unterseite des Verstärkers.

Führen Sie die folgenden Schritte aus, um den Leistungsverstärker mit der Reset-Taste zurückzusetzen:

- Trennen Sie den Leistungsverstärker vom Stromnetz.
- Verwenden Sie ein geeignetes Werkzeug, um die Reset-Taste zu drücken und halten Sie diese gedrückt, während Sie den Verstärker wieder einschalten.
- Halten Sie die Reset-Taste weiterhin 3 Sekunden lang gedrückt, während der Leistungsverstärker neu startet.“

Der Leistungsverstärker wird neu gestartet, und alle Einstellungen werden auf die werksseitigen Ausgangswerte zurückgesetzt. Alle zuvor konfigurierten Einstellungen werden gelöscht.

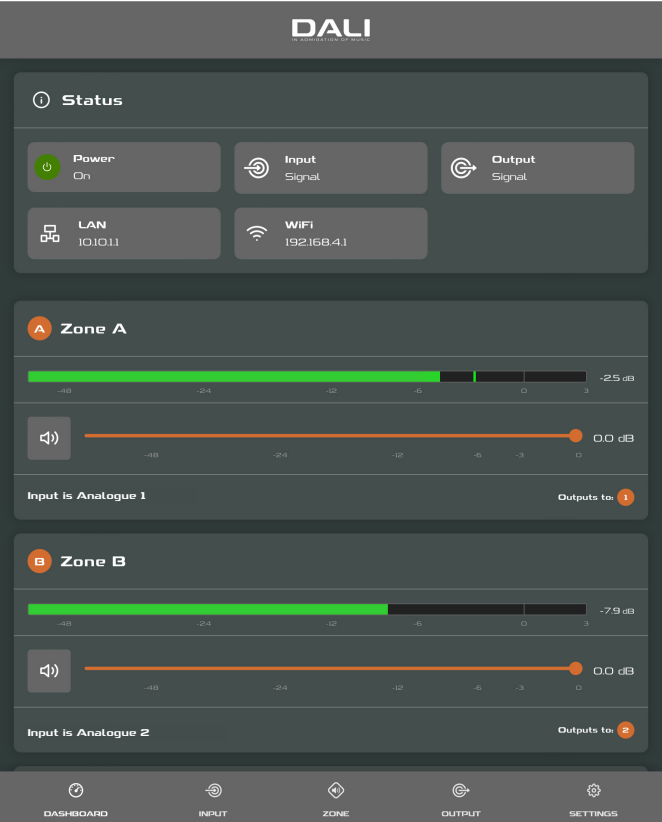
8. ERWEITERTE KONFIGURATION

Ergänzend zu der in **Abschnitt 5.3** dieser Anleitung beschriebenen Installation von DALI-Presets gibt es noch weitere Möglichkeiten zur Konfiguration des DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP, um ihn für verschiedenste Anwendungsarten anzupassen. Nachfolgend werden die erweiterten Konfigurationsmöglichkeiten beschrieben.

 **Die Anpassung der erweiterten Konfigurationsparameter des AMP-4125 DSP erfordert Fachkenntnisse und sollte nur von entsprechend qualifizierten Tontechnikern durchgeführt werden.**

Verbinden Sie zunächst den AMP-4125 DSP mit einem netzwerkfähigen Gerät (Smartphone, Tablet oder Computer). Öffnen Sie auf dem angeschlossenen Gerät einen Webbrowser und navigieren Sie zur Benutzeroberfläche des DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Das AMP CONFIGURATOR Dashboard – dargestellt in Abbildung 8A – wird angezeigt.

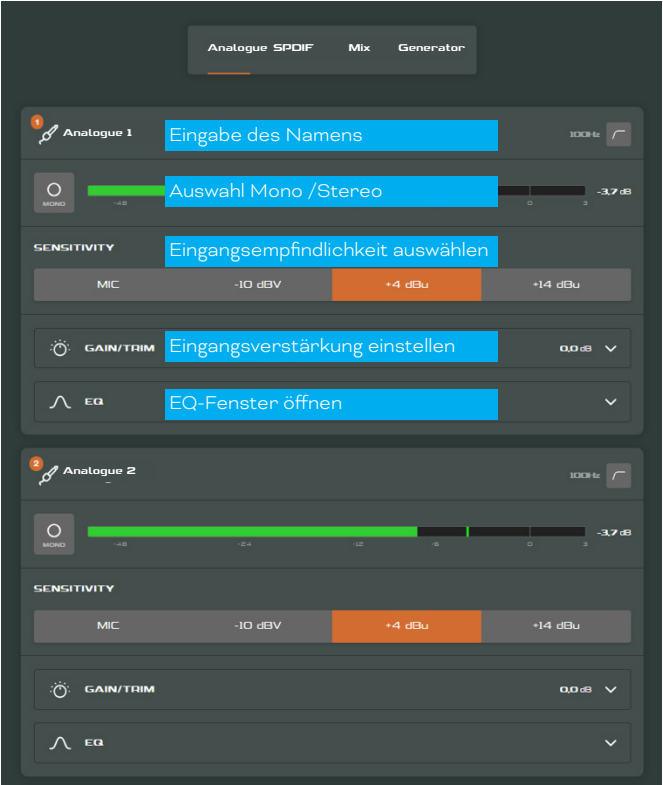
ABBILDUNG 8A
„Dashboard“-Anzeige des AMP CONFIGURATOR



HINWEIS

Die Herstellung einer Verbindung zum AMP-4125 DSP im Netzwerk wird in **Abschnitt 5.2** dieser Anleitung beschrieben.

ABBILDUNG 8B
Registerkarte „Input“ des AMP CONFIGURATOR



Das **Dashboard** zeigt Registerkarten für den Status des Leistungsverstärkers, die Zonen für die Ausgänge und die Konfiguration. Es ermöglicht auch den direkten Zugriff auf die Lautstärkeregelung. Die erweiterten Funktionen, die auf jeder Registerkarte des Konfigurationsmenüs verfügbar sind, werden in den folgenden Abschnitten beschrieben.

8.1 REGISTERKARTE „INPUT“ DES AMP CONFIGURATOR

Die Registerkarte **„Input“** enthält die folgenden Konfigurationsparameter für jeden Verstärkereingangskanal:

- Name des Eingangs
- Auswahl Mono/Stereo
- Eingangsempfindlichkeit
- Hochpassfilter
- Trimmen der Verstärkung
- Fünf-Band-Entzerrung

Auf der Registerkarte **„Input“** können auch Eingangssignale gemischt und an bestimmte Verstärkerzonen weitergeleitet werden.

Mit der Mix-Funktion kann jeder Verstärkereingang (auch die Stereo- und Split-Mono-S/PDIF-Eingänge) mit einem oder mehreren anderen Eingängen gruppiert werden, um mehrere vordefinierte Mischungen zu erstellen.

HINWEIS

Die Anzahl der möglichen individuellen Mischungen entspricht der Anzahl der analogen Verstärkereingänge.

Die Misch-Eingänge sind standardmäßig stummgeschaltet und ihre Pegelregler auf Null gestellt. Die Mischung erfolgt im Signalweg nach dem Hochpassfilter, der Eingangsentzerrung und der Mono-/Stereo-Auswahl.

Ein Audiosignalgenerator mit rosa Rauschen oder Sinuswellen, der sich zum Testen und Einrichten von Audiosystemen eignet, kann ebenfalls über die Registerkarte **„Input“** aktiviert und deaktiviert werden. Hier können auch Verstärkung und Frequenz des Testsignals eingestellt werden.

HINWEIS

Beim Anpassen der Eingangsverstärkung sollte die Eingangspegelanzeige grün bleiben. Wenn sie rot wird, sollte die Eingangsverstärkung reduziert werden.

8.2 REGISTERKARTE „ZONE“

Die Registerkarte **„Zone“** ermöglicht das Definieren und Benennen von Installations-Zonen und bietet Zugriff auf weitere Untermenüs. Solche Zonen können beispielsweise Lounge- oder Essbereiche oder verschiedene Räume im Haus sein. Für alle **Zone**-Registerkartenmenüs wird zunächst die zu konfigurierende Installationszone (A, B, C oder D) oben auf der Seite ausgewählt. **Abbildung 8E** zeigt die Registerkarte **„Zone“**.

- Das Menü **„Source“** ermöglicht die Zuweisung von Eingängen zu Zonen und die Konfiguration von Eingangspriorität oder die pegelgesteuerte Abschwächung (Ducking).
- Mit der Funktion **„Input Priority“** können Sie festlegen, dass ein alternativer Eingang den primär zur konfigurierten Zone geleiteten Eingang ersetzen und stummschalten soll, wenn das Signal an diesem alternativen Eingang einen voreingestellten Pegel überschreitet.
- Mit der Funktion **„Input Ducking“** können Sie festlegen, dass ein alternativer Eingang den primär zur konfigurierten Zone geleiteten Eingang ersetzen

und das Signal vom primären Eingang abschwächen soll, wenn das Signal am alternativen Eingang einen voreingestellten Pegel überschreitet.

- Mit der Option **„GPIO Volume Control“** können Sie die externe Lautstärkeregelung für einzelne Zonen aktivieren.
- Das **GPIO**-Konfigurationsmenü befindet sich auf der Registerkarte **„Settings“**.
- Mit dem Menü **„Restrictions“** können Zoneneingänge oder Eingangsmischungen vom Routing zu bestimmten Zonen ausgeschlossen werden. Hinweis: Routing-Beschränkungen können nicht auf Prioritätszonen-Eingänge angewendet werden.
- Die Option **„Compressor“** ermöglicht die Anwendung einer standardmäßigen oder benutzerdefinierten Signalkomprimierung auf einzelne Installations-Zonen.

HINWEIS

Komprimierung kann nützlich sein, um Lautstärkeunterschiede zwischen lautem und leisem Audiomaterial zu reduzieren. Je niedriger der Schwellwert (Threshold) für die Kompression ist, umso stärker werden Unterschiede zwischen lauten und leisen Passagen reduziert. Wenn Komprimierung verwendet wird, müssen Sie gegebenenfalls den Gesamtpegel für die betreffende Zone erhöhen. Die Standardwerte für die Komprimierung sind für die meisten Installationsarten geeignet.

Die Parameter **„Input Priority“** und **„Input Ducking“** können entweder auf die Standardwerte gesetzt werden oder ihre Werte für **„Threshold“** (Schwellwert), **„Attack“** (Ansprechzeit), **„Hold“** (Haltezeit) und **„Release“** (Freigabe/Rückführung) können nach Bedarf eingestellt werden.

Die Eingangspriorität (**„Input Priority“**) kann auch so eingestellt werden, dass der für die angegebene Zone eingestellte Lautstärkepegel ignoriert und ein übergeordneter Wert (Override) verwendet wird.

Wenn ein Leistungsverstärker über das API eines Drittanbieter-Steuersystems gesteuert wird, gelten die über die Registerkarte **„Input“** festgelegten Einschränkungen für das Eingangsrouting nicht.

ABBILDUNG 8C

EQ-Anzeige der Registerkarte **„Input“** des AMP CONFIGURATOR

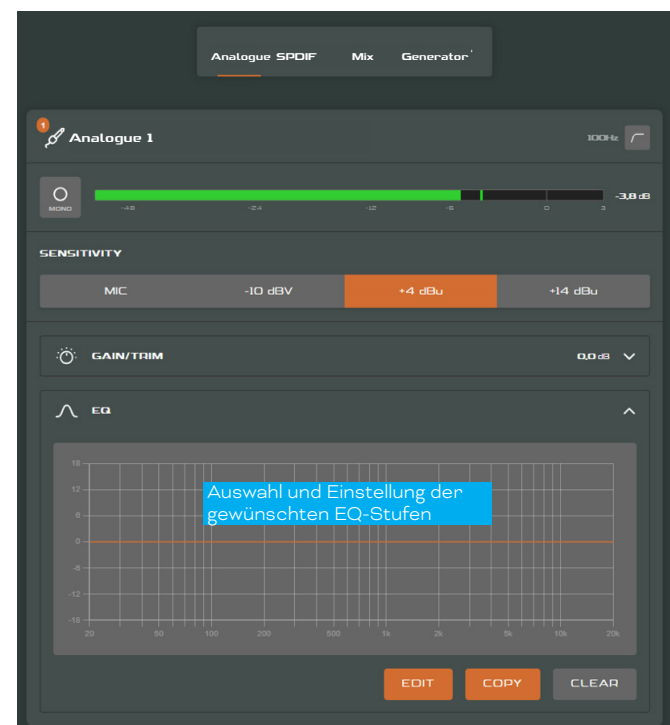


ABBILDUNG 8D

Mischer-Anzeige der Registerkarte **„Input“** des AMP CONFIGURATOR

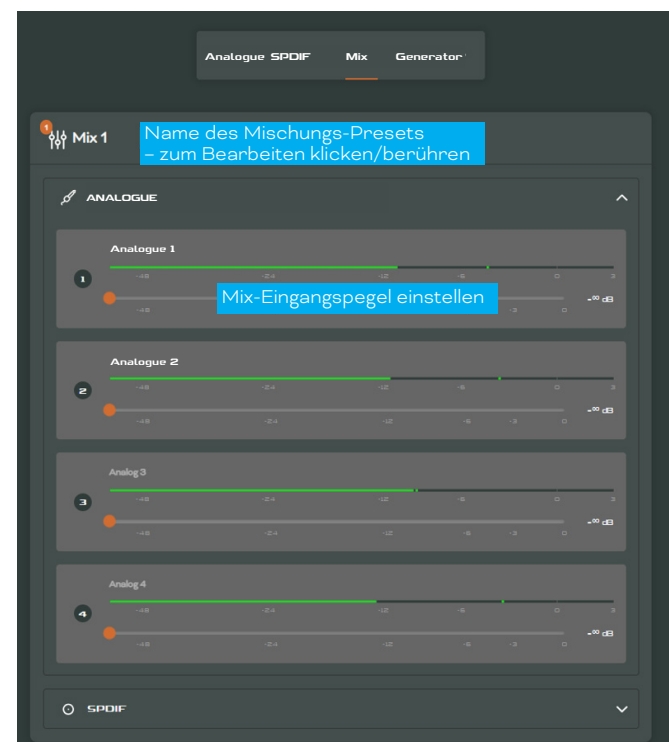


ABBILDUNG 8E

Registerkarte **„Zone“** des AMP CONFIGURATOR

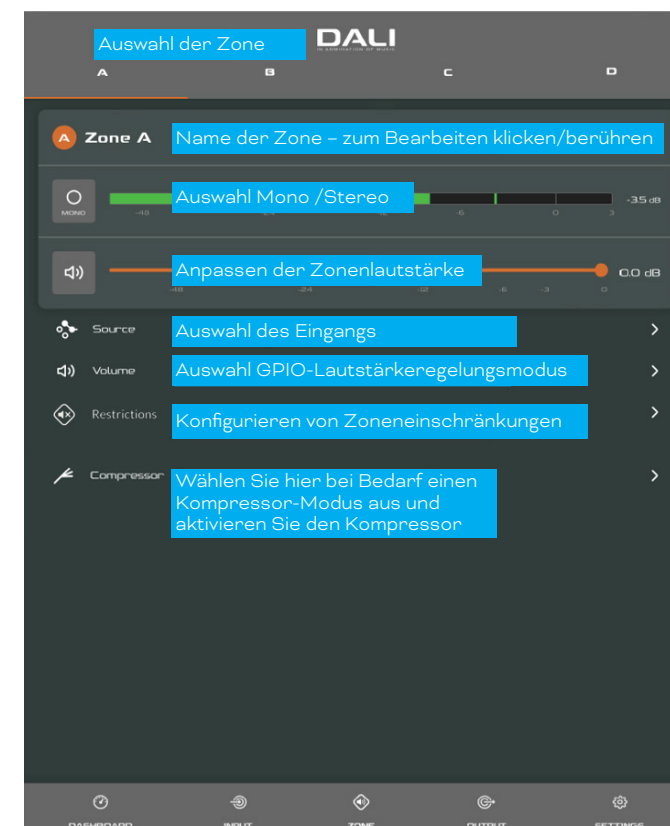
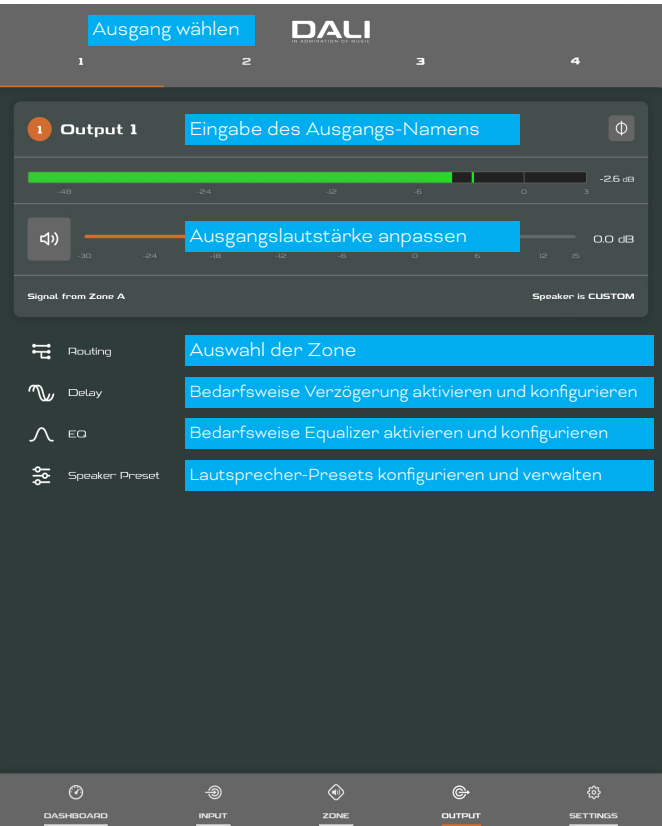


ABBILDUNG 8F
Registerkarte „Output“ des AMP CONFIGURATOR



8.3 REGISTERKARTE „OUTPUT“

Die Registerkarte „Output“ ermöglicht die Benennung von Lautsprecherausgängen und den Zugriff auf weitere Untermenüs. Für alle Menüs der Registerkarte „Output“ wählen Sie zunächst den zu konfigurierenden Verstärkerausgang, indem Sie eine der Ausgangskennungen (1, 2, 3 oder 4) oben in der Anzeige wählen. Die Registerkarte „Output“ ermöglicht auch das Erstellen, Exportieren, Importieren oder Löschen von **Lautsprecher-Presets**. **Abbildung 8F** zeigt die Registerkarte „Output“.

- Das **Menü „Routing“** ermöglicht die Zuweisung von Zonen zu Verstärkerausgängen.
- Das Menü **„Delay“** ermöglicht die Anwendung einer Signalverzögerung auf einzelne Verstärkerausgänge.
- Das **Menü „Speaker EQ“** ermöglicht die parametrische Entzerrung des Signals an einzelnen Verstärkerausgängen. Die für einen Verstärkerausgang konfigurierten Equalizer-Einstellungen können kopiert und auf andere Ausgänge angewendet werden.
- Das Menü **„Speaker Preset“** ermöglicht die Anpassung einer Reihe von Lautsprecherparametern

und die Erstellung von speicherbaren Lautsprecherkonfigurationen (Presets).

- Lautsprecher-Presets können einfach auf den ausgewählten Verstärkerausgang angewendet oder importiert, aus einer Bibliothek ausgewählt, exportiert oder gelöscht werden. Die Preset-Konfigurationen können einige oder alle der in **Abschnitt 7.3.4** beschriebenen Parameter enthalten und können gesperrt werden, um unbeabsichtigte Änderungen zu verhindern. Die **Abbildungen 8G bis 8J** veranschaulichen die Anwendung von Lautsprecher-Presets.
- 1 Wählen Sie entweder **„IMPORT PRESET FROM FILE“** (Preset aus Datei importieren) oder **„SELECT PRESET FROM LIBRARY“** (Preset aus Bibliothek importieren) aus dem Menü **„Speaker Preset“**. Wenn keine Importoption sichtbar ist, wählen Sie **„CLEAR“**, um alle vorhandenen Lautsprecher-Preset-Daten zu löschen.

- 2 Wählen Sie die entsprechende Lautsprecher-Preset-Datendatei im „zcp“-Format aus, um sie entweder aus einer Bibliothek oder einem Ordner auf Ihrem Computer zu importieren. Die Preset-Daten werden auf den ausgewählten Verstärkerausgang angewendet, sobald der Dateiimport abgeschlossen ist.
- 3 Wenn Lautsprecher-Presets angepasst werden müssen, verwenden Sie die Option **„CUSTOMIZE PRESET“**.

HINWEISE

Die Anzahl der für die Konfiguration verfügbaren Einzelausgänge hängt davon ab, wie Sie den AMP-4125 DSP in den Bereichen Input, Zone und Output konfiguriert haben.

Das Routing für als Stereo festgelegte Zonen bietet automatisch drei Ausgangsoptionen: **„Left“**, **„Right“** oder **„Sum“** (Mono summiert). Das summierte Monosignal kann grundsätzlich genutzt werden, um einen Mono-Subwoofer mit einer Stereoquelle zu speisen.

ABBILDUNG 8G
Speaker Preset-Parameter im AMP CONFIGURATOR



ABBILDUNG 8H
Import von **Speaker-Presets** im AMP CONFIGURATOR

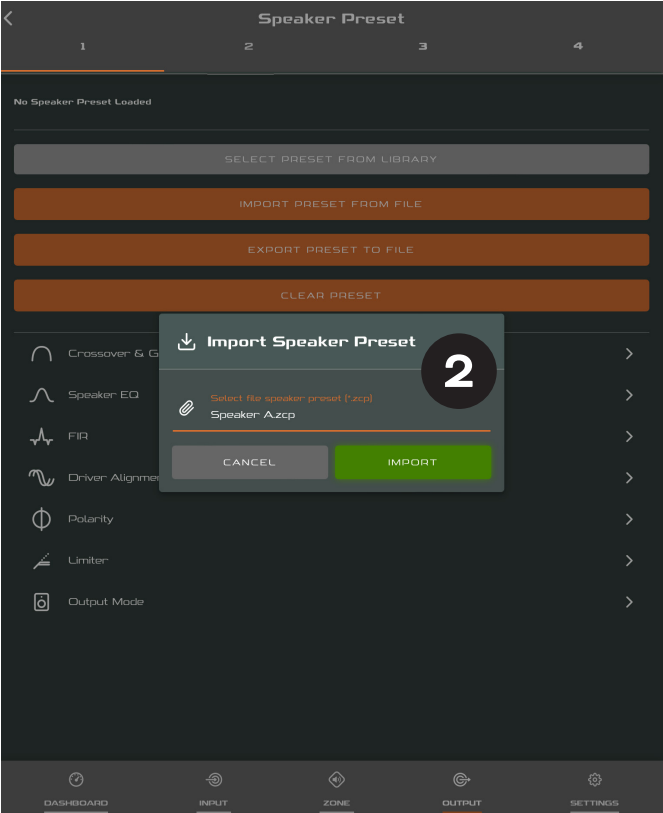


ABBILDUNG 8I
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** angewendet.

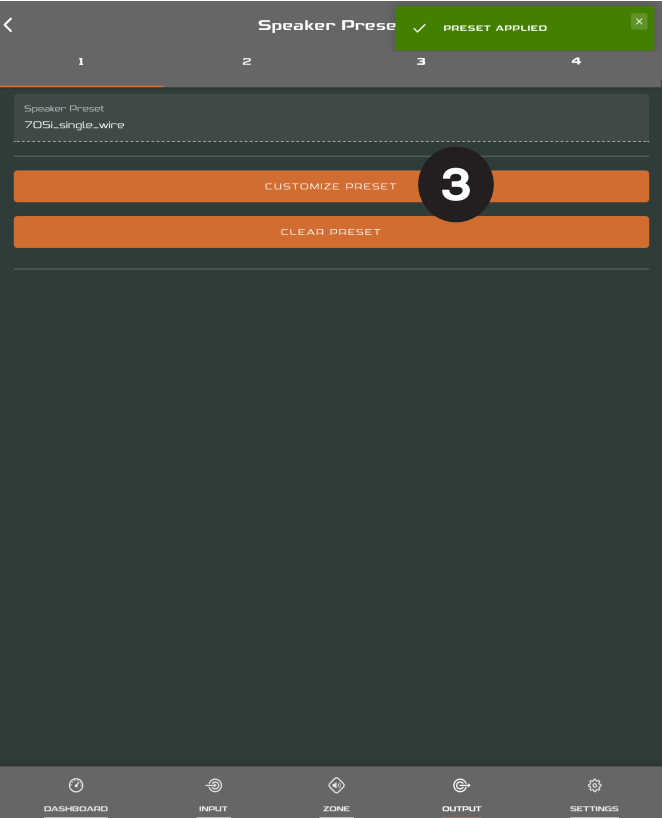
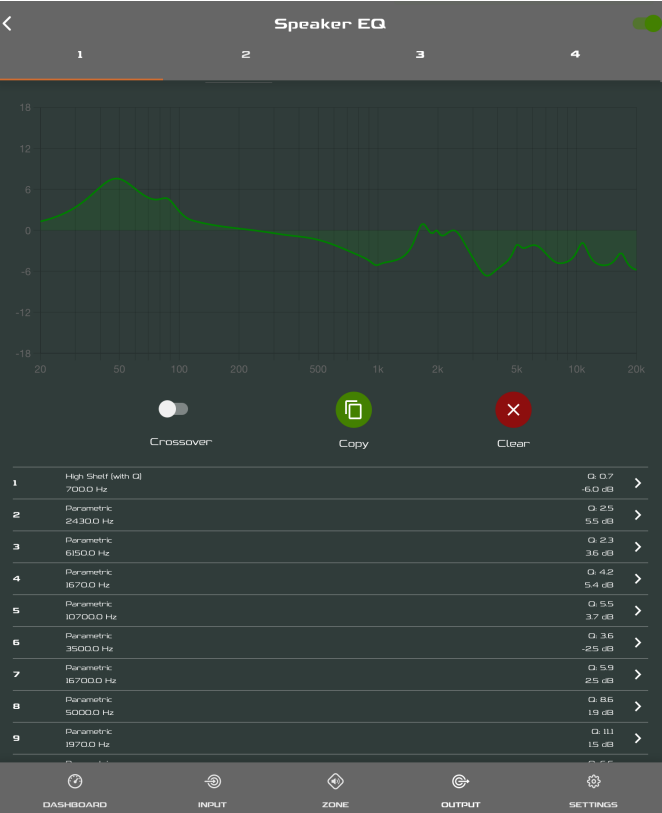


ABBILDUNG 8J
AMP CONFIGURATOR **EQ**-Parameter



Lautsprecher-Presets für den AMP-4125 DSP unterscheiden sich von Funktionsprofilen dadurch, dass sie keine Parameter für den Verstärkereingang, Zonen oder Signal-Routing enthalten.

Die Option **„SELECT PRESET FROM LIBRARY“** ist nicht verfügbar, wenn keine Lautsprecher-Preset-Bibliotheken erstellt wurden. Die Erstellung und Verwaltung einer Lautsprecher-Preset-Bibliothek wird in **Abschnitt 7.5** beschrieben.

Wenn eine importierte Lautsprecher-Preset-Datendatei gesperrte Parameter enthält, können diese nicht geändert werden.

Standardmäßig sind beim AMP-4125 DSP den Ausgängen keine Presets zugewiesen. Wenn Sie ein spezifisches Preset verwenden wollen, können Sie dieses importieren oder selbst erstellen.

8.4 SPEAKER PRESET-MENÜPARAMETER

- Das Preset-Menü **„Crossover & Gain“** ermöglicht die Anwendung von Hoch- oder Tiefpass-Frequenzweichenfiltern sowie Anpassungen der Verstärkung (Gain) für einzelne Verstärkerausgänge.
- Das Preset-Menü **„Speaker EQ“** ermöglicht die parametrische Entzerrung des Signals an einzelnen Verstärkerausgängen.
- Das Preset-Menü **„FIR“** (FIR steht für „Finite Impulse Response“) ermöglicht das Importieren und Anwenden von Entzerrungsfilterkoeffizienten auf FIR-Basis. Sie werden mittels einer externen Lautsprechermesssoftware erzeugt und können dann auf einzelne Verstärkerausgänge angewendet werden.
- Das Preset-Menü **„Driver Alignment“** ermöglicht die Anwendung einer Signalverzögerung auf einzelne Verstärkerausgänge.
- Das Preset-Menü **„Polarity“** ermöglicht es, die Polarität einzelner Verstärkerausgänge umzukehren.
- Das **Preset-Menü „Limiter“** ermöglicht die Anwendung eines Limiters (Signalbegrenzers) auf einzelne Verstärkerausgänge. Die Funktionen Clip-Limiting, Peak-Limiting und RMS-Limiting können einzeln oder gemeinsam aktiviert werden. Der Peak-Limiter kann entweder auf automatische oder benutzerdefinierte Parameterwerte eingestellt werden. Der RMS-Limiter hat voreingestellte Parameterwerte, die angepasst werden können, aber keine automatische Option.

- Das Preset-Menü **„Output Mode“** ermöglicht es, einzelne Verstärkerausgänge abzuschalten oder für die Betriebsarten Lo-Z, Hi-Z oder Lo-Z BTL zu konfigurieren. In den Hi-Z-Betriebsarten kann auch ein Hochpassfilter konfiguriert und auf den Ausgang angewendet werden. Die Anzahl der verfügbaren Ausgänge hängt von der Eingangskonfiguration und der Zonenkonfiguration ab. Beispielsweise stehen an einem Verstärker mit vier Ausgängen vier Ausgänge zur Verfügung, wenn der Lo-Z-Modus ausgewählt ist – aber nur zwei Ausgänge, wenn der Hi-Z-Modus ausgewählt ist.

HINWEISE

FIR-Koeffizientendateien können im .csv- oder .txt-Format importiert werden.

Im automatischen Modus passen sich die Parameter des Peak-Limiters automatisch entsprechend der Einstellungen der Crossover- und Gain-Hochpassfilter an.

Im Lo-Z BTL-Modus („Bridge-Tied Load“) werden zwei Verstärkerausgangskanäle kombiniert, um einen einzigen Ausgangskanal mit doppelter Leistung bereitzustellen.

Die Verwendung eines Hochpassfilters mit Hi-Z-Modus-Lautsprechern ist sinnvoll, um die Gefahr von Verzerrungen zu reduzieren, die durch die Sättigung des Niederfrequenz-Leitungstransformators verursacht werden können. Beginnen Sie mit der Standardfiltereinstellung von 70 Hz. Wenn dann noch immer Verzerrungen im unteren Frequenzbereich auftreten, erhöhen Sie die Frequenzeinstellung schrittweise, bis keine Verzerrung hörbar ist.

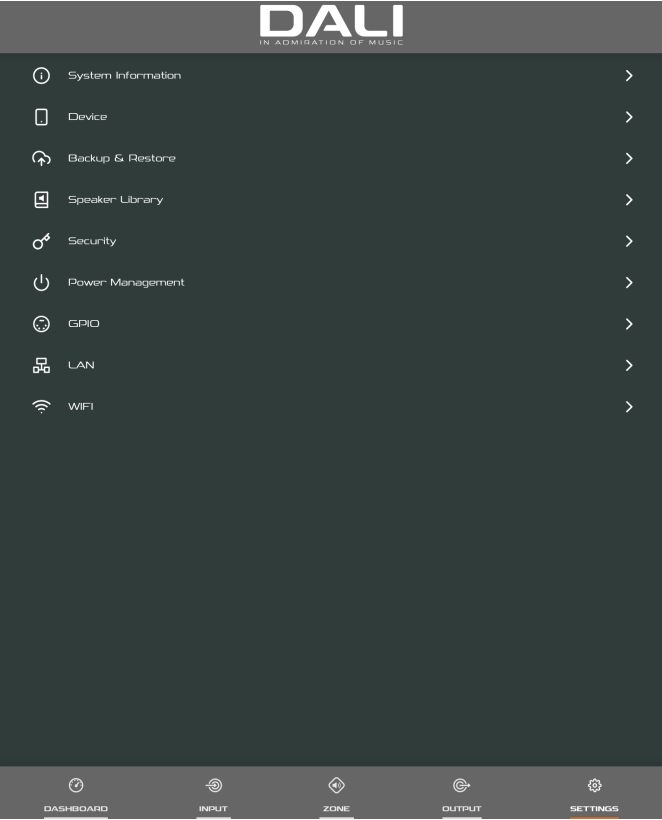
8.5 REGISTERKARTE „SETTINGS“

Auf der Registerkarte **„Settings“** können verschiedene Verstärkereinstellungen konfiguriert und Installationsdaten aufgezeichnet werden. Die Registerkarte **„Settings“** bietet Zugriff auf weitere Untermenüs. **Die Abbildung 8K** zeigt die Registerkarte **„Settings“**.

- Das Menü **„System Information“** umfasst Textfelder für die Erfassung von Installationsdaten.
- Im Menü **„Device“** werden verstärkerspezifische Informationen wie die Modellnummer und Firmware-Version aufgeführt. Das Menü **„Device“** umfasst auch eine Funktion zur Aktualisierung der Firmware des Leistungsverstärkers und eine Schaltfläche zur Identifizierung.
- Das Menü **„Backup & Restore“** ermöglicht das Herunterladen von Leistungsverstärker-Presets in ein externes Archiv sowie das Hochladen und Adaptieren zuvor gespeicherter Konfigurationsdateien für den aktuell angeschlossenen Leistungsverstärker. Dies wird in Abschnitt 5.3.1 erläutert.
- Das Menü **„Speaker Library“** ermöglicht die Verwaltung von Lautsprecher-Preset-Bibliotheken. Sie können Bibliotheken mit Lautsprecher-Preset-Dateien (Dateiformat „.zcl“) anlegen, und vorhandene Bibliotheken können importiert, bearbeitet oder

ABBILDUNG 8K

Registerkarte **„Settings“** des AMP CONFIGURATOR



vollständig gelöscht werden. **Abbildung 8L** zeigt die Erstellung und Verwaltung von Lautsprecher-Preset-Bibliotheken.

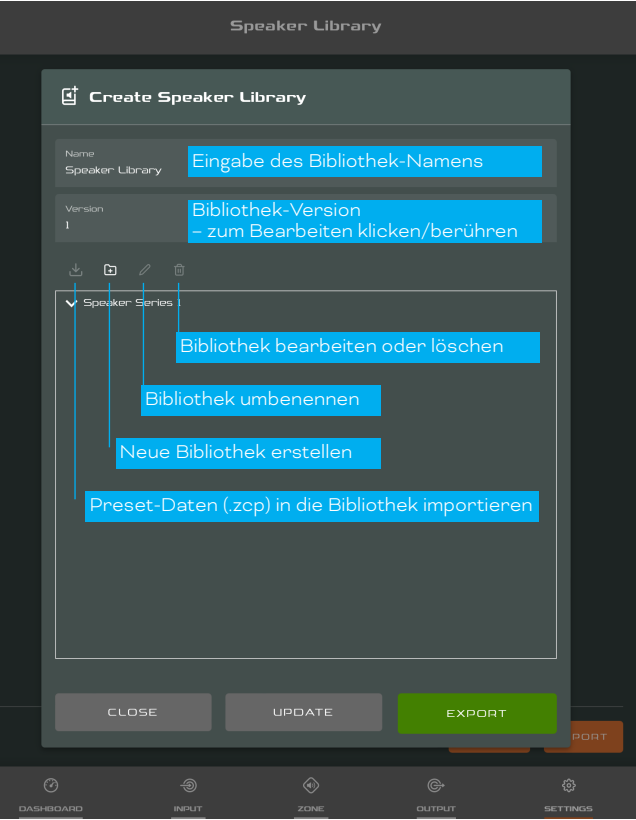
- Das Menü **„Power Management“** ermöglicht die Aktivierung verschiedener Funktionen für das automatische Einschalten und den Bereitschaftsmodus (Standby). Das Menü „Power Management“ umfasst auch eine zeitgesteuerte Stummschaltungs-Funktion (Mute).
- Das Menü **„GPIO“** ermöglicht die Konfiguration der Pins der GPIO-Mehrzweck-Schnittstelle.
- Das Menü **„LAN“** ermöglicht die Konfiguration und das Zurücksetzen der Optionen und Parameter für die kabelgebundene Netzwerkanbindung.
- Das Menü **„WiFi“** ermöglicht die Konfiguration und das Zurücksetzen der Optionen und Parameter für die kabellose Netzwerkanbindung.

HINWEIS

Der Netzschalter auf der Vorderseite setzt alle Strommanagement-Einstellungen außer Kraft.

ABBILDUNG 8L

Registerkarte **„Settings“** des AMP CONFIGURATOR
Zur Erstellung und Verwaltung von Lautsprecherbibliotheken



8.6 EINRICHTUNG UND SIGNALFÜHRUNG

Sie können den DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR nutzen, um die vielseitigen Möglichkeiten des AMP-4125 DSP in Bezug auf Audiosignalquellen, Signalführung, Installationszonen und Ausgangsmodi zu nutzen. Die Eingänge des Leistungsverstärkers können den Installationszonen frei zugewiesen werden, und diese Zonen können wiederum den verfügbaren Verstärkerausgängen sowohl im Lo-Z- als auch im Hi-Z-Modus frei zugewiesen werden.

Diese Vielseitigkeit ermöglicht es beispielsweise, verschiedene Eingänge verschiedenen Ausgangs-Zonen zuzuweisen.

In den folgenden Abschnitten werden die Verfahren zum Konfigurieren und Zuordnen von Eingängen, Zonen und Ausgängen beschrieben. **Abbildung 8M** zeigt ein allgemeines Signalflusssschema.

8.7 EINRICHTUNG DER EINGÄNGE

Öffnen Sie das Konfigurations-Dashboard und wechseln Sie zur Registerkarte **Input**. Die Registerkarte „**Input**“ ist in **Abbildung 8B** dargestellt.

- Zum Bearbeiten der Standard-Eingabenamen klicken / tippen Sie einfach auf das betreffende Feld.
- Definieren Sie einen Mono- oder Stereoeingang, indem Sie die entsprechende Option auswählen. Das Definieren eines Stereoeingangs reduziert die Gesamtzahl der verfügbaren diskreten Eingänge.
- Wählen Sie eine Option für die Eingangsempfindlichkeit aus dem Dropdown-Menü „**Sensitivity**“. Die verfügbaren Optionen sind +14 dB, +4 dB, -10 dB und „**Microphone**“. Grundsätzlich eignen sich die Optionen +14 dB und +4 dB eher für Signalquellen mit symmetrischen Ausgängen aus dem Bereich professioneller Audiohardware, während die Option -10 dB sich eher für Signalquellen aus dem Consumerbereich mit unsymmetrischen Ausgängen eignet. Die Option „**Microphone**“ bietet die deutlich höhere Empfindlichkeit, die für Mikrofone erforderlich ist.

HINWEIS

Zum Anschluss sind nur dynamische Mikrofone geeignet. Der Leistungsverstärker stellt keine Phantomspeisung für Kondensatormikrofone bereit.

- Passen Sie bei Bedarf die Eingangsverstärkung mit dem Schieberegler oder den Auf-/Ab-Symbolen an. Die Anpassung der Verstärkung auf dieser Seite dient der Feineinstellung nach der Ersteinrichtung.

8.8 ZONENEINRICHTUNG UND ROUTING

Öffnen Sie das Konfigurations-Dashboard und wechseln Sie zur Registerkarte **Zone**. Die **Registerkarte „Zone“** ist in **Abbildung 8E** dargestellt.

- Wählen Sie die zu konfigurierende Zone aus. Die Anzahl der verfügbaren Zonen und ihr Kanalformat (Stereo oder Mono) hängen von der Eingangseinstellung und dem Ausgangsmodus des Leistungsverstärkers (Lo-Z oder Hi-Z) ab. Beispielsweise kann ein Leistungsverstärker mit vier Ausgängen die folgenden Zonenkonfigurationen haben:
 - 2 × Stereo Lo-Z-Zonen
 - 4 × Mono-Lo-Z-Zonen
 - 2 × Mono-Hi-Z-Zonen
 - 2 × Mono-Lo-Z-BTL-Zonen
- Sie können Zonen benennen, indem Sie auf das Feld mit dem Zonennamen tippen / klicken und den gewünschten Namen eingeben.
- Passen Sie die Zonenlautstärke bei Bedarf mit dem Pegel-Schieberegler an.
- Definieren Sie eine Mono- oder Stereo-Zone, indem Sie die entsprechende Option auswählen. Das Definieren einer Stereo-Zone reduziert die Gesamtzahl der verfügbaren Zonen.
- Geben Sie einen Eingang für die Zone an, indem Sie ihn aus dem Dropdown-Menü auswählen. Wenn Sie einen Stereoeingang einer Mono-Zone zuordnen, werden die Stereokanäle automatisch zu Mono summiert.

HINWEISE

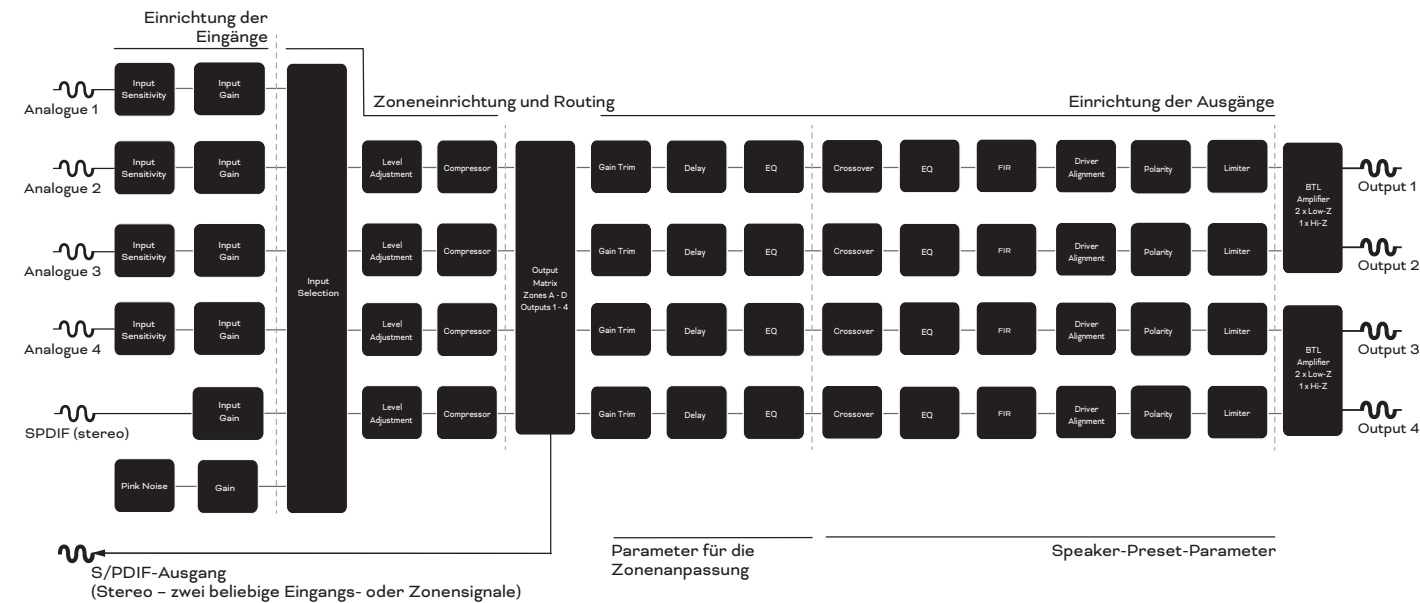
Bei der Konfiguration im Lo-Z BTL-Modus oder Hi-Z-Modus arbeitet der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP im „Bridged“-Modus, in dem das Ausgangssignal von zwei Kanälen kombiniert wird. Das bedeutet, dass die Anzahl der verfügbaren Ausgangskanäle in diesen Modi halb so groß ist wie im Lo-Z-Modus.

Monosignale können entweder schon an der Signalquelle mono sein, durch Kombinieren des linken und rechten Kanals eines Stereosignals (summiertes Mono) oder durch unabhängige Verarbeitung des linken und rechten Kanals eines Stereosignals (Split Mono) erzeugt werden.

Der BTL-Modus ist nur für Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 Ohm oder höher zulässig.

ABBILDUNG 8M

Signalflussdiagramm des Leistungsverstärkers



8.9 GPIO-EINRICHTUNG UND -VERBINDUNG

Der Leistungsverstärker AMP-4125 DSP ist mit einem GPIO-Interface ausgestattet, das die Fernsteuerung von Lautstärke-, Bereitschaftsmodus-, Stummschaltungs- und Trigger-Funktionen ermöglicht. Die Funktionen der GPIO-Kontaktstifte werden im Settings-Menü „GPIO“ beschrieben, das in **Abbildung 8N** dargestellt ist. Die Abbildungen **8O** und **8P** zeigen, wie Sie GPIO-basiert die Lautstärkeregelung und Standby beziehungsweise Stummschaltung fernsteuern können.

HINWEISE

- 

Der GPIO-Anschluss darf nicht zweckentfremdet werden. Der Leistungsverstärker kann durch eine missbräuchliche Verwendung von GPIO beschädigt werden.
- 

Beim Anschluss von Standby-Schaltern und Potentiometern per GPIO müssen abgeschirmte Kabel verwendet werden.
- 

Der GPIO-Kontakt 8 hat eine niedrige Ausgangs-impedanz und kann einen maximalen Strom von 10 mA liefern.
- 

Die GPIO-Kontakte 1 und 3 bieten beide Masse-verbindungen: Kontakt 1 ist direkt mit dem Verstärker-chassis verbunden. Kontakt 3 ist über einen 220-Ohm-Widerstand mit dem Chassis verbunden. Der „weiche“ Anschluss von Kontakt 3 ist möglicherweise nützlich zur Handhabung von Masseschleifen, die hörbares Brummen verursachen können.

ABBILDUNG 8O

Potentiometeranschlüsse für Fernsteuerung der Lautstärkerege-lung per GPIO

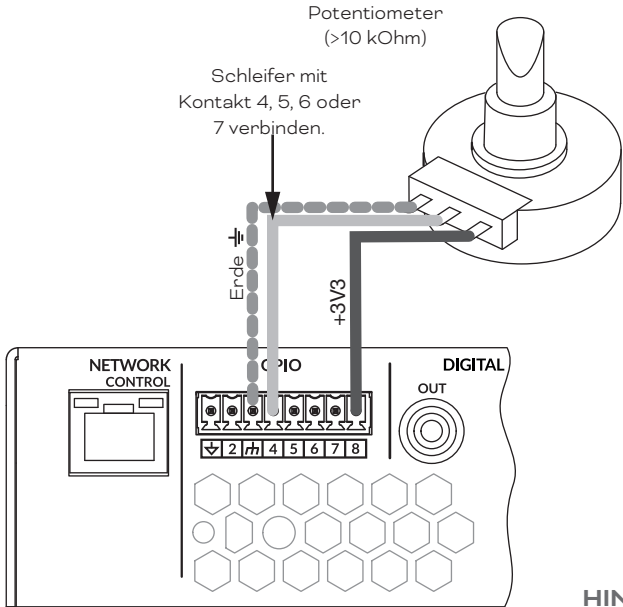


ABBILDUNG 8N

GPIO Settings-Menü des AMP CONFIGURATOR.

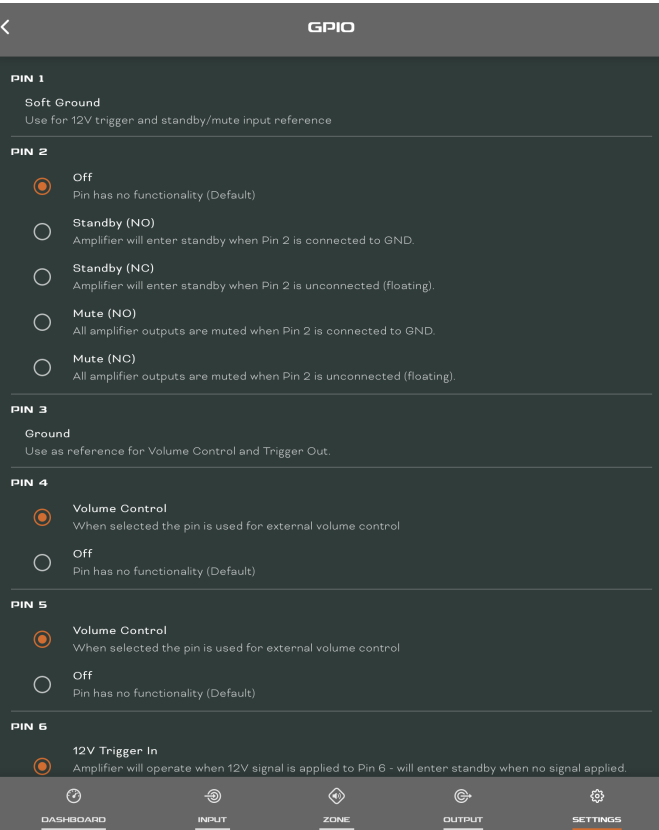
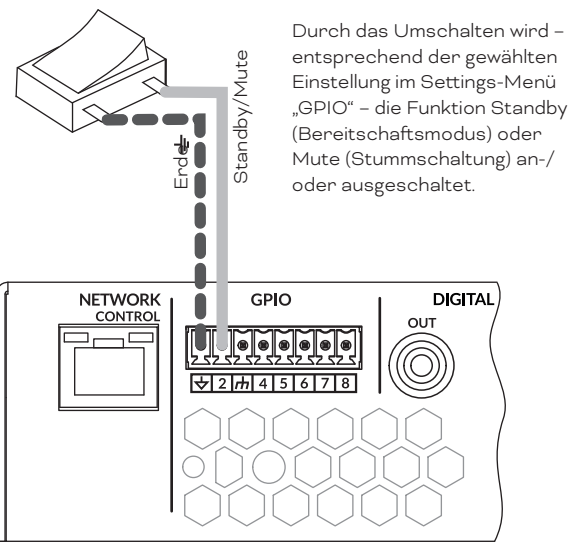


ABBILDUNG 8P

Anschlüsse für Fernsteuerung von Bereitschaftsmodus/ Stummschaltung per GPIO



HINWEIS

Abbildung 6F veranschaulicht die Verwendung des GPIO-Anschlusses.

9. TECHNISCHE DATEN

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

Frequenzbereich	13 Hz bis 20 kHz (± 1 dB, 8 Ohm Last, 3 dB unter Nennleistung)
Eingangsanschlüsse	4 × analog unsymmetrisch, Cinch 4 × analog symmetrisch, Euroblock-Anschluss 1 × S/PDIF-Digitaleingang, Cinch
Ausgangskanäle	4 × Lo-Z-Lautsprecher (4bis 16 Ohm) 2 × Hi-Z-Lautsprecher (70 V / 100 V) 1 × S/PDIF-Digitalausgang, Cinch
Maximaler Lautsprecherkabelquerschnitt	2,5 mm² / AWG 14 (Euroblock/„Phoenix“-Norm)
Ausgangsleistung bei 4 Ohm	4 × 125 W (SE)* 2 × 250 W (BTL)**
Ausgangsleistung bei 8 Ohm	4 × 125 W (SE)* 2 × 250 W (BTL)**
Ausgangsleistung bei 70 V	2 × 250 W (BTL)**
Ausgangsleistung bei 100 V	2 × 250 W (BTL)**
Gesamtleistung des Systems	500 W
Ausgangsspannung	SE: 70Vp / 140Vpp (ohne Last) BTL: 140Vp / 280Vpp (ohne Last) 70/100 V (Hi-Z)
Ausgangsschaltung	UMAC™ Class D. PWM-Modulator mit voller Bandbreite und extrem geringer Verzerrung
Signal-Rausch-Verhältnis	>106 dB (A-gewichtet, 20 Hz - 20 kHz, 8 Ohm Last)
THD+N (typisch)	< 0,05 % (20 Hz bis 20 kHz, 8 Ohm Last, 3 dB unter Nennleistung)
Weitere Leistungsmerkmale	Kurzschlusschutz DC-Schutz Unterspannungsschutz Temperaturschutz Überspannungsschutz Geeignet für Rackmontage
Netzteil	UREC™ universelles Netzschaltnetzteil mit Power Factor Correction (PFC) und Standby-Konverter
Betriebstemperatur	0 bis 40° C
Betriebsspannung/Frequenz	Universeller Netzeingang 100 bis 240 V, 50 bis 60 Hz
Nennleistung	1 % THD bei 120 Vac und 230 Vac
Verbrauch im Bereitschaftsmodus	< 0,5 W
Äußere Abmessungen (H × B × T)	44 × 220 × 320 mm 1,7 × 8,7 × 12,6 Zoll
Gewicht	1,97 kg 4,34 lb
Versandgewicht	2,71 kg 5,97 lb
Zubehör	2 × Symmetrischer Zweikanal-Eingangsanschluss 2 × Symmetrischer Zweikanal-Ausgangsanschluss 1 × GPIO-Buchsenanschluss 1 × 1 Netzkabel 4 × Haftende Gummifüße
Separat erhältliches Zubehör	DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit

*SE – konventioneller Single-Ended-Ausgangsmodus
**BTL – „Bridge-tied“-Lastausgangsmodus. (nur 8/16 Ohm!)

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

GUIDE D'INSTALLATION
MANUEL D'UTILISATION



NOTICES TECHNIQUES ET DE SÉCURITÉ

Veillez lire les avis techniques, de sécurité et environnementaux importants suivants avant d'installer et d'utiliser votre amplificateur.

AVIS TECHNIQUES

Toutes les étapes de conception et d'ingénierie raisonnables ont été prises pour garantir que cet amplificateur fonctionne toujours de manière satisfaisante dans son application et son environnement prévus et fournira des niveaux de support appropriés pour garantir que tous les besoins et attentes raisonnables des clients sont satisfaits. Un tel support dépend toutefois des dispositions suivantes.

Les conditions de garantie spécifiques relèvent de la responsabilité du revendeur de l'amplificateur.

AVIS DE SÉCURITÉ ET D'ENVIRONNEMENT

Note : L'éclair avec le symbole de pointe de flèche dans un triangle est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une tension « dangereuse » non isolée dans le boîtier du produit qui peut être d'une amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique pour les humains.

Note : Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'importantes instructions de sécurité, d'utilisation et d'entretien dans ce manuel.

AVERTISSEMENT ! POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.



Remarque sur la température ambiante : Si cet équipement est utilisé dans une installation confinée ou à plusieurs racks, la température ambiante de fonctionnement interne peut dépasser la température ambiante externe. Il est important de s'assurer dans ces circonstances que la température de fonctionnement maximale publiée pour l'équipement n'est pas dépassée.



Débit d'air réduit : Assurez-vous que le rack ou toute autre installation fermée ne limite pas le flux d'air de refroidissement requis pour un fonctionnement sûr et fiable de l'équipement.



Câblage de classe 2 : Haute tension présente sur les bornes des enceintes. Toucher les bornes ou le câblage non isolés peut entraîner une sensation désagréable.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Ne plongez pas l'équipement dans de l'eau ou des liquides.
7. N'utilisez aucun aérosol, nettoyant, désinfectant ou fumigeant sur, à proximité ou dans l'équipement.
8. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
9. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
10. Éloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de soufflage, fours et autres (y compris les amplificateurs).
11. Pour réduire le risque d'électrocution, le cordon d'alimentation doit être connecté à une prise secteur avec une mise à la terre de protection.
12. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
13. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
14. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon, utilisez la fiche.
15. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
16. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
17. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.
18. Le coupleur de l'appareil, ou la prise secteur AC, est le dispositif de déconnexion de l'alimentation secteur et doit rester facilement accessible après l'installation.
19. Respectez tous les codes locaux applicables.
20. Consultez un technicien professionnel agréé en cas de doute ou de question concernant l'installation d'un équipement physique.

DÉCLARATION ENVIRONNEMENTALE



Ce produit est conforme aux directives internationales, y compris, mais sans s'y limiter, la restriction des substances dangereuses (RoHS) dans les équipements électriques et électroniques, l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation et la restriction des produits chimiques (REACH) et l'élimination des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Consultez votre service d'élimination des déchets pour des conseils sur la façon appropriée de recycler ou d'éliminer ce produit.

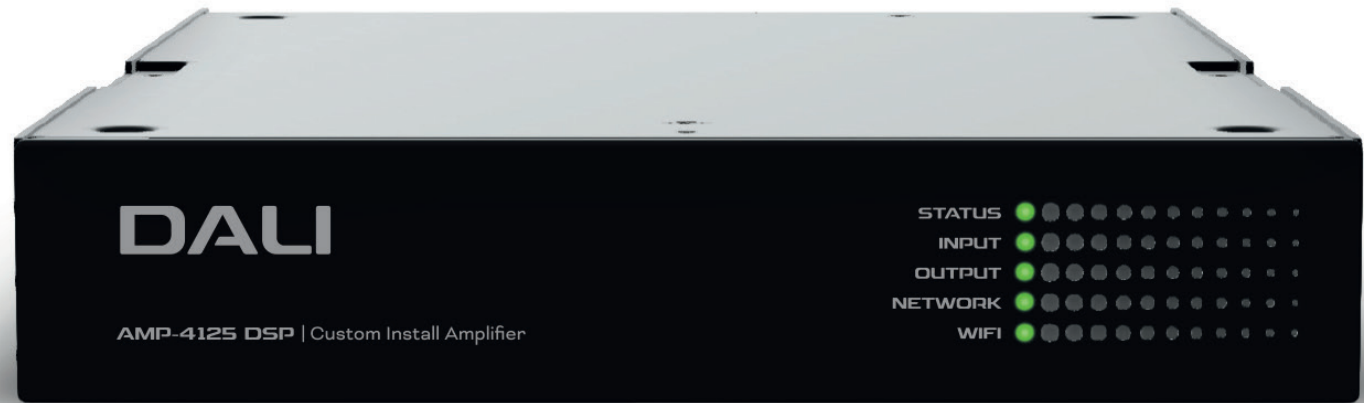
SOMMAIRE

Notices techniques et de sécurité	68
1. Introduction	70
2. Aperçu	71
3. Contenu de l'emballage	72
4. Installation	72
5. Configuration initiale	74
6. Connexions	78
7. Opération	84
8. Configuration avancée	86
9. Spécifications	97

1. INTRODUCTION

L'amplificateur DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP est conçu pour fournir une amplification de puissance audio haute performance et configurable pour toutes les enceintes d'installation personnalisée DALI PHANTOM. Il peut cependant être aussi utilisé pour alimenter des enceintes hi-fi passives DALI conventionnelles.

Ce manuel couvre les caractéristiques, l'installation et les fonctions de l'AMP-4125 DSP. Veuillez lire entièrement le manuel avant d'installer et d'utiliser l'amplificateur. Si vous avez des questions concernant la configuration, l'installation ou le fonctionnement de l'amplificateur, veuillez contacter votre revendeur ou installateur DALI, ou DALI directement via les pages d'assistance sur dali-loudspeakers.com.



2. APERÇU

L'AMP-4125 DSP est un amplificateur de puissance quatre canaux au format demi-largeur de rack, d'une puissance nominale de 125 watts par canal. Il peut alimenter simultanément jusqu'à huit enceintes mixtes DALI. L'AMP-4125 DSP fournit quatre entrées analogiques et une entrée numérique S/PDIF stéréo.

L'AMP-4125 DSP est entièrement équipé de fonctions DSP (traitement numérique du signal) qui lui permettent d'être configuré via le DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR avec des presets spécifiques, conçus pour des modèles d'enceintes DALI individuels.

L'AMP-4125 DSP est configuré par défaut sans aucun preset d'enceintes assigné aux canaux de sortie, mais il intègre une bibliothèque de preset d'enceinte DALI qui sont stockés localement. L'installation et l'affectation des presets sont traitées dans la **section 5** de ce manuel. Des presets d'enceinte DALI supplémentaires ou mis à jour peuvent également être téléchargés à partir de : dali-loudspeakers.com

NOTE :

L'amplificateur AMP-4125 DSP peut être utilisé sans aucun preset d'enceinte installé et assigné. Dans ce cas, il se comporte comme un amplificateur de puissance conventionnel à quatre sorties.

2.1 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

Le DSP DALI PHANTOM CI AMP-4125 fournit des menus de configuration complets basés sur DSP accessibles via l'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR.

L'accès à l'interface AMP CONFIGURATOR s'effectue via une connexion réseau filaire (Ethernet) ou sans fil (Wi-Fi) à l'AMP-4125 DSP, soit directement à partir d'un périphérique de configuration tel qu'un smartphone ou un ordinateur, soit via un routeur ou un switch réseau.

L'AMP CONFIGURATOR couvre les presets d'enceintes, les entrées, les sorties et les paramètres généraux et est décrit dans les **sections 5 et 8** de ce manuel. La connexion de l'AMP-4125 DSP à un périphérique ou réseau de configuration filaire ou sans fil est décrite dans la **section 5.2**.



2.2 CONNEXIONS DE L'AMPLIFICATEUR ET COMMUTATION D'ALIMENTATION

Les connexions d'entrée et de sortie de l'AMP-4125 DSP sont réalisées via des connecteurs RCA Phono et Euroblock. Un connecteur Euroblock GPIO (« General Purpose In/Out ») permet de contrôler certaines fonctions de l'amplificateur en externe. Des options de connexion réseau Ethernet sans fil ou prise RJ45 sont également fournies. Les connecteurs de câble et les connexions sont décrits et illustrés dans la **Section 6** de ce manuel. Le raccordement et l'utilisation de la prise GPIO sont décrits dans la **section 5.5**.

L'amplificateur AMP-4125 DSP intègre un bouton marche/arrêt monté sur le panneau avant. Appuyez une fois sur le bouton pour allumer ou éteindre l'amplificateur. Le comportement de la gestion de puissance de l'amplificateur peut être configuré via le menu de l'interface AMP CONFIGURATOR **Settings** décrit dans la **Section 5** de ce manuel.

2.3 FIRMWARE

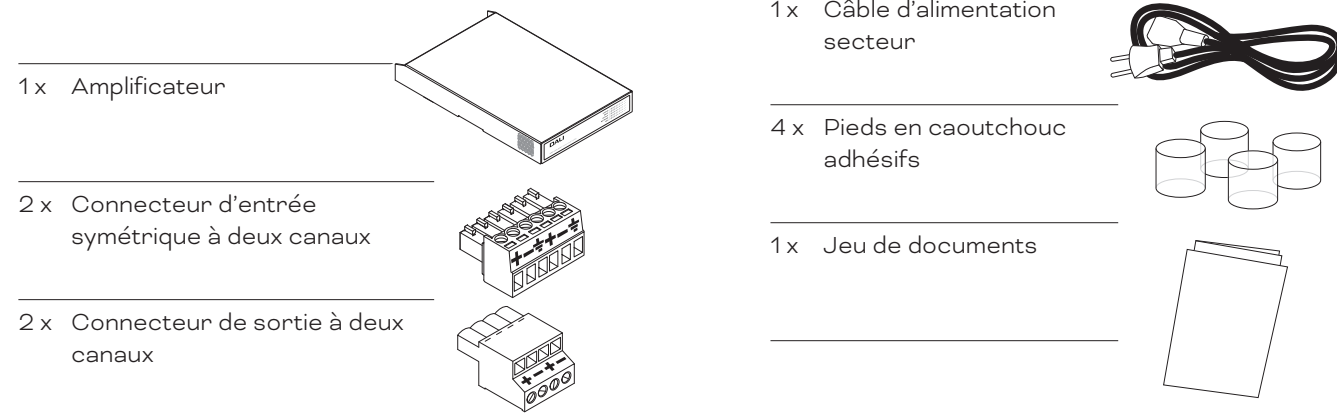
Ce manuel décrit les caractéristiques, les fonctions et l'interface utilisateur de l'amplificateur AMP-4125 DSP dans la **Versión 1.8.x du Firmware**.

Il est fortement recommandé de vérifier initialement la version du firmware installé dans l'amplificateur utilisé, puis régulièrement par la suite. Si une mise à jour de firmware est disponible, l'amplificateur doit être mis à jour en priorité.

Le firmware installé dans l'amplificateur peut être identifié et mis à jour en sélectionnant l'option **Device** dans le menu **Settings** de l'interface AMP CONFIGURATOR. Les versions du firmware peuvent être vérifiées et téléchargées sur le site Web : dali-loudspeakers.com

3. CONTENU DE L'EMBALLAGE

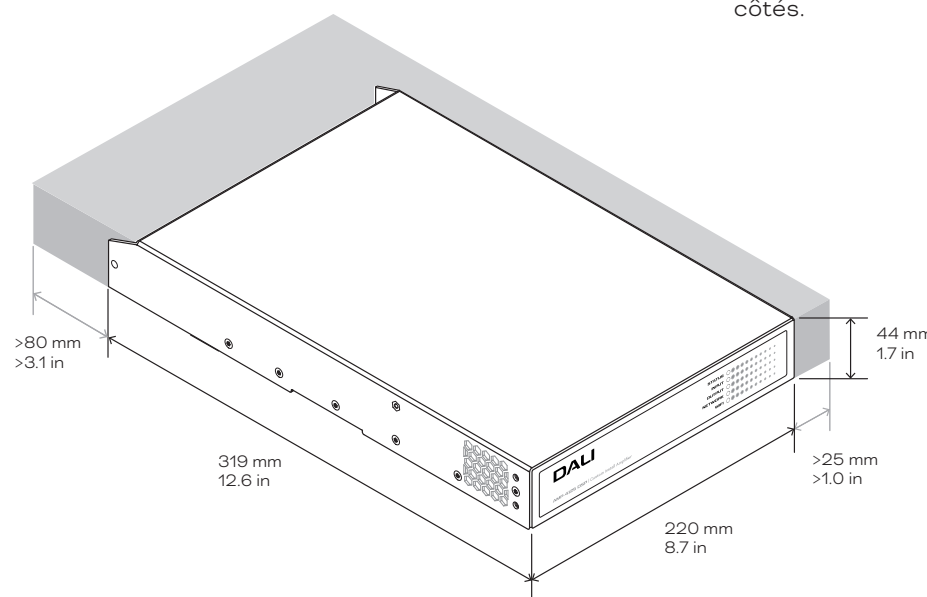
L'amplificateur AMP-4125 DSP est expédié dans un carton contenant l'unité d'amplification, les accessoires, un câble secteur adapté au territoire de vente et un dossier de documentation. Le contenu complet est illustré ci-dessous.



4. INSTALLATION

L'amplificateur AMP-4125 DSP peut être installé dans un rack d'équipement standard (19 pouces) avec le kit de montage en rack DALI CI AMP - 1 RU en option. (Disponible à l'achat en tant qu'accessoire. Contactez votre revendeur DALI pour en savoir plus.)

FIGURE 1A :
Dimensions de l'amplificateur AMP-4125 DSP



S'il ne doit pas être installé dans un rack d'équipement, l'amplificateur AMP-4125 DSP peut être placé de manière autonome sur une surface plane. Des pieds en caoutchouc adhésifs sont fournis à cet effet.

Dans toute installation autonome, il est important que la circulation de l'air à travers les ventilateurs montés sur le panneau latéral et les ouvertures de ventilation du panneau arrière de l'amplificateur ne soit pas compromise par des éléments adjacents. Il convient de toujours laisser un espace libre d'au moins 80 mm derrière l'amplificateur et d'au moins 25 mm sur l'un des côtés.

- ! Les régions grises illustrent les besoins en espace de ventilation.
- ! Pour une installation en rack, le kit de montage en rack DALI CI AMP - 1 RU peut être acheté en tant qu'accessoire. Contactez votre revendeur DALI pour en savoir plus.
- ! Pour une installation autonome, fixez les pieds adhésifs fournis sur le dessous de l'amplificateur.
- ! N'allumez pas l'amplificateur tant que toutes les connexions d'entrée et de sortie n'ont pas été effectuées.

4.1 KIT DE MONTAGE EN RACK

The AMPL'AMP-4125 DSP peut être monté dans un rack à l'aide d'une équerre de rack standard et d'un adaptateur pour demi-rack inclus dans le kit de montage en rack 1U comme illustré dans le schéma 4B.

Il est également possible de connecter mécaniquement deux amplificateurs AMP-4125 DSP demi-rack à l'aide de la plaque de raccordement disponible en accessoire. Le schéma 4C explique comment utiliser la plaque de raccordement. Une plaque de raccordement est incluse dans le kit de montage en rack 1U illustré dans le schéma 4D. Associée à 2 équerres de rack, la plaque de raccordement permet de relier deux amplificateurs et de les installer dans un espace rack complet (19 pouces). I width (19-inch) rack space.

SCHÉMA 4B

AMP-4125 Équerre de rack + Adaptateur pour demi-rack.

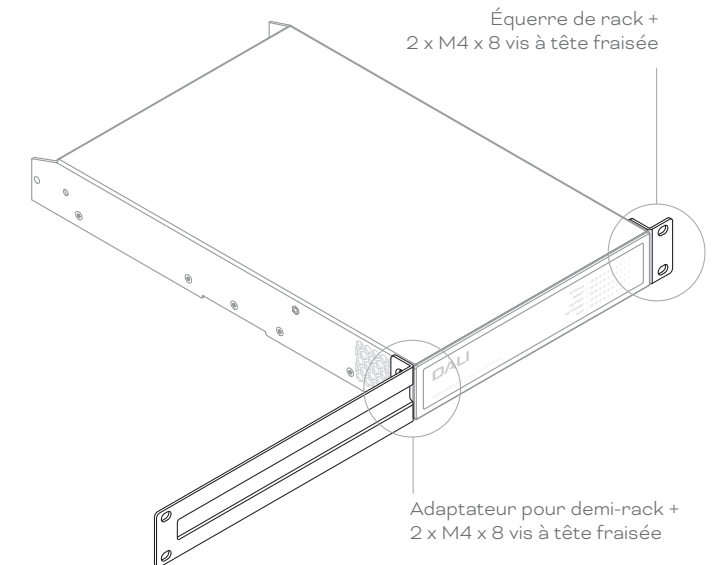


SCHÉMA 4C

2 x AMP-4125 avec plaque de raccordement. 2 positions

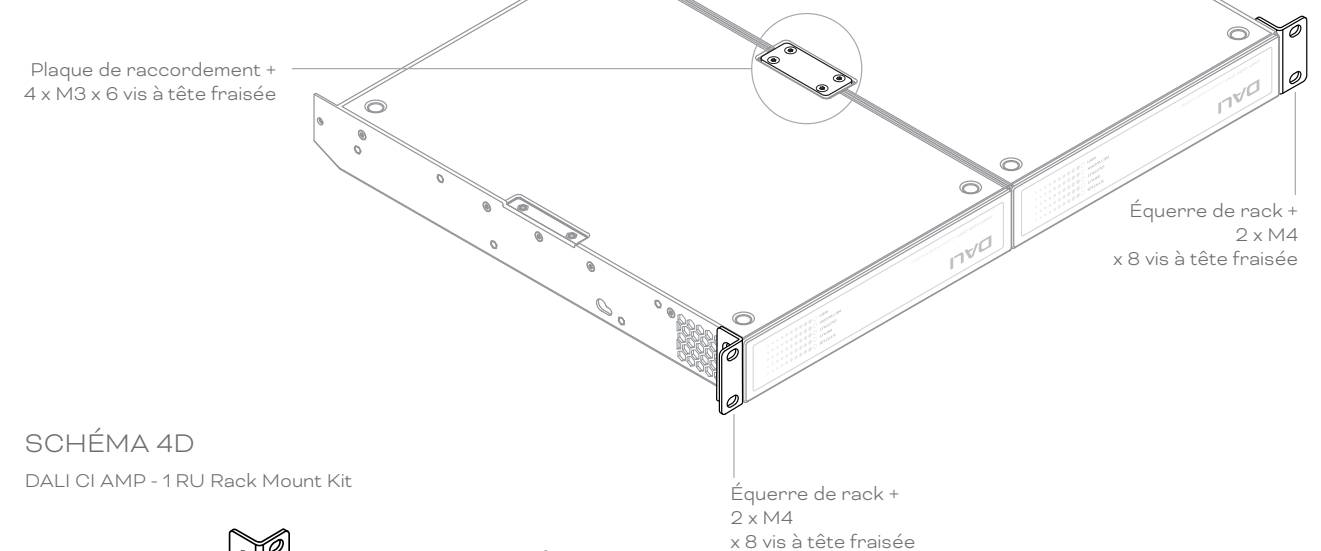
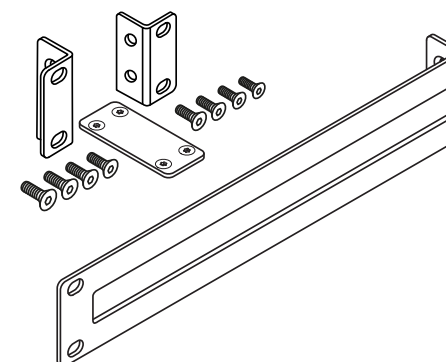


SCHÉMA 4D

DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit



5. CONFIGURATION INITIALE



Avant d'effectuer des connexions d'entrée, de sortie ou GPIO à un amplificateur AMP-4125 DSP, il est important qu'il soit configuré correctement et, si nécessaire, que les presets requis pour les enceintes à utiliser soient assignés aux canaux appropriés.

L'AMP-4125 DSP est configuré par défaut sans aucun preset d'enceintes DALI assigné aux canaux de sortie, mais il intègre une bibliothèque de preset d'enceinte DALI qui sont stockés localement dans l'ampli pour être assignés aux canaux de sortie. L'attribution de presets fonctionnels nécessite que l'amplificateur AMP-4125 DSP soit branché sur le secteur, allumé et connecté soit à un réseau TCP/IP, soit directement à un dispositif de configuration pour accéder à l'interface DALI CI AMP CONFIGURATOR.

NOTE

Si l'accès au AMP CONFIGURATOR n'est pas nécessaire, passez à la section 6 de ce manuel pour obtenir des conseils sur les connexions du signal audio aux enceintes. L'établissement d'un accès réseau à l'AMP CONFIGURATOR est cependant recommandé dans tous les cas.

5.1 CONNEXION À L'ALIMENTATION SECTEUR

L'amplificateur AMP-4125 DSP intègre une alimentation universelle à facteur de puissance corrigé et peut être utilisé avec une tension d'entrée secteur de 100V AC à 240V AC, 50/60 Hz. Utilisez le câble secteur fourni avec l'amplificateur et connectez-le à une prise d'alimentation secteur.

Appuyez sur le bouton power du panneau avant pour allumer l'amplificateur. Après un court délai, l'indicateur d'état du panneau avant s'allume en vert.

5.2 CONNEXION RÉSEAU DE L'AMPLIFICATEUR

L'amplificateur AMP-4125 DSP est configuré via l'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Avant de pouvoir accéder aux menus de configuration, l'amplificateur AMP-4125 DSP doit être soit connecté au même réseau que l'appareil de configuration, soit connecté directement à un appareil de configuration via Wi-Fi ou Ethernet. Le périphérique de configuration peut être un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

5.2.1 CONNEXION FILAIRE (ETHERNET)

Pour connecter un amplificateur AMP-4125 DSP à un réseau TCP/IP ou directement à un appareil de configuration à l'aide d'une connexion filaire (Ethernet), suivez les étapes ci-dessous.

1. Utilisez un câble Ethernet pour connecter la prise **Network Control** du panneau arrière de l'amplificateur AMP-4125 DSP à une prise libre sur un routeur ou un commutateur réseau, ou directement à un ordinateur portable ou de bureau équipé d'Ethernet.
2. Lorsque l'amplificateur AMP-4125 DSP est connecté au secteur et allumé, le voyant **Network** du panneau avant s'allume en vert pour indiquer que l'amplificateur dispose d'une connectivité réseau.
3. L'adresse IP LAN par défaut de l'amplificateur AMP-4125 DSP est 192.168.64.100. Configurez l'ordinateur portable ou l'ordinateur de bureau pour une adresse IP fixe dans la même plage IP ; par exemple. 192.168.64.10, avec le masque de sous-réseau 255.255.255.0 (ou le préfixe 24) et définissez la passerelle Gateway sur 192.168.64.1.
4. Ouvrez le navigateur Web d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur et saisissez l'adresse IP : http://192.168.64.100. L'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR s'ouvrira pour permettre la configuration de l'amplificateur selon les besoins.

NOTE :

Les amplificateurs AMP-4125 DSP peuvent être configurés pour utiliser DHCP pour la connexion réseau si nécessaire. Cependant, si un amplificateur AMP-4125 DSP utilisant DHCP est éteint et rallumé, il est possible que le routeur du réseau TCP/IP lui attribue une adresse IP différente, laissant sa page de configuration inaccessible via l'adresse IP précédente. Si cela se produit, une application de scanning réseau peut être utilisée pour identifier la nouvelle adresse IP. Les réglages des options DHCP et Adresse IP fixe se trouvent dans le menu AMP CONFIGURATOR **Settings** décrit à la **section 8** de ce manuel.

5.2.2 CONNEXION SANS FIL (WI-FI)

Pour connecter un amplificateur AMP-4125 DSP à un réseau TCP/IP ou directement à un appareil de configuration à l'aide d'une connexion sans fil (Wi-Fi), suivez les étapes ci-dessous.

1. Lorsque l'amplificateur AMP-4125 DSP est connecté au secteur et allumé, le voyant Wi-Fi du panneau avant s'allume en vert pour indiquer que le Wi-Fi est disponible.
2. Utilisez un appareil mobile, un ordinateur portable ou un ordinateur de bureau pour rechercher les réseaux Wi-Fi disponibles. Connectez-vous à « AMP-4125 DSP (numéro de série du produit) » en utilisant le mot de passe « password ». Le numéro de série de l'amplificateur se trouve sur son panneau arrière.
3. Ouvrez le navigateur Web d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur et saisissez l'adresse IP : 192.168.4.1. L'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR s'ouvrira pour permettre la configuration de l'amplificateur selon les besoins.
4. S'il est nécessaire de connecter l'amplificateur à un réseau Wi-Fi alternatif, dans AMP CONFIGURATOR, sélectionnez **l'onglet Settings** suivi de **WiFi > WiFi Mode > Client** pour configurer l'amplificateur afin qu'il se connecte au réseau Wi-Fi requis. Le nom et le mot de passe du réseau Wi-Fi seront requis.

Il est fortement recommandé de modifier le mot de passe Wi-Fi du point d'accès de l'amplificateur AMP-4125 DSP après la connexion sans fil initiale.



AVANT DE DÉMARRER :

Nous vous recommandons de commencer par la configuration du point d'accès Wi-Fi, avant de configurer une connexion Wi-Fi ou LAN.

Configuration du mode Hotspot Wi-Fi :
L'adresse IP Wi-Fi par défaut est la suivante :
192.168.4.1

Configuration Ethernet/LAN
L'adresse IP LAN par défaut (fixe/statique) est
192.168.64.100

5.3 LE DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- Lorsque vous utilisez une connexion Ethernet avec l'AMP-4125 DSP, ouvrez l'adresse IP **192.168.64.100** dans un navigateur web sur votre appareil.
- Lorsque vous utilisez une connexion Wi-Fi avec l'AMP-4125 DSP, ouvrez l'adresse IP **192.168.4.1** dans un navigateur web sur votre appareil.

Le tableau de bord « Dashboard » de l'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR s'affiche, comme illustré dans la **figure 5A**. Le Dashboard est la page « d'accueil » d'AMP CONFIGURATOR à partir de laquelle toutes les autres options de configuration sont accessibles.

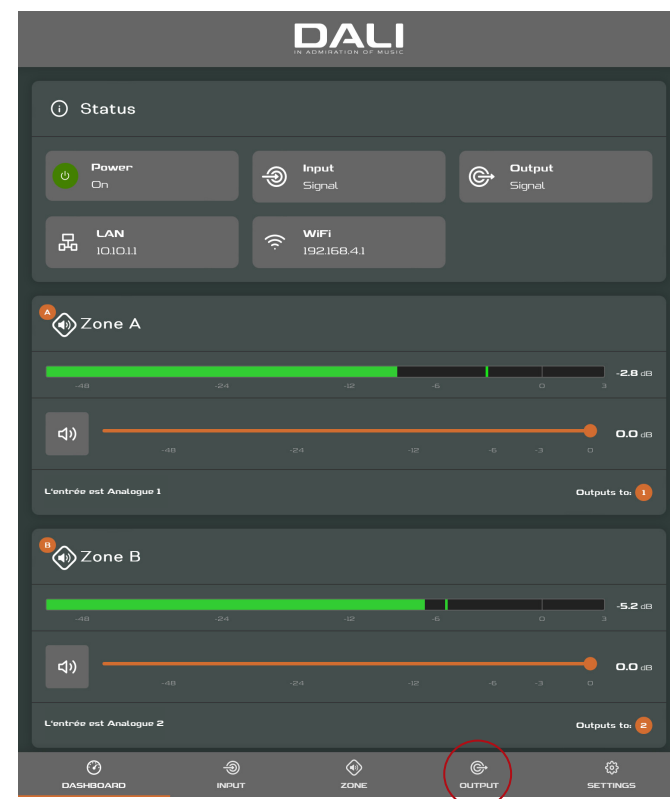
Le Dashboard affiche l'état de l'amplificateur, les zones de sortie et les onglets du menu de configuration. Il permet d'accéder aux menus qui permettent d'affecter les presets d'enceintes DALI aux sorties de l'amplificateur. Ceci est décrit dans les paragraphes suivants.

NOTE :

Une configuration complémentaire de l'amplificateur qui s'effectue à l'aide d'AMP CONFIGURATOR est décrite dans la **section 8** de ce manuel.

FIGURE 5A

Affichage du Dashboard dans AMP CONFIGURATOR.



5.3.1 INSTALLATION DES PRESETS D'ENCEINTE

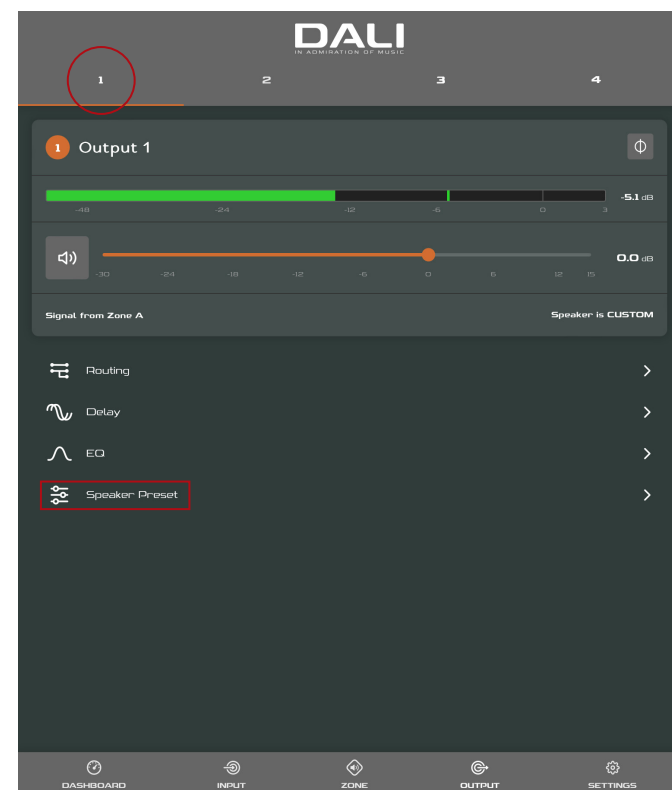


Lorsqu'un AMP-4125 DSP est utilisé avec une enceinte DALI qui nécessite un preset pour fonctionner correctement, il est important que le bon preset DALI soit assigné sur le canal de sortie auquel l'enceinte est connectée. L'affectation des presets DALI aux canaux de sortie est décrite dans les paragraphes suivants.

- À l'aide d'un navigateur Web, ouvrez le DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR et sélectionnez **Output** dans le tableau de bord Dashboard, suivi du numéro du canal de sortie approprié **1, 2, 3 ou 4** en haut de la page. Sélectionnez ensuite l'option **Speaker Preset**. Voir les **Figures 5A** et **5B**.
- La sélection de l'option **Speaker Preset** ouvre le menu **Speaker Preset**. Choisissez **SELECT PRESET FROM LIBRARY** pour ouvrir la bibliothèque de presets d'enceinte stockée localement. Voir **Figure 5C**.
- Le choix de **SELECT PRESET FROM LIBRARY** ouvre une boîte de dialogue qui permet de sélectionner l'enceinte appropriée dans la bibliothèque stockée. Sélectionnez le modèle d'enceinte souhaité, suivi de **Use Selected**. Voir les **Figures 5D** et **5E**.

FIGURE 5B

Menu **Output** dans AMP CONFIGURATOR



- Si des presets identiques ou différents sont nécessaires pour d'autres canaux de sortie de l'amplificateur, répétez les étapes 1 à 3 en sélectionnant une autre sortie de l'amplificateur.

Avec les presets approprié installé, il est recommandé d'éteindre l'amplificateur pendant que les connexions d'entrée, de sortie et GPIO sont effectuées.

NOTE :

Lors de l'attribution des presets, vérifiez toujours que le bon canal de sortie de l'amplificateur est sélectionné.

NOTE :

DALI peut occasionnellement publier une bibliothèque de presets d'enceinte mise à jour ou des mises à jour de preset individuels. Les presets individuels DALI peuvent être téléchargés à partir du menu **Speaker Preset**, tandis que les mises à jour de la bibliothèque d'enceintes sont décrites dans la **section 8.5** de ce manuel.

FIGURE 5C

Menu **Speaker Preset** dans AMP CONFIGURATOR

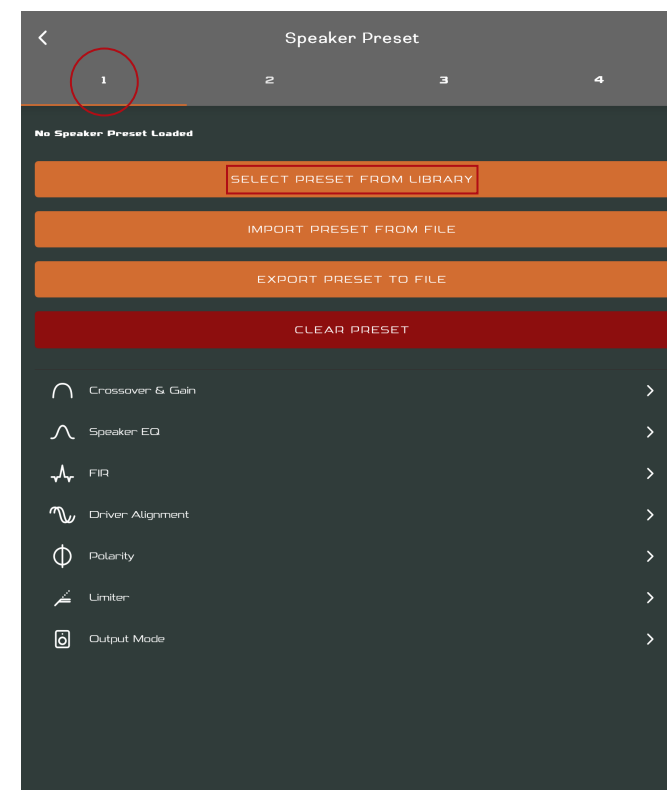


FIGURE 5D

Menu **Speaker Library** dans AMP CONFIGURATOR

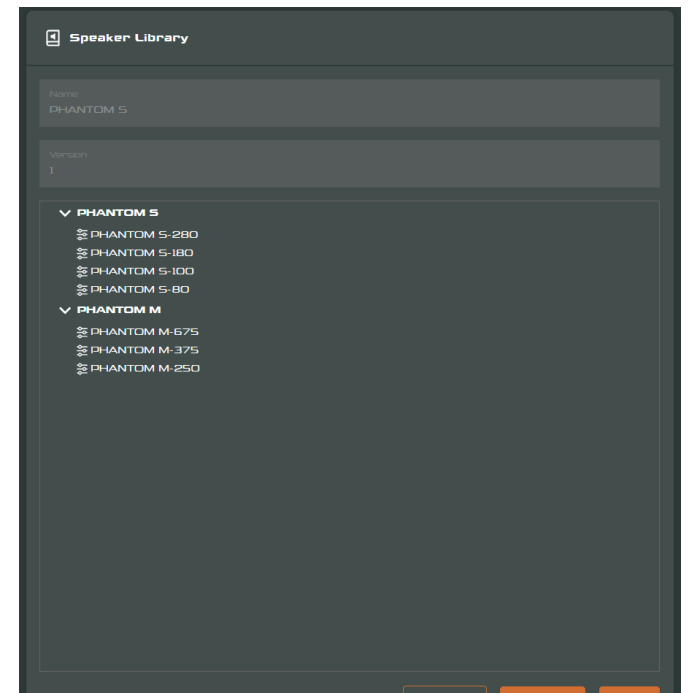
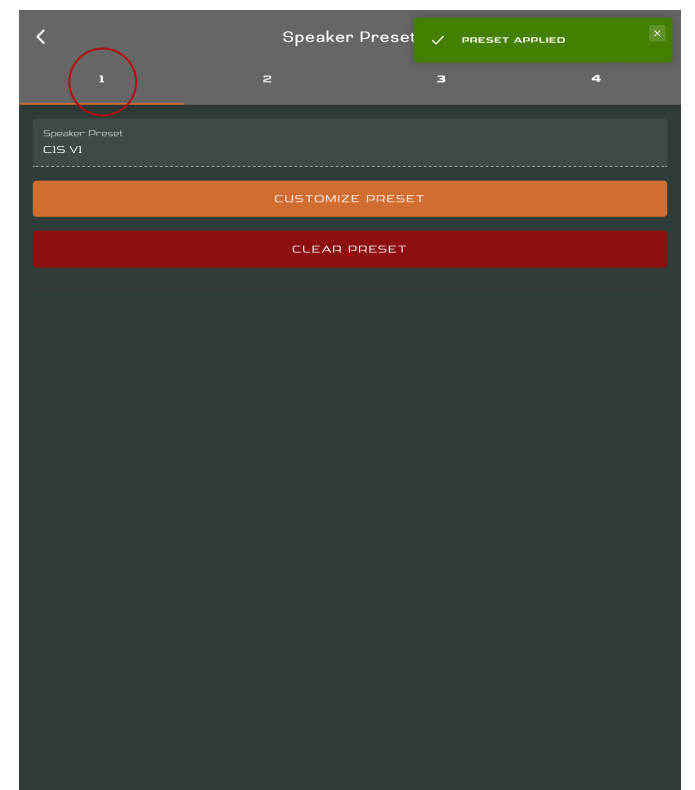


FIGURE 5E

Notification **Preset Applied** dans AMP CONFIGURATOR



6. CONNEXIONS

Les connexions du panneau arrière de l'amplificateur DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP sont illustrées dans la **Figure 6A**.

6.1 CONNEXION À L'ALIMENTATION SECTEUR ET INTERRUPTEUR MARCHE/ARRÊT

L'amplificateur AMP-4125 DSP intègre une alimentation universelle à facteur de puissance corrigé et peut être utilisé avec une tension d'entrée secteur de 100V AC à 240V AC, 50/60 Hz. Utilisez le câble secteur fourni avec l'amplificateur. Appuyez sur le bouton power du panneau avant une fois pour allumer ou éteindre l'amplificateur.

6.2 CONNEXION D'ENTRÉE DE L'AMPLIFICATEUR

L'amplificateur AMP-4125 DSP dispose de quatre entrées audio analogiques symétriques ou asymétriques et une entrée audio numérique S/PDIF stéréo. N'importe quel canal d'entrée peut être acheminé vers n'importe quel canal de sortie. Les options de routage d'entrée peuvent être configurées via l'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Voir la **section 8** de ce manuel.

Entrées analogiques

Les entrées analogiques de l'AMP-4125 DSP sont au format de niveau ligne avec une sensibilité d'entrée par défaut de +4 dBu (oscillation/sensibilité de la tension de sortie complète) dans tous les modes de sortie. Selon la sensibilité sélectionnée, les entrées peuvent gérer jusqu'à +24 dBu sans écrêtage. Les options de sensibilité d'entrée peuvent être définies via l'onglet **Input** de l'interface AMP CONFIGURATOR. Voir la **section 8** de ce manuel.

Les connexions d'entrée symétriques à l'amplificateur se font via des connecteurs mâles « Euro Block ». La connexion des câbles aux connecteurs **input**femelles fournis est illustrée dans le **Figure 6D**.

Les connexions d'entrée asymétriques à l'amplificateur se font via des prises phono RCA connectées en parallèle avec les entrées symétriques.

Entrées numériques

Les connexions d'entrée audio numérique stéréo S/PDIF de l'AMP-4125 DSP se font via la prise RCA Phono **DIGITAL IN**. L'entrée S/PDIF est connectée par défaut aux zones d'installation de l'amplificateur 1 (gauche) et 2 (droite).

Sorties numériques

Les connexions de sortie audio numérique stéréo S/PDIF de l'AMP-4125 DSP se font via la prise RCA Phono **DIGITAL OUT**. Le signal de sortie S/PDIF par défaut reflète l'entrée vers les zones d'installation d'amplificateur 1 et 2 et est destiné à être utilisé pour la connexion en guirlande des amplificateurs AMP-4125 DSP.

NOTE :

Des câbles phono RCA 75 ohms spécifiquement destinés à l'audio numérique doivent toujours être utilisés pour les connexions S/PDIF. Des câbles phono standard peuvent être utilisés mais peuvent ne pas donner des performances optimales.

NOTE :

Le niveau de sortie S/PDIF est réglé par défaut à -10 dB pour réduire la possibilité d'écrêtage d'entrée en aval.

NOTE :

La connexion d'enceintes Hi-Z et BTL n'est généralement pas pertinente pour les systèmes audio domestiques et nécessite des connaissances spécialisées. Elle ne doit être effectuée que par des techniciens audio dûment qualifiés.

Le mode BTL doit uniquement être utilisé pour les charges de 8 et 16 ohms.

Les options de mode de sortie (Lo-Z ou Hi-Z) peuvent être configurées via l'onglet **Output** de AMP CONFIGURATOR. Voir la **section 8** de ce manuel.

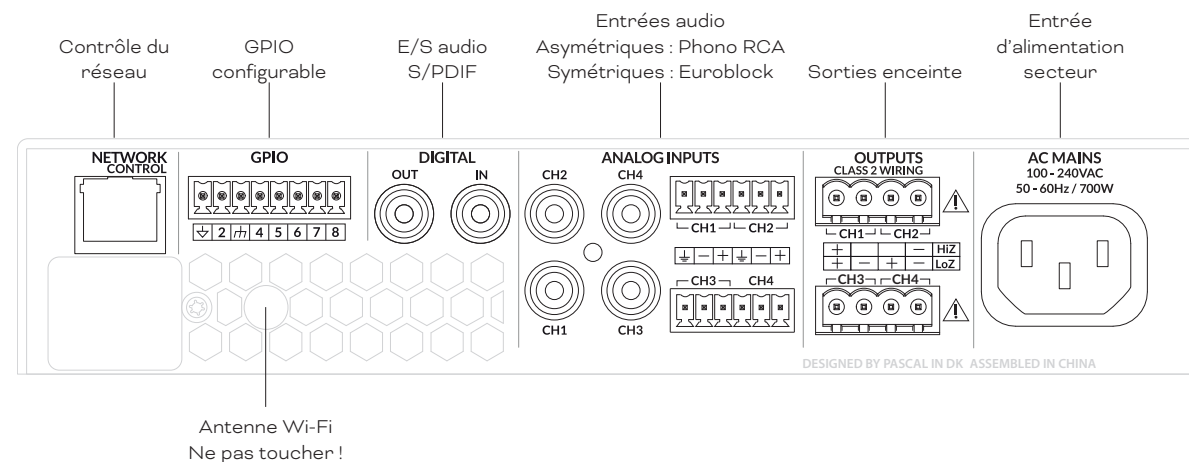
La connexion des câbles aux connecteurs output femelles fournis est illustrée dans la **figure 6E**.

Partage de puissance

L'amplificateur PHANTOM CI AMP-4125 DSP dispose d'un partage de puissance intelligent pour optimiser les performances. Il utilise deux alimentations internes. Chacune alimente une paire de canaux, ce qui permet de distribuer 250 W de manière flexible entre les canaux 1 et 2 et 250 W supplémentaires entre les canaux 3 et 4. En fonction de votre configuration, l'amplificateur peut fournir une puissance allant de 4 × 125 W à 2 × 250 W en mode à une seule extrémité. Pour obtenir une puissance maximale de 250 W sur deux canaux, utilisez les canaux 1 et 3 (ou 2 et 4), car chaque paire est reliée à une alimentation séparée. Le système répartit automatiquement la puissance lorsqu'un canal doit en fournir plus que le canal qui lui est associé, assurant ainsi une sortie optimale pour de la musique dynamique et des charges d'enceintes exigeantes.

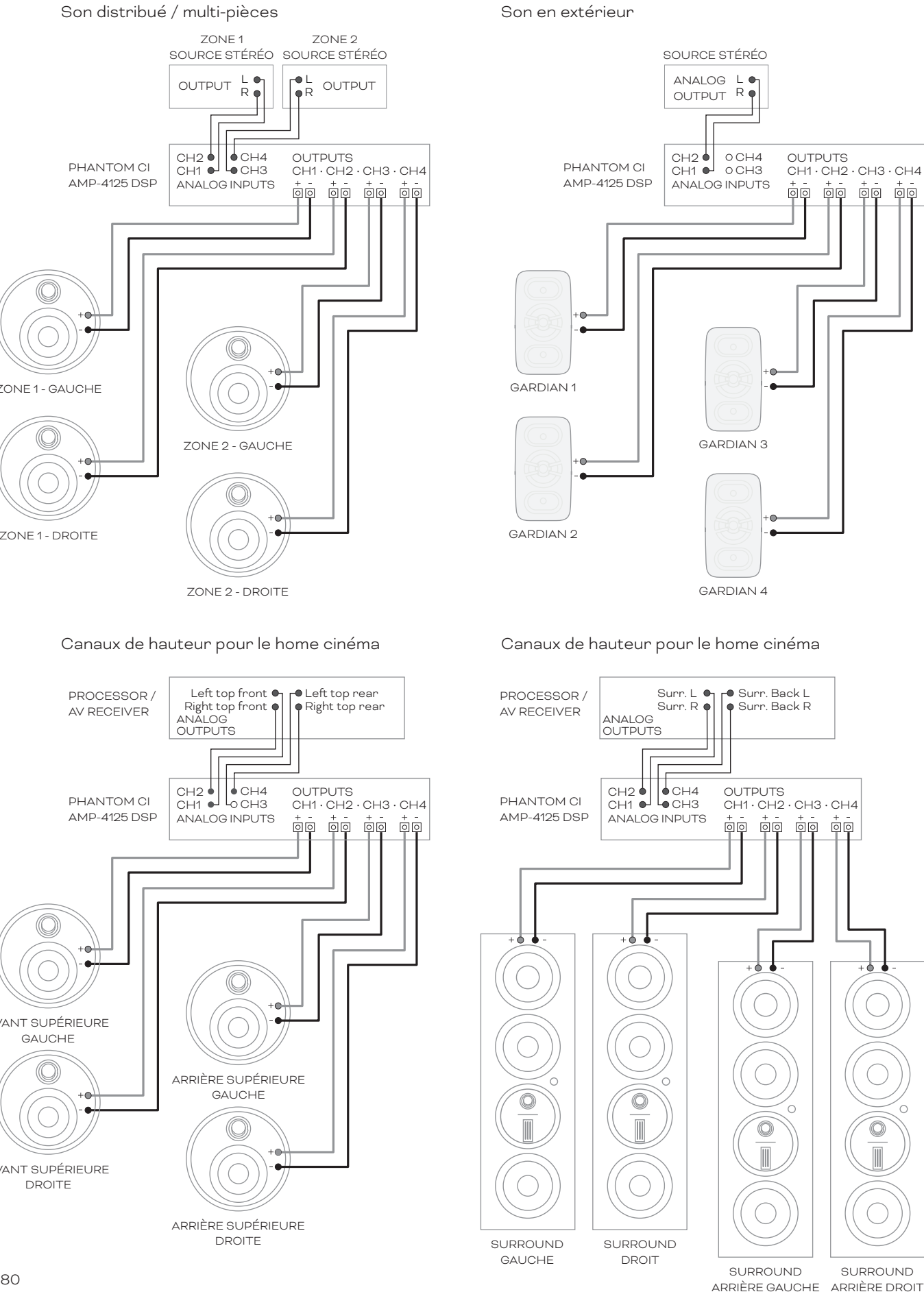
FIGURE 6A

Connexions du panneau arrière de l'AMP-4125 DSP.



Dans le cas de connexions d'enceintes Hi-Z ou BTL, les deux conducteurs du câble d'enceinte doivent être connectés entre la borne positive (+) de la sortie 1 et la borne négative (-) de la sortie 2, ou entre la borne positive (+) de la sortie 3 et la borne négative (-) de la sortie 4.

FIGURE 6B
Applications courantes de l'AMP-4125 DSP



6.4 OPTIONS DE CONNEXION D'ENCEINTES

L'AMP-4125 DSP est capable d'alimenter une variété d'enceintes et de subwoofers DALI PHANTOM destinés à l'installation ou à la hi-fi. Il est configuré par défaut sans aucun preset d'enceinte. Si vous connectez des enceintes qui nécessitent des presets, leur installation est décrite dans la **section 5.3.1** de ce manuel.

Chaque canal de sortie de l'AMP-4125 DSP est capable d'alimenter un maximum de deux enceintes. **Si deux enceintes sont alimentées par un canal, elles doivent être du même modèle.** Certains schémas de connexion d'enceintes sont illustrés dans la **figure 6B**.

NOTE



La figure 6B montre des exemples de configurations d'entrée et de sortie. D'autres schémas d'entrée et de sortie peuvent être configurés via l'interface PHANTOM AMP CONFIGURATOR.

6.5 CALIBRE DE CÂBLE D'ENCEINTE

Le calibre du câble de connexion d'enceinte de l'AMP-4125 DSP doit être choisi de manière appropriée pour refléter le type d'installation. Les tableaux adjacents spécifient le calibre de câble approprié et la longueur de câble maximale pour une perte inférieure à 0,5 dB en mode Lo-Z et inférieure à 1,0 dB en mode Hi-Z.

6.6 CONNEXIONS GPIO

Si une fonctionnalité GPIO de l'AMP-4125 DSP est requise, les câbles devront être connectés au connecteur GPIO fourni. La connexion de câbles au connecteur GPIO est illustrée dans la **figure 6F**.

6.7 CONNEXION RÉSEAU

L'amplificateur AMP-4125 DSP est un appareil connecté au réseau TCP/IP qui est configuré via une interface basée sur une page Web. Des options de connexion filaire (Ethernet) et sans fil (Wi-Fi) sont disponibles. La connexion de l'amplificateur AMP-4125 DSP à un réseau TCP/IP est décrite dans la **section 5** de ce manuel.



Le point d'exclamation imprimé à côté des bornes de sortie de l'amplificateur est, en plus du texte « CÂBLAGE DE CLASSE 2 », destiné à alerter les utilisateurs du risque de tensions dangereuses. Les connecteurs de sortie qui pourraient présenter un risque sont marqués d'un point d'exclamation. Ne touchez pas les bornes de sortie lorsque l'amplificateur est sous tension. Effectuez toutes les connexions avec l'amplificateur éteint.

NOTE

Les connecteurs d'enceinte « Euro Block » fournis peuvent accepter des câbles d'enceintes d'un calibre allant jusqu'à 2,5 mm² / 14.

TABLEAU DE CALIBRE DE CÂBLE

Installations Lo-Z, atténuation de 0,5 dB.
Charges de 2 ohms, 4 ohms et 8 ohms

Section de câble (mm ²)	Calibre de câble (AWG)	Longueur maximale du câble (mètres, charge de 2 ohms)	Longueur maximale du câble (mètres, charge de 4 ohms)	Longueur maximale du câble (mètres, charge de 8 ohms)
0.75	≈18	N/A	5	10
1.5	≈16	5	10	20
2.5	≈14	8	17	35
4.0	≈12	14	28	55

TABLEAU DE CALIBRE DE CÂBLE

Installations 70 V Hi-Z, atténuation 1,0 dB
20 enceintes réparties uniformément

Section de câble (mm ²)	Calibre de câble (AWG)	Longueur maximale du câble (Mètres), (1000 W/canal)	Longueur maximale du câble (Mètres), (1200 W/canal)
0.75	≈18	25	20
1.5	≈16	50	40
2.0	≈14	80	60
3.5	≈12	125	100

TABLEAU DE CALIBRE DE CÂBLE

Installations 100 V Hi-Z, atténuation 1,0 dB
20 enceintes réparties uniformément

Section de câble (mm ²)	Calibre de câble (AWG)	Longueur maximale du câble (Mètres), (1000 W/canal)	Longueur maximale du câble (Mètres), (1500 W/canal)
0.75	≈18	50	30
1.5	≈16	100	60
2.0	≈14	160	100
3.5	≈12	250	160

FIGURE 6C

Connexions des câbles d'entrée analogiques asymétriques.

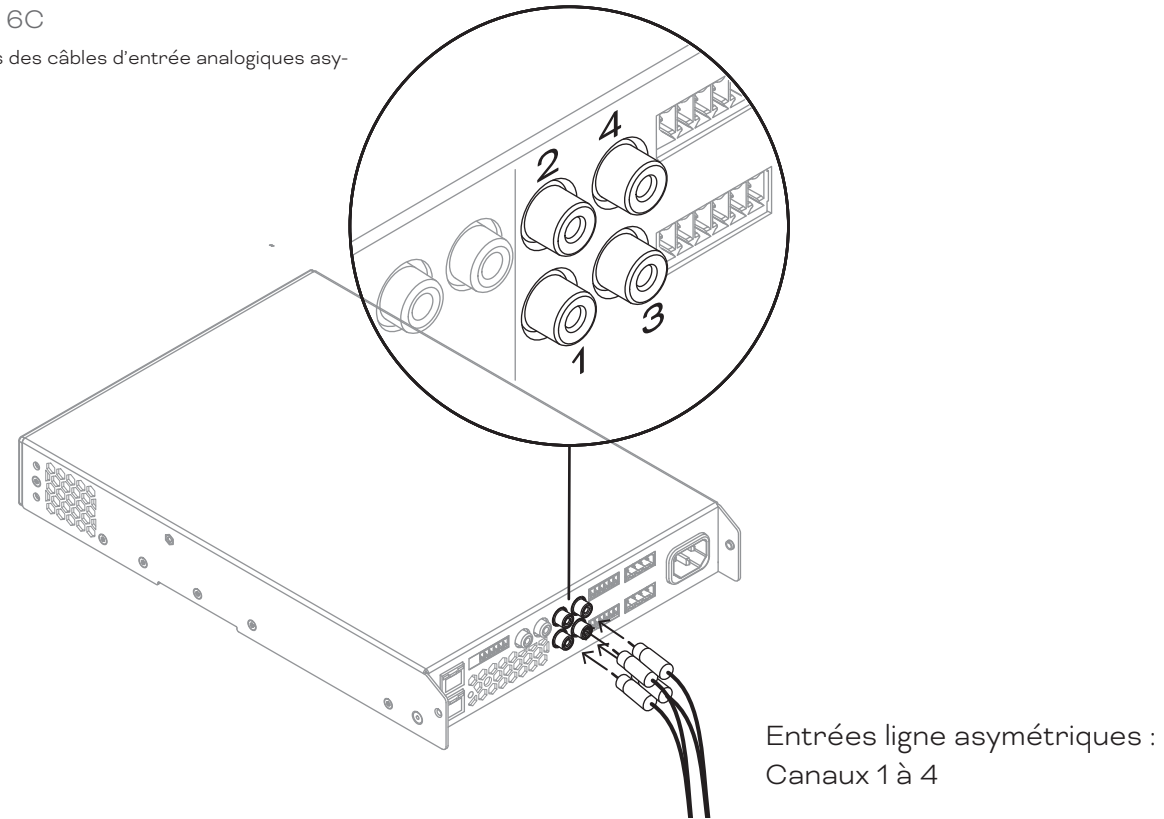


FIGURE 6D

Connexions des câbles d'entrée analogiques symétriques.

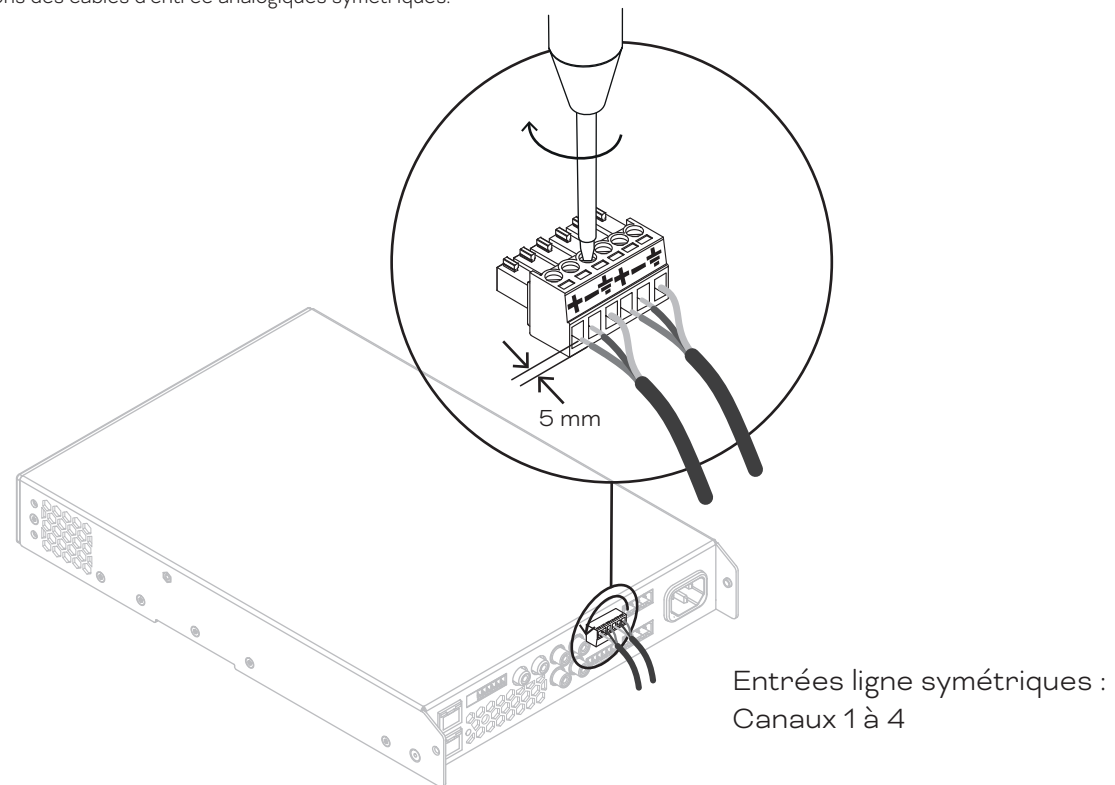


FIGURE 6E

Connexions de câbles d'enceintes

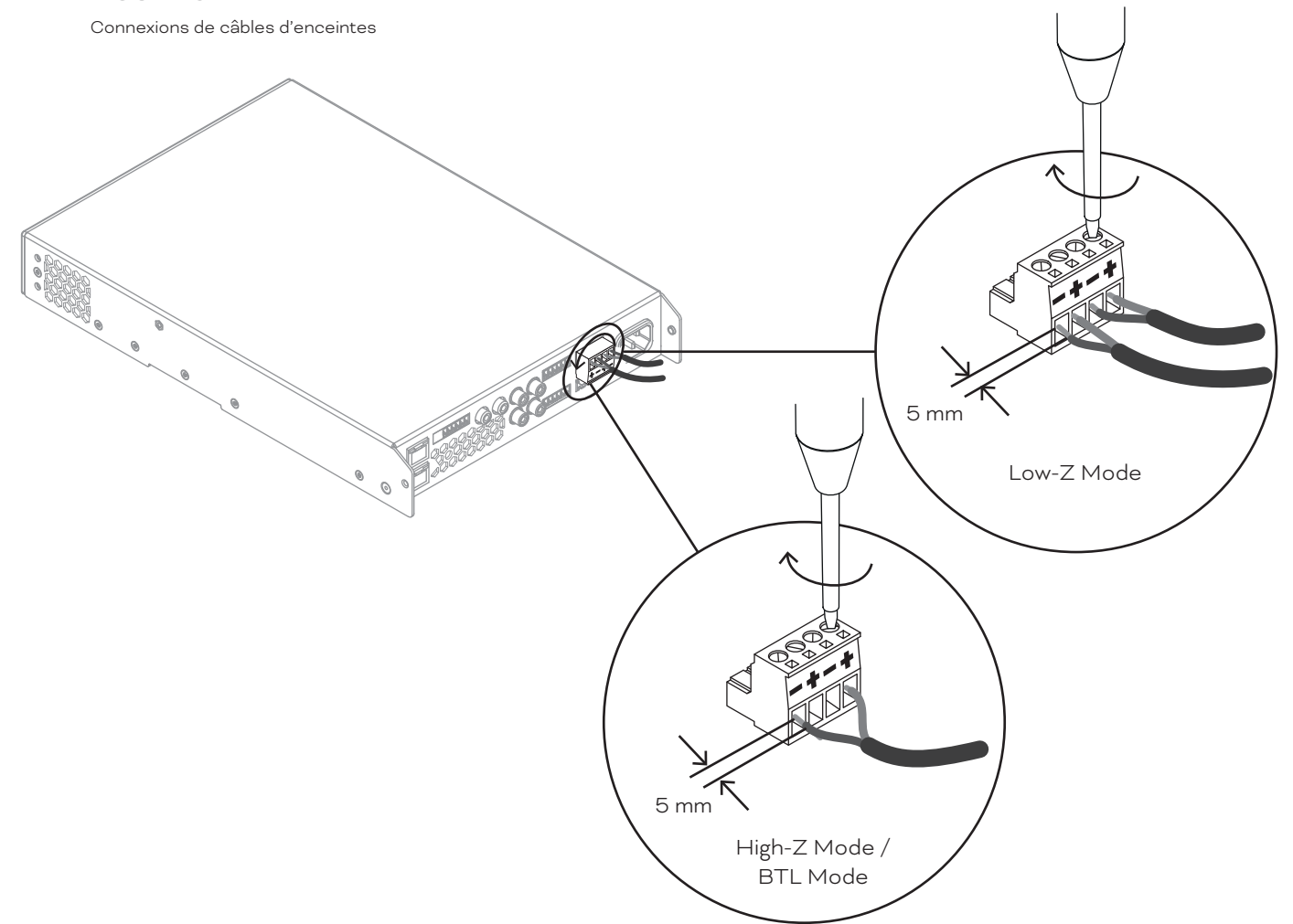
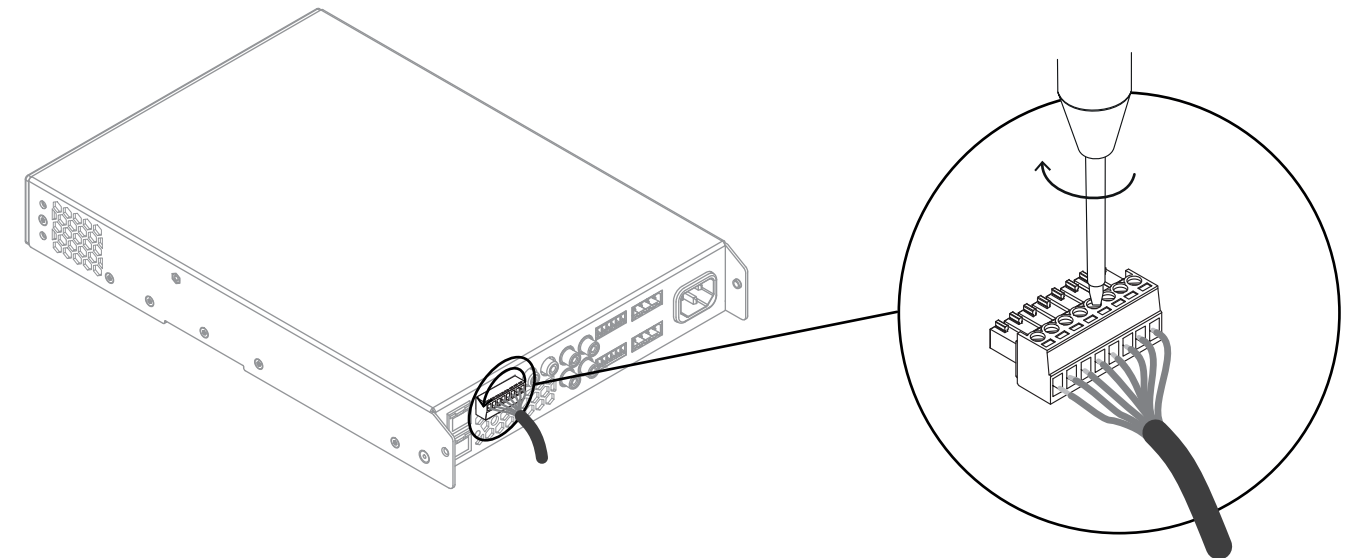


FIGURE 6F

Connexions de câbles GPIO



7. OPÉRATION

Une fois toutes les connexions effectuées et les options de configuration sélectionnées, l'amplificateur AMP-4125 DSP est prêt à l'emploi. Si un signal d'entrée supérieur à -60 dB est présent sur n'importe quelle entrée, les voyants **Input** et **Standby** du panneau avant s'allument en vert pour indiquer le fonctionnement normal de l'amplificateur. Le son pourra être entendu à partir de toutes les enceintes connectées.

NOTE

Par défaut, l'amplificateur AMP-4125 DSP ne sortira pas du mode veille à moins qu'un signal d'entrée soit présent, qu'une commande réseau « ON » soit reçue ou qu'un commutateur de veille externe (ou un déclencheur 12V) soit actionné. Le comportement en veille peut être configuré via le menu **Power Management** de l'onglet **Settings** de AMP CONFIGURATOR .

Les sorties de l'amplificateur seront coupées si aucun signal d'entrée n'est présent pendant 5 minutes, et l'amplificateur passera automatiquement en mode veille si aucun signal n'est présent sur aucune entrée pendant plus de 15 minutes. Des délais de veille et de sourdine alternatifs peuvent être sélectionnés via l'onglet AMP CONFIGURATOR **Settings**. La vitesse du ventilateur

de refroidissement de l'amplificateur est contrôlée par la température. Le ventilateur s'éteint lorsque l'amplificateur passe en mode veille.



7.1 INDICATEURS DU PANNEAU AVANT

Les voyants du panneau avant de l'amplificateur AMP-4125 DSP s'allument pour indiquer les états de fonctionnement suivants :

STATUS	
☐ Désactivé	Alimentation secteur déconnectée
☒ Vert	Amplificateur opérationnel
☒ Pulsation verte	Mode veille
☒ Ambré	Mode veille déclenché par GPIO
INPUT	
☐ Désactivé	Aucun signal d'entrée présent
☒ Vert	Signal présent sur une ou plusieurs entrées
☒ Ambré	Limitation/écrêtage du signal sur une ou plusieurs entrées
OUTPUT	
☐ Désactivé	Aucun signal d'entrée présent
☒ Vert	Signal présent sur une ou plusieurs sorties
☒ Ambré	Limitation/écrêtage du signal sur une ou plusieurs sorties
☒ Rouge	Une ou plusieurs paires de canaux sont en mode surcharge/protection
NETWORK	
☐ Désactivé	Aucun réseau Ethernet détecté
☒ Vert	Réseau Ethernet détecté
WIFI	
☐ Désactivé	Wi-Fi désactivé
☒ Vert	Wi-Fi activé

7.2 RÉINITIALISATION PAR DÉFAUT

L'amplificateur AMP-4125 DSP peut être ramené à ses paramètres par défaut via l'onglet **Settings** de l'application Web de contrôle ou via le bouton en trou d'épingle de réinitialisation de l'appareil. Ce bouton se trouve sur le panneau inférieur de l'amplificateur.

Pour réinitialiser l'amplificateur à l'aide du bouton en trou d'épingle, suivez les étapes ci-dessous :

- Débranchez l'amplificateur du secteur.
- Utilisez un outil adapté pour maintenir enfoncé le bouton de réinitialisation tout en reconnectant l'alimentation secteur.
- Continuez à maintenir le bouton enfoncé pendant 3 secondes le temps que l'amplificateur redémarre.

L'amplificateur redémarrera avec tous les paramètres rétablis selon leurs valeurs par défaut. Tous les paramètres précédemment configurés seront supprimés.

8. CONFIGURATION AVANCÉE

En plus de l'installation des presets DALI décrite dans la **section 5.3** de ce manuel, le DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP peut être configuré davantage pour répondre à une variété d'exigences d'installation plus avancées. Les options de configuration avancées sont décrites dans les paragraphes suivants.



Le réglage des paramètres de configuration avancés de l'AMP-4125 DSP nécessite des connaissances spécialisées et ne doit être effectué que par des techniciens audio dûment qualifiés.

Commencez par connecter l'AMP-4125 DSP à un appareil compatible réseau tel qu'un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Ouvrez un navigateur Web sur l'appareil connecté et accédez à l'interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Le tableau de bord Dashboard de AMP CONFIGURATOR, illustré dans la figure 8A, s'affiche.

NOTE

La connexion réseau de l'AMP-4125 DSP est décrite dans la **section 5.2** de ce manuel.

Le **Dashboard** affiche l'état de l'amplificateur, les zones de sortie et les onglets du menu de configuration. Il permet également un accès immédiat au contrôle du volume. Les fonctions avancées disponibles sous chaque onglet du menu de configuration sont décrites dans les paragraphes suivants.

FIGURE 8A

Affichage du **Dashboard** dans AMP CONFIGURATOR.

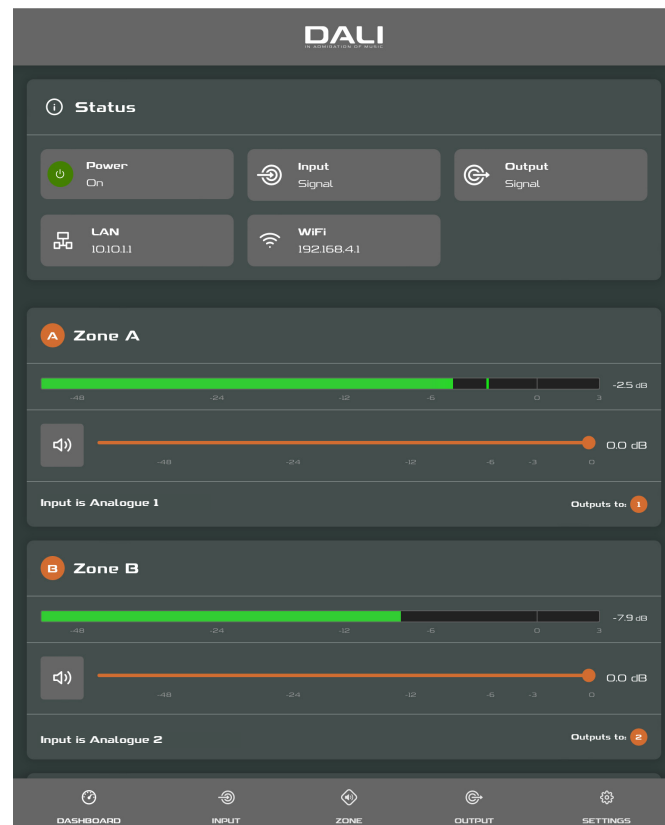
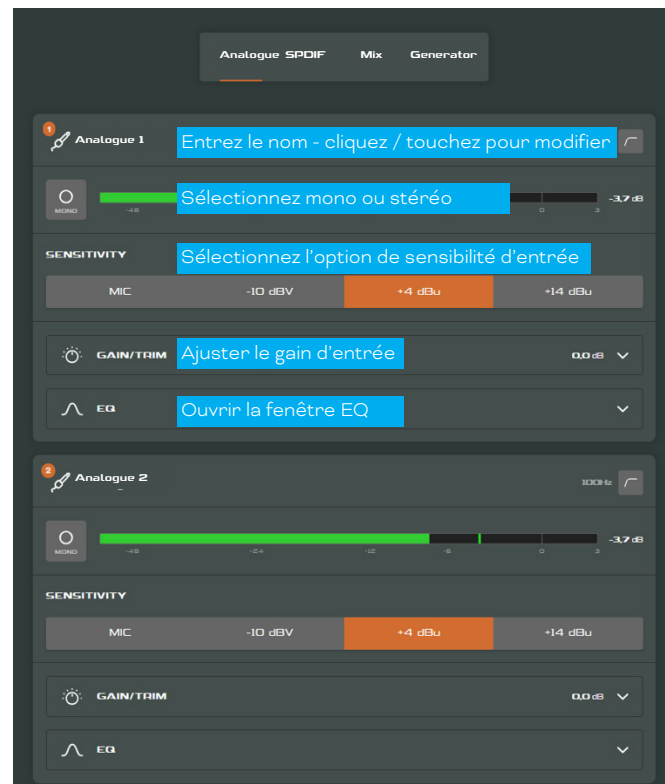


FIGURE 8B

Affichage de l'onglet **Input** dans AMP CONFIGURATOR



8.1 AMP CONFIGURATOR ONGLET INPUT

L'onglet **Input** fournit les paramètres de configuration suivants pour chaque canal d'entrée de l'amplificateur :

- Nom de l'entrée
- Sélection mono/stéréo
- Sensibilité d'entrée
- Filtre passe-haut
- Réglage du gain
- Égalisation à cinq bandes

L'onglet **Input** permet également de mélanger les signaux d'entrée et de les acheminer vers des zones d'amplificateur spécifiques.

La fonction de mixage permet de regrouper n'importe quelle entrée de l'amplificateur, y compris les entrées S/PDIF stéréo ou mono séparées, avec n'importe quelle autre entrée ou plusieurs entrées pour créer plusieurs mixages prédéfinis.

NOTE

Le nombre de mixes individuels possibles est égal au nombre d'entrées analogiques de l'amplificateur.

Les entrées de mixage sont coupées par défaut, leurs curseurs de réglage de niveau étant réglés sur zéro. Les opérations de mixage ont lieu après le filtre passe-haut, l'égalisation d'entrée et la sélection mono/stéréo.

Un générateur de bruit rose ou d'onde sinusoïdale, utile aux tests et à la configuration des systèmes audio, peut également être activé, désactivé et réglé en termes de gain et de fréquence via l'onglet **Input**.

NOTE

Lors du réglage du gain d'entrée, l'affichage du niveau d'entrée doit rester vert. S'il s'affiche en rouge, le gain d'entrée doit être réduit.

8.2 ONGLET ZONE

L'onglet **Zone** permet de définir et de nommer les zones d'installation et donne accès à d'autres sous-menus. Les zones peuvent être des salons ou des salles à manger, par exemple, ou différentes pièces de la maison. Pour tous les menus de l'onglet **Zone**, la zone d'installation en cours de configuration est sélectionnée en mettant en surbrillance l'un des identifiants de zone (A ou B) en haut de la page. La **figure 8E** illustre l'onglet **Zone**.

- Le menu **Source** permet d'attribuer des entrées à des zones et de configurer la priorité d'entrée ou le Ducking de l'entrée.
- La fonction **Input Priority** permet à une entrée alternative de remplacer et de couper l'entrée principalement routée vers la zone en cours de configuration lorsque l'entrée alternative dépasse un niveau prédéfini.
- La fonction **Input Ducking** permet à une entrée alternative de remplacer et d'atténuer l'entrée principalement routée vers la zone en cours de configuration lorsque l'entrée alternative dépasse un niveau prédéfini.

- L'option **GPIO Volume Control** permet d'appliquer un contrôle de volume externe à des zones individuelles.
- Le menu de configuration **GPIO** se trouve sous l'onglet **Settings**.
- Le menu **Restrictions** permet de restreindre le routage des entrées de zone ou des mixages d'entrée vers des zones particulières. Note : Les restrictions de routage ne peuvent pas être appliquées aux entrées des zones prioritaires.
- L'option **Compressor** permet d'appliquer une compression de signal par défaut ou personnalisée à des zones d'installation individuelles.

NOTE

La compression peut être utile pour réduire la différence de volume entre un contenu audio fort et faible. Plus le seuil de compression est bas, plus la différence entre fort et faible sera réduite. Le volume global de la zone peut éventuellement être augmenté lorsque la compression est utilisée. Les paramètres de compression par défaut conviennent à la plupart des installations.

Les paramètres **Input Priority** et **Input Ducking** peuvent être réglés sur leurs valeurs par défaut ou leurs valeurs **Threshold**, **Attack**, **Hold** et **Release** peuvent être réglées selon les besoins.

Input Priority peut également être réglée pour ignorer le niveau de volume défini pour la zone spécifiée et prendre un volume prioritaire spécifique.

Si un amplificateur est contrôlé par un système de contrôle API tiers, les restrictions de routage d'entrée définies dans l'onglet **Input** ne s'appliquent pas.

FIGURE 8C

Affichage de l'EQ dans AMP CONFIGURATOR **Input**

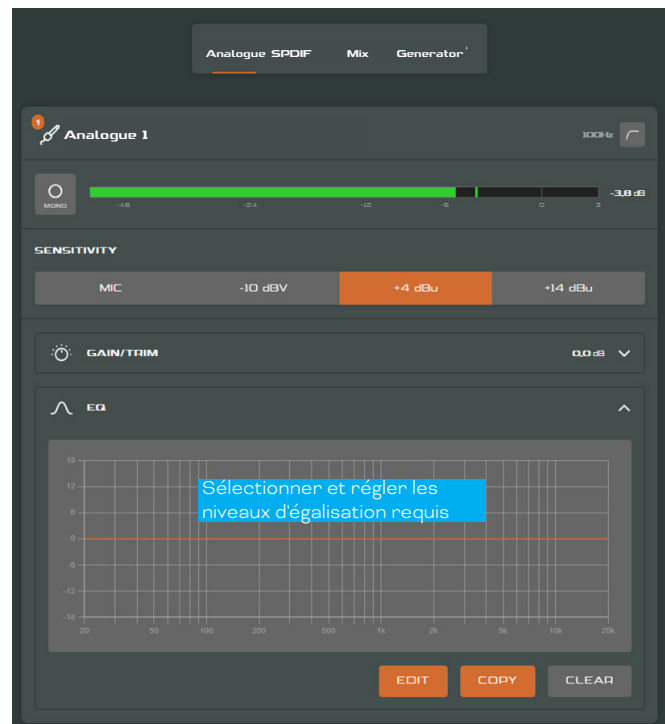


FIGURE 8D

Affichage de Mix dans AMP CONFIGURATOR **Input**

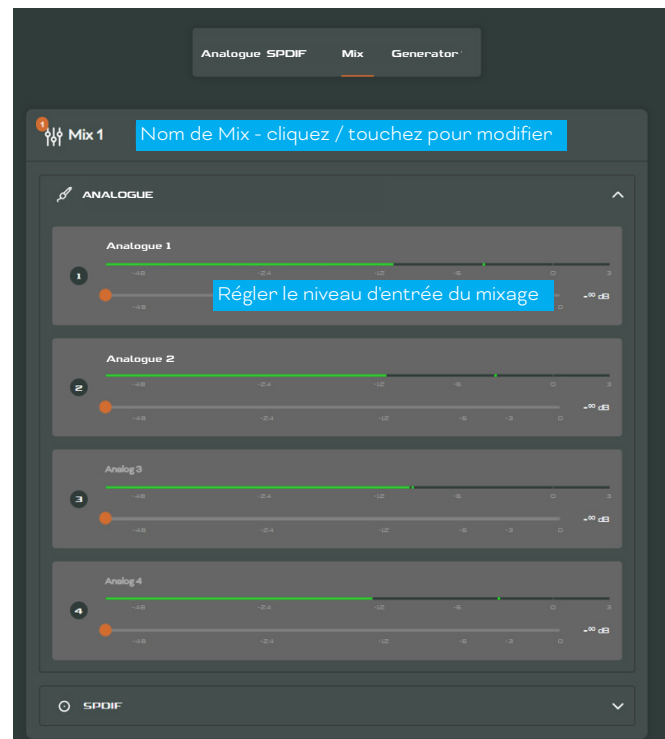


FIGURE 8E

Affichage de l'onglet **Zone** dans AMP CONFIGURATOR

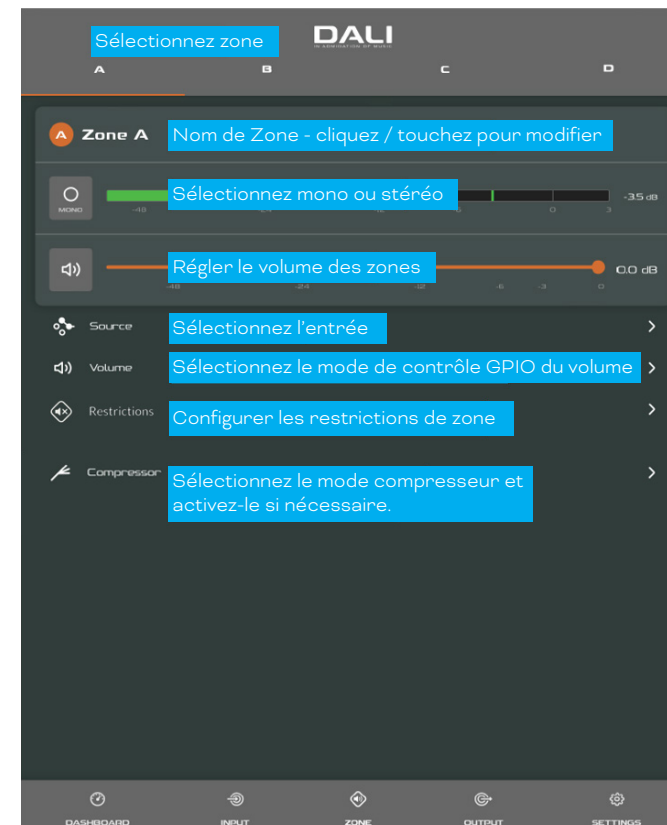
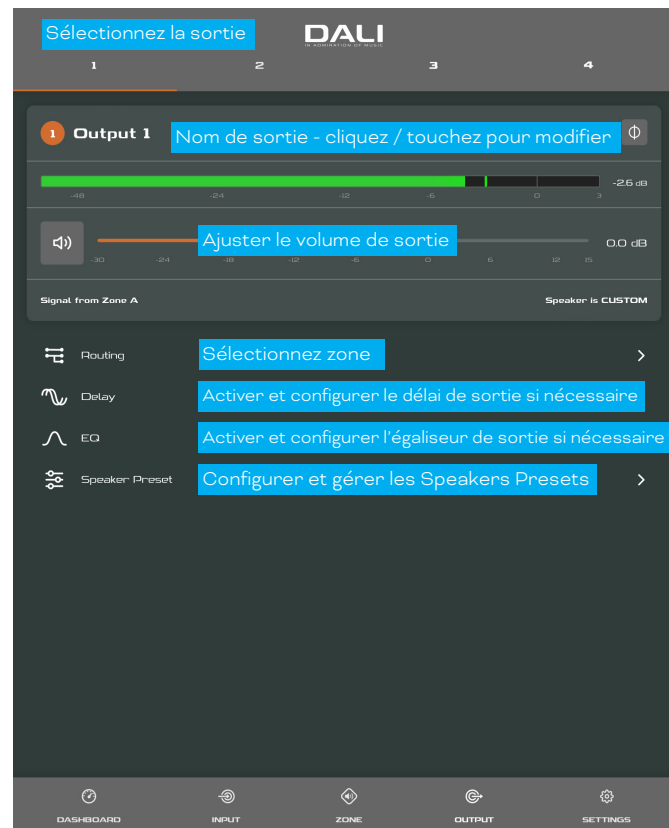


FIGURE 8F

Affichage de l'onglet **Output** dans AMP CONFIGURATOR

8.3 ONGLET OUTPUT

L'**onglet Output** permet de nommer les sorties pour enceintes et donne accès à d'autres sous-menus. Pour tous les menus de l'onglet **Output**, la sortie de l'amplificateur en cours de configuration est sélectionnée en mettant en surbrillance l'un des identifiants de zone (1, 2, 3 ou 4) en haut de la page. L'onglet **Output** permet également de créer, d'exporter, d'importer ou d'effacer des configurations de **Speaker Preset**. La **figure 8F** illustre l'onglet **Output**.

- Le menu **Routing** permet d'affecter des zones aux sorties de l'amplificateur.
- Le menu **Delay** permet d'appliquer un délai aux sorties individuelles de l'amplificateur.
- Le menu **Speaker EQ** permet d'appliquer une égalisation paramétrique aux sorties individuelles de l'amplificateur. Les paramètres d'égaliseur configurés pour une sortie d'amplificateur peuvent être copiés et appliqués à d'autres sorties.
- Le menu **Speaker Preset** permet de régler un ensemble de paramètres d'enceinte et de créer des configurations de préréglage d'enceinte.
- Les Speaker Presets peuvent être simplement appliqués à la sortie d'amplificateur sélectionnée ou

importés, choisis dans une bibliothèque, exportés ou effacés. Les configurations de presets peuvent inclure tout ou partie des paramètres décrits dans la **section 7.3.4** et peuvent être verrouillées pour empêcher toute modification par inadvertance. Les figures **8G** à **8J** illustrent l'application des presets d'enceinte.

- Les données des Speakers Presets fournies par des tiers pour une utilisation avec des enceintes spécifiques peuvent être importées et appliquées aux sorties de l'amplificateur. Pour importer des paramètres de Speaker Presets, suivez les étapes décrites ci-dessous et illustrées dans les figures.
 - Sélectionnez l'option **IMPORT PRESET FROM FILE** ou **SELECT PRESET FROM LIBRARY** dans le menu **Speaker Preset**. Si aucune option d'importation n'est visible, sélectionnez **CLEAR** pour supprimer toutes les données de Speaker Preset existantes.
 - Sélectionnez le fichier de données de speaker preset au format « .zcp » approprié à importer à partir d'une bibliothèque ou d'un dossier d'ordinateur. Les données de preset seront appliquées à la sortie de l'amplificateur sélectionné dès que l'importation du fichier sera terminée.

- Si les données de speaker preset nécessitent une modification, elles peuvent être personnalisées en sélectionnant l'option **CUSTOMIZE PRESET**.

REMARQUES:

Le nombre de sorties individuelles disponibles pour la configuration dépendra de la configuration de l'entrée DSP, de la zone et du mode de sortie de l'AMP-4125 DSP.

Le routage pour les zones spécifiées comme stéréo offrira automatiquement trois options de sortie : **Left**, **Right** ou **Sum** (somme mono). Le signal mono somme peut potentiellement être utilisé pour alimenter un subwoofer mono à partir d'une source stéréo.

Les speaker Presets de l'AMP-4125 DSP sont distincts des profils fonctionnels en ce sens qu'ils n'incluent pas les paramètres d'entrée d'amplificateur, de zone ou de routage du signal.

L'option **SELECT PRESET FROM LIBRARY** ne sera pas disponible si aucune bibliothèque de speaker presets n'a été créée. La création et la gestion de la bibliothèque de speaker presets sont décrites dans la **section 7.5**.

FIGURE 8G

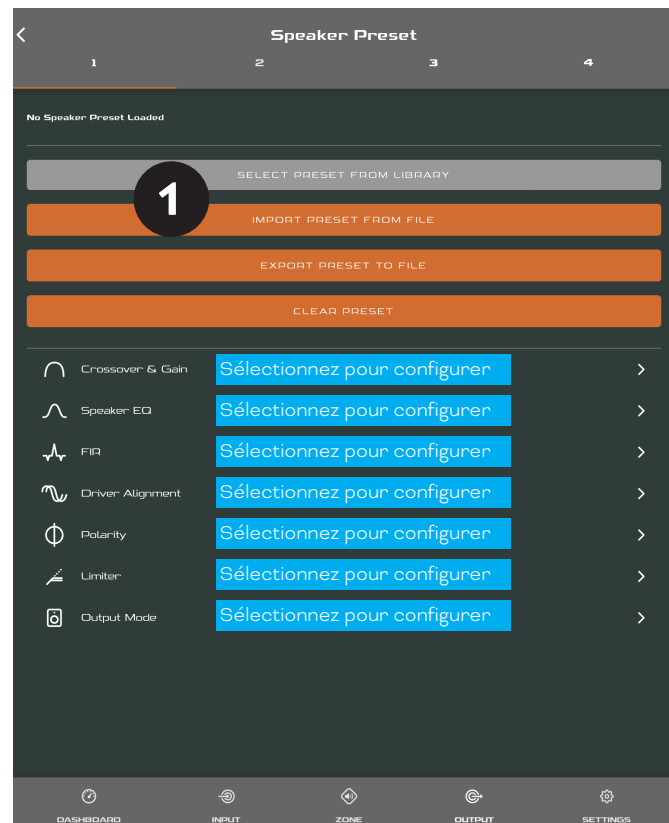
Paramètres **Speaker Preset** dans AMP CONFIGURATOR

FIGURE 8H

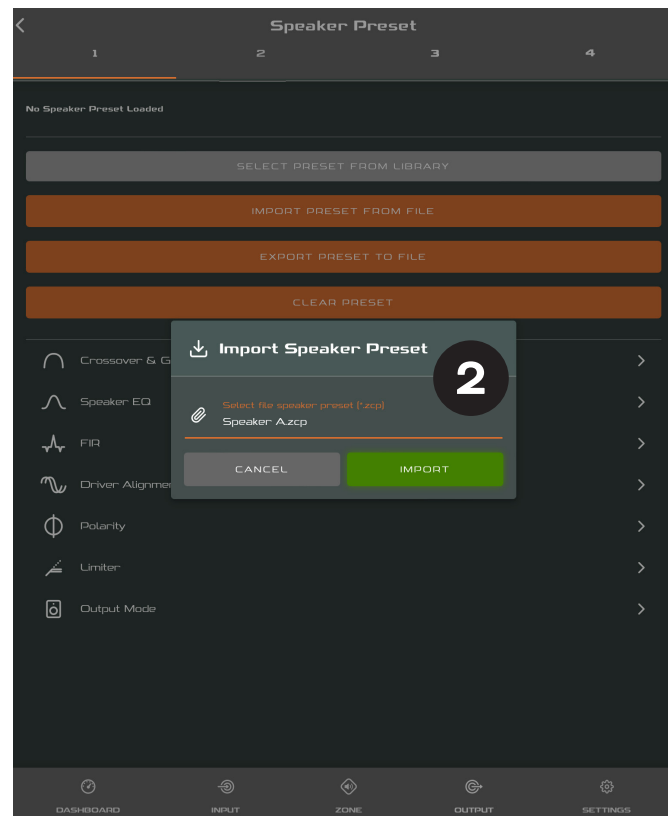
Import de **Speaker Preset** dans AMP CONFIGURATOR

FIGURE 8I

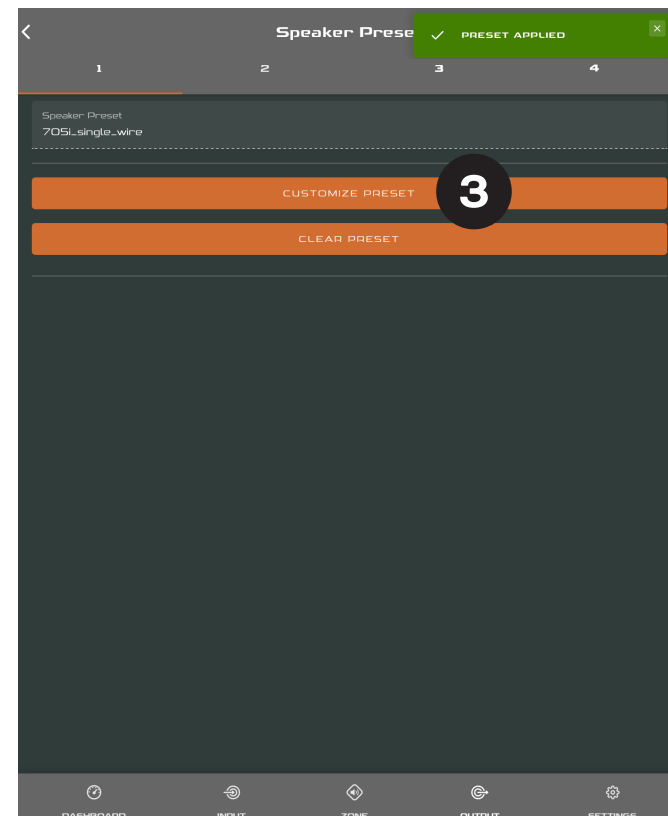
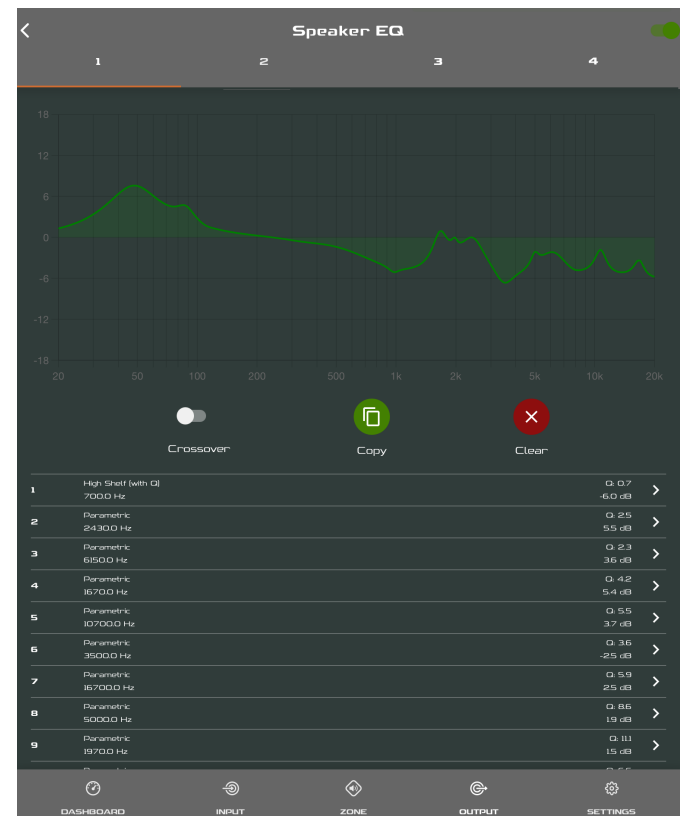
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** appliqué

FIGURE 8J

Paramètres **EQ** dans AMP CONFIGURATOR

Si un fichier de données de Speaker Presets importé comprend des paramètres verrouillés, ils ne pourront pas être modifiés.

L'AMP-4125 DSP est installé par défaut sans aucun preset assigné aux sorties. Si vous souhaitez un preset personnalisé, vous pouvez importer ou créer votre propre preset.

8.4 PARAMÈTRES DU MENU SPEAKER PRESET

- Le menu de preset **Crossover & Gain** permet d'appliquer des filtres passe-haut ou passe-bas et un réglage de gain aux sorties individuelles d'amplificateur .
- Le menu de preset**Speaker EQ** permet d'appliquer une égalisation paramétrique aux sorties individuelles de l'amplificateur.
- Le menu de preset **FIR** permet aux coefficients de filtre d'égalisation basés sur FIR (Finite Impulse Response) générés par un logiciel de mesure de haut-parleur externe d'être importés et appliqués aux sorties d'amplificateur individuelles.
- Le menu de preset **Driver Alignment** permet d'appliquer un délai aux sorties individuelles de l'amplificateur.
- Le menu de preset **Polarité** permet d'inverser la polarité des sorties individuelles de l'amplificateur.
- Le menu de preset **Limiter** permet d'appliquer un limiteur de signal aux sorties individuelles de l'amplificateur. La limitation d'écrêtage, la limitation de crête et la limitation RMS peuvent être activées individuellement ou collectivement. Le limiteur de crête peut être réglé sur des valeurs de paramètre automatiques ou personnalisées. Le limiteur RMS a des valeurs de paramètre par défaut qui peuvent être ajustées mais n'a pas d'option automatique.
- Le menu de preset **Output Mode** permet de désactiver ou de configurer les sorties d'amplificateur individuelles pour les modes Lo-Z, Hi-Z ou Lo-Z BTL. Dans les modes Hi-Z, un filtre passe-haut peut également être configuré et appliqué à la sortie. Le nombre de sorties disponibles dépendra de la configuration de l'entrée et de la configuration de la zone. Par exemple, un amplificateur à quatre sorties aura quatre sorties disponibles si le mode Lo-Z est sélectionné, mais une seule sortie disponible si le mode Hi-Z est sélectionné.

REMARQUES:

Les fichiers de coefficients FIR au format .csv ou .txt peuvent être importés.

En mode automatique, les paramètres du limiteur de crête s'ajustent automatiquement en réponse aux réglages du filtre passe-haut Crossover & Gain.

En mode Lo-Z BTL (bridge-tied load), deux canaux de sortie d'amplificateur sont combinés pour créer un seul canal de sortie de puissance double.

L'utilisation d'un filtre passe-haut avec des enceintes en mode Hi-Z est utile pour éviter la possibilité de distorsion causée par la saturation du transformateur de ligne basse fréquence. Commencez avec le réglage de filtre par défaut de 70 Hz. Si la distorsion des basses fréquences est toujours audible, augmentez le réglage de la fréquence un pas à la fois jusqu'à ce que la distorsion ne soit plus audible.

8.5 ONGLET SETTINGS

L'onglet **Settings** permet de configurer divers paramètres de l'amplificateur et d'enregistrer les données d'installation. L'onglet **Settings** permet d'accéder à d'autres sous-menus. La **figure 8K** illustre l'onglet **Settings**.

- Le menu **System Information** fournit des champs de texte pour l'enregistrement des données d'installation.
- Le menu **Device** enregistre des informations spécifiques à l'amplificateur telles que le numéro de modèle et la version du firmware. Une routine de mise à jour du firmware et un bouton d'identification se trouvent également dans le menu **Device**.
- Le menu **Backup & Restore** permet de télécharger les presets de l'amplificateur dans une archive externe et permet de télécharger et d'adopter les fichiers de configuration précédemment enregistrés par l'amplificateur actuellement connecté. Expliqué dans la section 5.3.1.
- Le menu **Speaker Library** permet de gérer les bibliothèques de speaker presets. Des bibliothèques de fichiers de speaker presets (.zcl) peuvent être créées et les bibliothèques existantes peuvent être importées, modifiées ou entièrement supprimées. La **figure 8L** illustre la création et la gestion de bibliothèques de speaker presets.

- Le menu **Power Management** permet d'activer diverses options d'allumage et de veille automatiques. Le menu Power Management propose également une fonction Mute temporisée.
- Le menu **GPIO** permet de configurer les broches de l'interface GPIO polyvalente.
- Le menu **LAN** permet la configuration et la réinitialisation des options et paramètres du réseau filaire.
- Le menu **WiFi** permet la configuration et la réinitialisation des options et paramètres du réseau sans fil.

NOTE

L'interrupteur power du panneau avant annule tous les paramètres de gestion de l'alimentation.

FIGURE 8K
Menu d'onglet **Settings** dans AMP CONFIGURATOR

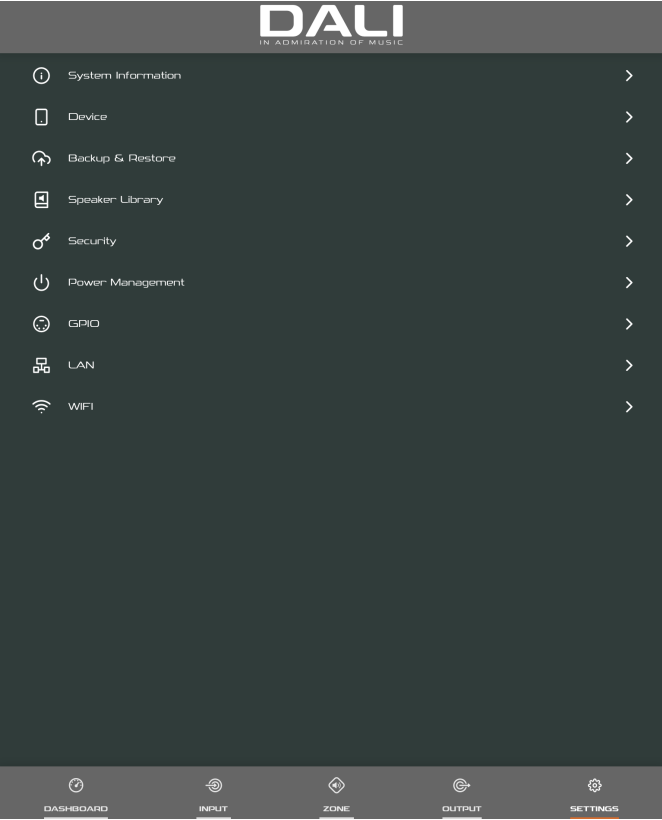
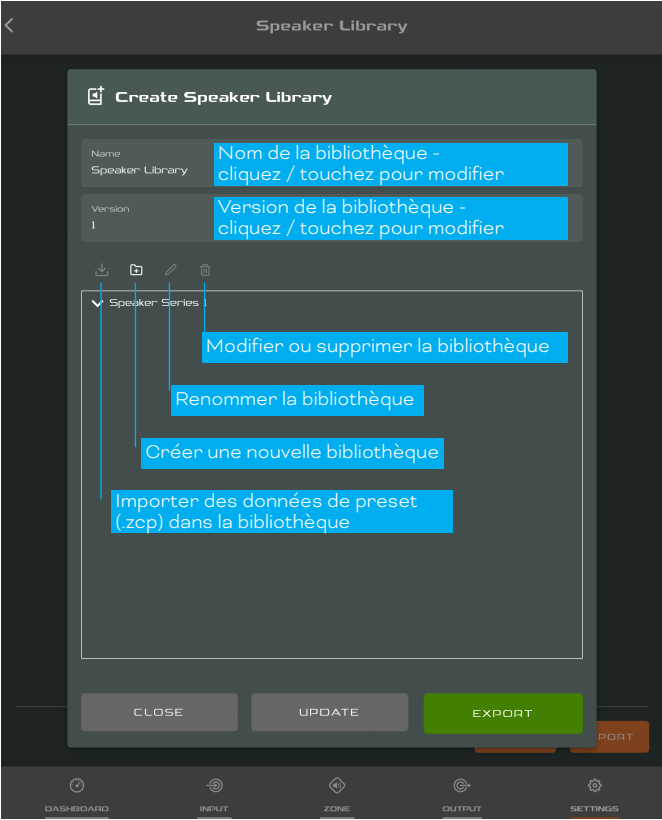


FIGURE 8L
Menu d'onglet **Settings** dans AMP CONFIGURATOR
Création et gestion d'une bibliothèque d'enceintes



8.6 CONFIGURATION ET ROUTAGE DU SIGNAL

Grâce au DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR, l'amplificateur AMP-4125 DSP offre une polyvalence considérable en termes de sources, de routage du signal, de zones d'installation et de modes de sortie. Les entrées peuvent être librement affectées aux zones d'installation, et ces zones peuvent être affectées librement aux sorties d'amplificateur disponibles en modes Lo-Z ou Hi-Z.

Cette polyvalence permet, par exemple, de router différentes entrées vers différentes zones de sortie.

Les paragraphes suivants décrivent et illustrent la procédure recommandée pour configurer le routage des entrées, des zones et des sorties. Un schéma général de flux de signaux est également illustré sur la **figure 8M**.

8.7 CONFIGURATION DES ENTRÉES

Ouvrez le Dashboard de configuration et sélectionnez l'**onglet Input**. L'onglet **Input** est illustré dans la **figure 8B**.

- Pour modifier les noms d'entrée par défaut, sélectionnez et tapez simplement dans le champ Input Name.
- Définissez une entrée mono ou stéréo en sélectionnant l'option appropriée. Définir une entrée stéréo réduira le nombre total d'entrées discrètes disponibles.
- Sélectionnez une option de sensibilité d'entrée dans le menu déroulant **Sensitivity** : les options +14dB, +4dB, -10dB et **« Microphone »** sont disponibles. Généralement, les options +14 dB ou +4 dB sont appropriées pour le matériel source « audio professionnel » avec des sorties symétriques, tandis que l'option -10 dB est plus appropriée pour le matériel source « audio grand public » avec des sorties asymétriques. L'option **Microphone** fournit une sensibilité nettement supérieure requise pour des microphones.

NOTE

Seuls des microphones dynamiques conviennent à la connexion. L'alimentation fantôme pour des microphones à condensateur n'est pas fournie.

- Si nécessaire, réglez le gain d'entrée à l'aide du curseur ou des icônes haut/bas. Le réglage du gain est destiné à être utilisé pour un réglage fin du niveau de sortie après la première utilisation.

8.8 CONFIGURATION ET ROUTAGE DE ZONE

Ouvrez le Dashboard de configuration et sélectionnez l'onglet **Zone**. L'onglet **Zone** est illustré dans la **figure 8E**.

- Sélectionnez la zone à configurer. Le nombre de zones disponibles et leur format de canal (stéréo ou mono) dépendra de la configuration d'entrée de l'amplificateur et du mode de sortie (Lo-Z ou Hi-Z). Par exemple, un amplificateur à quatre sorties peut avoir les configurations de zone suivantes :
 - 2 x zones Lo-Z stéréo
 - 4 x zones Lo-Z mono
 - 2 x zone Hi-Z mono
 - 2 x zone Lo-Z BTL mono
- Nommez les zones en tapant dans le champ Zone Name.
- Réglez le volume de la zone si nécessaire à l'aide du curseur.
- Définissez une zone mono ou stéréo en sélectionnant l'option appropriée. Définir une zone stéréo réduira le nombre total de zones suivantes disponibles.
- Spécifiez une entrée pour la zone en sélectionnant dans le menu déroulant. La sélection d'une entrée stéréo pour une zone mono additionnera automatiquement les canaux stéréo en mono.

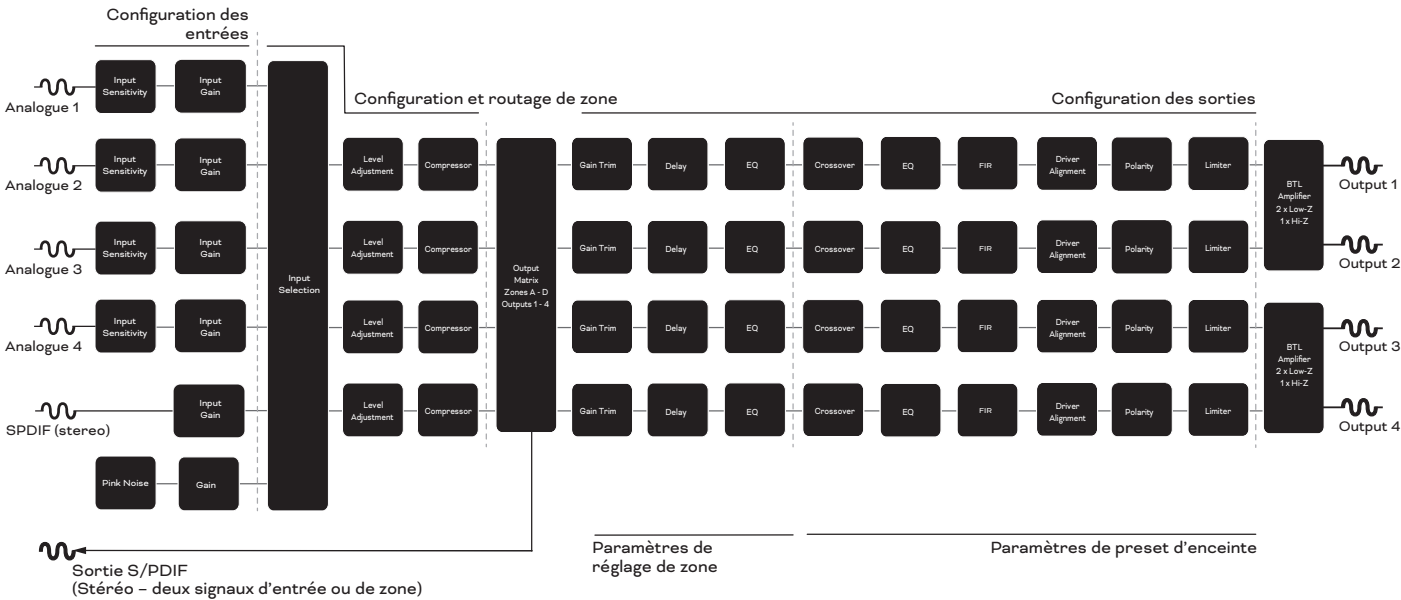
REMARQUES:

Lorsqu'il est configuré en mode Lo-Z BTL ou en mode Hi-Z, l'amplificateur AMP-4125 DSP fonctionne en mode « ponté » où la sortie de deux canaux est combinée. Cela signifie que le nombre de canaux de sortie disponibles dans ces modes est la moitié de celui disponible en mode Lo-Z.

Les signaux mono peuvent être mono à la source, créés en combinant les canaux gauche et droit d'un signal stéréo (mono sommé) ou en traitant les canaux gauche et droit d'un signal stéréo indépendamment (split mono).

Le mode BTL est uniquement autorisé pour les enceintes ayant une impédance de 8 ohms ou plus.

FIGURE 8M
Figure du flux de signal de l'amplificateur



8.9 CONFIGURATION ET CONNEXION GPIO

L'amplificateur AMP-4125 DSP fournit une prise GPIO qui permet de contrôler à distance les fonctions de volume, de veille, de Mute et de déclenchement. Les fonctions des broches du connecteur GPIO sont décrites dans le menu Settings **GPIO** illustré dans la **figure 8N**. La connexion de la commande de volume à distance et de la mise en veille/mute basée sur le GPIO est illustrée respectivement dans la **figure 8O** et la **figure 8P**.

REMARQUES:

- 

Le connecteur GPIO ne doit pas être utilisé à des fins non prévues. Des dommages à l'amplificateur peuvent résulter d'une utilisation incorrecte du GPIO.
- 

Un câble blindé doit être utilisé lors de la connexion de commutateurs de veille et de potentiomètres via GPIO.
- 

La broche GPIO 8 a une faible impédance de sortie et est capable de fournir un courant maximum de 10 mA.
- 

Les broches GPIO 1 et 3 offrent toutes deux des connexions à la terre : La broche 1 est connectée directement au châssis de l'amplificateur. La broche 3 est connectée au châssis via une résistance de 220 ohms. La connexion « soft ground » de la broche 3 est potentiellement utile pour gérer les boucles de masse qui peuvent provoquer un bourdonnement audible.

FIGURE 8N
Menu Settings **GPIO** dans AMP CONFIGURATOR.

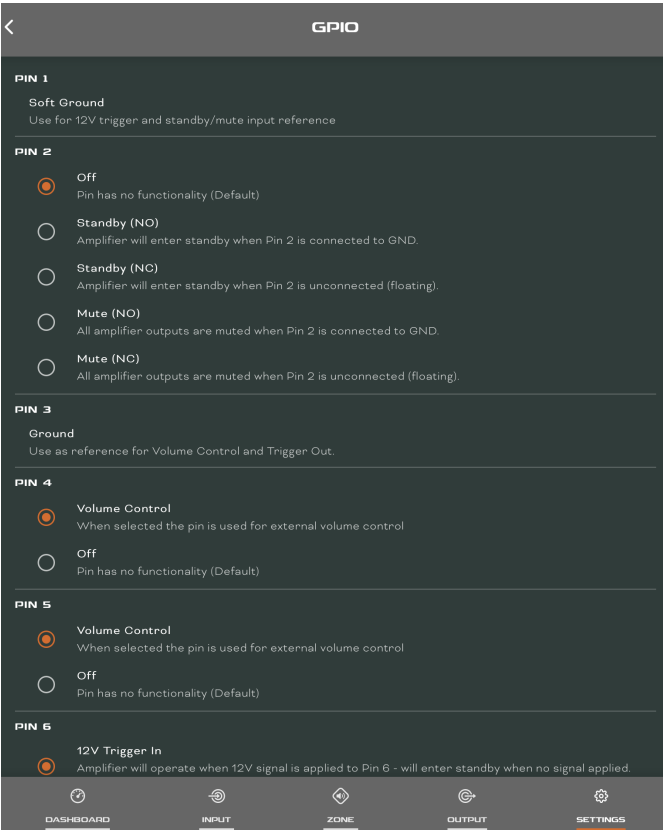


FIGURE 8O
Connexions de potentiomètre pour le contrôle du volume à distance via GPIO

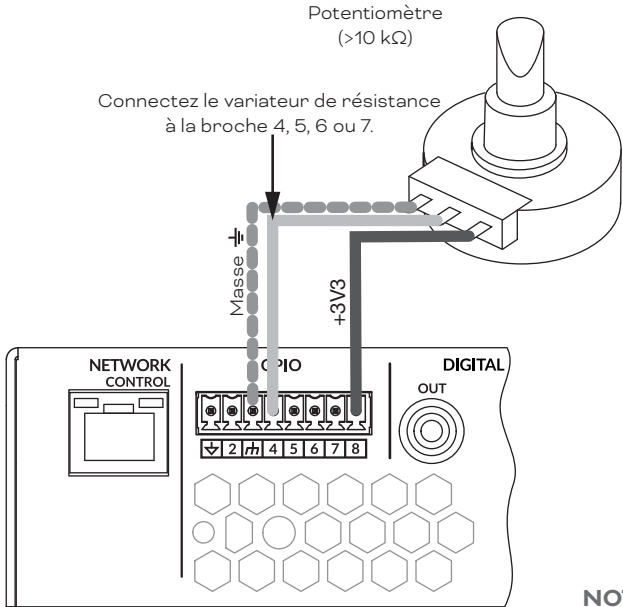
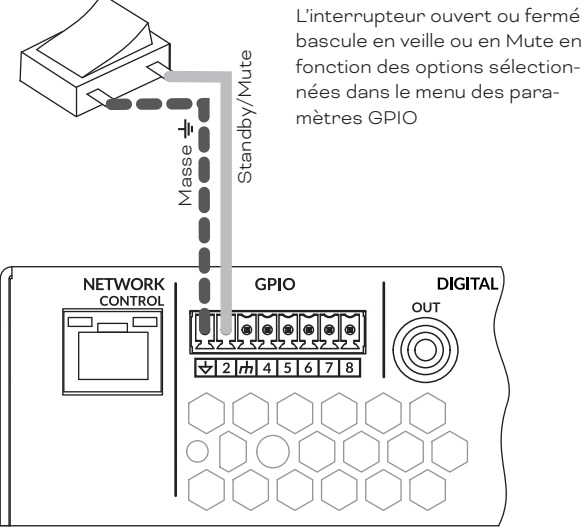


FIGURE 8P
Connexions pour le commutateur de mise en veille/mute à distance via GPIO



NOTE

La figure 6F illustre l'utilisation du connecteur GPIO

9. SPÉCIFICATIONS

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

Plage de fréquences	13 Hz - 20 kHz (+/- 1 dB, charge de 8 ohms, 3 dB en dessous de la puissance nominale)
Connexion(s) d'entrée	4 x Analogique asymétrique, RCA 4 x Connecteur analogique symétrique Euroblock 1 x Entrée numérique S/PDIF, RCA
Canaux de sortie	4 x Enceintes Lo-Z (4 - 16 ohms) 2 x Enceintes Hi-Z (70 V - 100 V) 1 x Sortie numérique S/PDIF, RCA
Section maximale du câble d'enceinte	2,5 mm² / AWG 14 (norme Euroblock/« Phoenix »)
Puissance de sortie @ 4 ohms	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Puissance de sortie @ 8 ohms	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Puissance de sortie @ 70 V	2 x 250 W (BTL)**
Puissance de sortie @ 100 V	2 x 250 W (BTL)**
Puissance totale du système	500 W
Tension de sortie	SE : 70 Vc / 140 Vpp (sans charge) BTL : 140 Vc / 280 Vpp (sans charge) 70/100V (Hi-Z)
Circuit de sortie	UMAC™ Classe D. Modulateur PWM à bande passante complète avec distorsion ultra-faible
Rapport signal sur bruit	>106 dB (pondéré A, 20 Hz - 20 kHz, charge 8 ohms)
THD+N (typique)	<0.05% (20 Hz- 20 kHz, charge 8 ohms, 3 dB en dessous de la puissance nominale)
Autres caractéristiques	Protection de court circuit Protection CC Protection contre les sous-tensions Protection contre la température Protection de surcharge Montable en rack
Alimentation	Alimentation universelle à découpage secteur UREC™ avec correction du facteur de puissance (PFC) et convertisseur de veille
Température de fonctionnement	0 - 40° C
Tension/fréquence de fonctionnement	Alimentation universelle 100 V-240 V, 50 Hz-60 Hz
Puissances nominales	1% THD @ 120 Vca et 230 Vca
Consommation en veille	< 0,5 W
Dimensions extérieures (H x l x P)	44 x 220 x 320 mm 1,70 x 8,70 x 12,60 pouces
Poids	1,97 kg 4,34 lb
Poids de transport	2,71 kg 5,97 lb
Accessoires	2 x Connecteur d'entrée symétrique à deux canaux 2 x Connecteur de sortie pour haut-parleurs à deux canaux 1 x Connecteur de prise GPIO 1 x Câble d'alimentation secteur 4 x Pieds en caoutchouc adhésifs
Accessoires optionnels	DALI CI AMP - Kit de montage en rack 1U

* SE - mode de sortie conventionnel à une seule extrémité
** BTL – mode de sortie de charge ponté. (8 ou 16 ohms uniquement !)

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

GUÍA DE INSTALACIÓN
MANUAL DE INSTRUCCIONES



INFORMACION TÉCNICA Y DE SEGURIDAD

Lea la siguiente información sobre aspectos técnicos, de seguridad y ambientales importantes antes de instalar y usar su amplificador.

INFORMACIÓN TÉCNICA

Hemos tomado todas las medidas razonables en cuanto a diseño y fabricación para garantizar que este amplificador funcione siempre satisfactoriamente para la aplicación y entorno previstos, por lo que le ofrecerá unos niveles adecuados de eficacia para garantizar que todas las necesidades y expectativas razonables del cliente queden satisfechas. No obstante, esa eficacia y grado de cumplimiento están supeditados a las condiciones siguientes.

Los términos específicos de la garantía son responsabilidad de la empresa comercializadora del amplificador.

INFORMACIÓN DE SEGURIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Nota: El símbolo del relámpago con punta de flecha dentro de un triángulo ha sido diseñado para advertir al usuario de la presencia de voltajes «peligrosos» no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas.

Nota: El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero ha sido diseñado para advertir al usuario de la presencia de instrucciones importantes de seguridad, manejo y mantenimiento en este manual.

PRECAUCIÓN! PARA EVITAR INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO PERMITA QUE ESTE EQUIPO QUEDE EXPUESTO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.



Nota relativa a la temperatura ambiente: Si utiliza este aparato en un entorno confinado o en una instalación rack múltiple, es probable que la temperatura ambiente interna de funcionamiento pueda superar la temperatura ambiente exterior. Es importante asegurarse de que en estos casos no se supere la temperatura de funcionamiento máxima especificada para este aparato.



Reducción del flujo de aire: Asegúrese de que el bastidor rack o cualquier otro tipo de montaje cerrado no limite el flujo de aire de refrigeración necesario para un funcionamiento seguro y fiable del equipo.



Cableado clase 2: Alto voltaje al aire en los terminales de los altavoces. El tocar los terminales o los cables pelados puede provocar una sensación desagradable.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. No permita que este aparato quede sumergido o muy mojado por cualquier líquido.
7. No utilice ningún tipo de aerosol, limpiador, desinfectante o fumigante encima, cerca o dentro de este aparato.
8. Limpie este aparato solamente con un paño seco.
9. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
10. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
11. De cara a reducir el riesgo de una descarga eléctrica, conecte el cable de alimentación a una salida de corriente que disponga de una toma de tierra de seguridad.
12. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de conexión a tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se incluyen por su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
13. Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
14. No desconecte este aparato tirando del propio cable, sino del enchufe.
15. Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
16. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
17. Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.
18. El enchufe de conexión a la corriente es el dispositivo de desconexión principal, por lo que debe permanecer fácilmente accesible en todo momento después de la instalación.
19. Respete todas las normativas municipales y locales aplicables.
20. Cuando le surja cualquier duda o pregunta con respecto a la instalación física de un aparato, consulte siempre a un técnico especialista y cualificado.

DECLARACIÓN RELATIVA AL MEDIO AMBIENTE



Este aparato cumple con todas las normativas internacionales, incluidas, entre otras, la de Restricción de sustancias peligrosas (RoHS) en equipos eléctricos y electrónicos; la de Registro, evaluación, autorización y restricción de productos químicos (REACH) y la de eliminación de residuos de equipos eléctricos y electrónicos (RAEE en castellano o WEEE en la identificación internacional). Llegado el caso, consulte a la empresa de limpieza o a las autoridades locales responsables de la eliminación de residuos acerca de la forma de reciclar o eliminar correctamente este aparato.

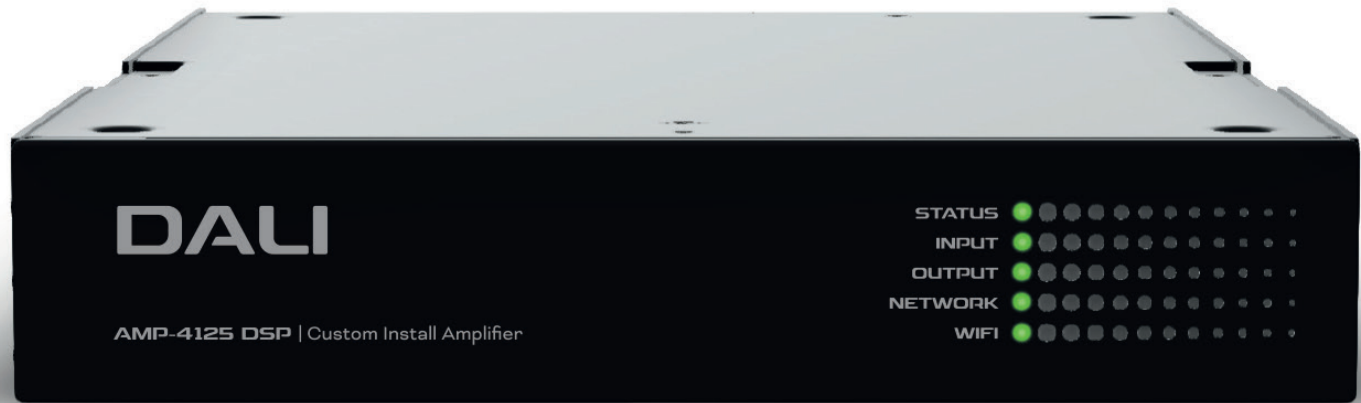
INDICE

Información técnica y de seguridad	98
1. Introducción	100
2. Resumen	101
3. Contenido del paquete	102
4. Instalación	102
5. Configuración inicial	104
6. Conexiones	108
7. Funcionamiento	114
8. Configuración avanzada	116
9. Especificaciones técnicas	127

1. INTRODUCCION

El amplificador DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP ha sido diseñado para ser una etapa de potencia de audio adaptable y de alto rendimiento para todos los altavoces y subwoofers de instalación personalizada DALI PHANTOM. Sin embargo, también puede utilizarlo para dar señal a altavoces pasivos de alta fidelidad DALI convencionales.

Este manual explica todo lo relativo a las características, instalación y funciones del AMP-4125 DSP. Lea completamente este manual antes de instalar y utilizar el amplificador. Si tiene alguna duda sobre la configuración, instalación o el uso del amplificador, póngase en contacto con su distribuidor o instalador DALI, o directamente con DALI a través de las páginas de soporte en la web dali-loudspeakers.com.



2. RESUMEN

El AMP-4125 DSP es una etapa de potencia de dos canales con formato 1U de altura y mitad de anchura rack con una potencia nominal de 125 vatios por canal. Es capaz de dar señal simultáneamente a una combinación de hasta ocho altavoces DALI. El AMP-4125 DSP dispone de cuatro entradas analógicas y una entrada digital stereo S/PDIF.

El AMP-4125 DSP dispone de una amplia gama de funciones DSP (procesado de señal digital) que le permiten configurarlo por medio de la app DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR con perfiles funcionales específicos diseñados para modelos de altavoces DALI concretos.

El DSP AMP-4125 viene por defecto sin ningún preset de altavoz asignado a los canales de salida, aunque tiene almacenada de forma local una biblioteca de presets de altavoz DALI. Puede ver más información sobre la instalación y asignación de presets en la **Sección 5** de este manual. También puedes descargar presets de altavoces DALI adicionales o actualizados desde: dali-loudspeakers.com

NOTA:

Puede usar el amplificador DSP AMP-4125 sin ningún preset de altavoz instalado ni asignado. En ese caso se comportará como una etapa de potencia convencional de cuatro salidas.

2.1 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

El DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP dispone de completos menús de configuración con base en DSP a los que puede acceder a través del Interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR.

El acceso al interface AMP CONFIGURATOR se realiza a través de una conexión de red por cable (Ethernet) o inalámbrica (WiFi) al AMP-4125 DSP, ya sea directamente desde un dispositivo de configuración, como un smartphone o un ordenador, o a través de un router o switch de red.

El AMP CONFIGURATOR gestiona perfiles de altavoces, entradas, salidas y ajustes generales y encontrará información sobre él en las **Secciones 5 y 8** de este manual. La conexión del AMP-4125 DSP a un dispositivo o red de configuración por cable o inalámbrica aparece descrita en **Sección 5.2**.



2.2 CONEXIONES DEL AMPLIFICADOR Y ENCENDIDO

Las conexiones de entrada y salida de señal del AMP-4125 DSP se realizan a través de conectores de tipo RCA y Euroblock. Un conector Euroblock GPIO (entrada/salida de uso general) permite controlar externamente algunas funciones del amplificador y también dispone de opciones de conexión de red Ethernet inalámbrica o con conector RJ45. Los conectores y las conexiones de los cables aparecen descritas e ilustradas en la **Sección 6** de este manual. La conexión y uso de la toma GPIO aparece descrita en la **Sección 5.5**.

El amplificador AMP-4125 DSP dispone de un botón de encendido montado en el panel frontal. Pulse este botón una vez para encender o apagar el amplificador. Puede configurar el comportamiento del sistema de gestión de energía del amplificador a través del menú **Settings** del interface AMP CONFIGURATOR descrito en la **Sección 5** de este manual.

2.3 FIRMWARE

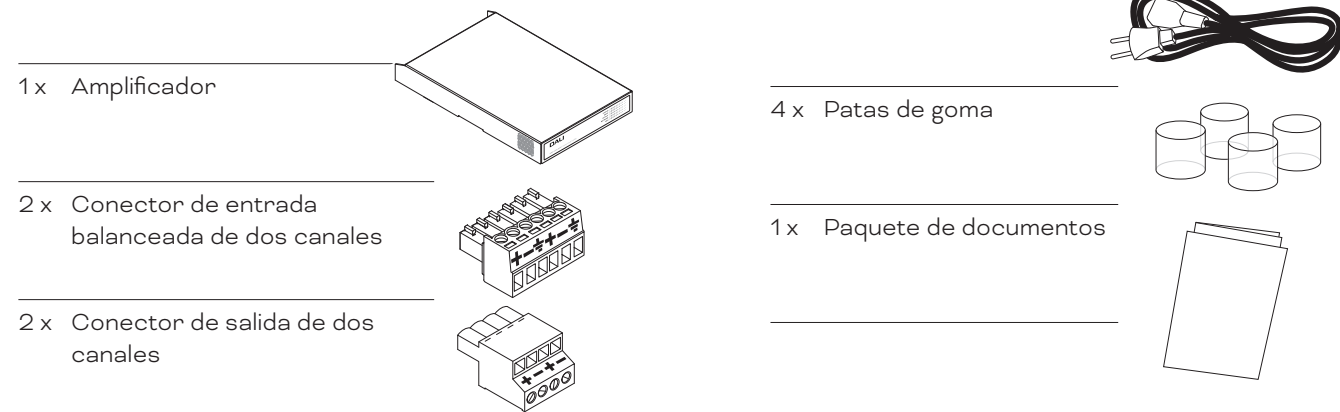
Este manual describe las características, funciones e interface de usuario del amplificador AMP-4125 DSP con la **versión de Firmware 1.8.x**

Le recomendamos encarecidamente que compruebe inicialmente la versión de firmware instalada en el amplificador y que después la verifique cada cierto tiempo. Si está disponible una nueva versión de firmware, resulta prioritario que actualice el amplificador.

El firmware instalado en el amplificador puede ser identificado y actualizado con la opción **Device** del menú **Settings** del interface AMP CONFIGURATOR. Puede verificar la versión de firmware y descargar nuevas versiones desde la web: dali-loudspeakers.com

3. CONTENIDO DEL PAQUETE

El amplificador AMP-4125 DSP viene en un embalaje de cartón que contiene el amplificador, los accesorios, un cable de alimentación adecuado para el país en el que sea comercializado y un paquete de documentación. Aquí abajo detallamos todo lo que se incluye.



4. INSTALACION

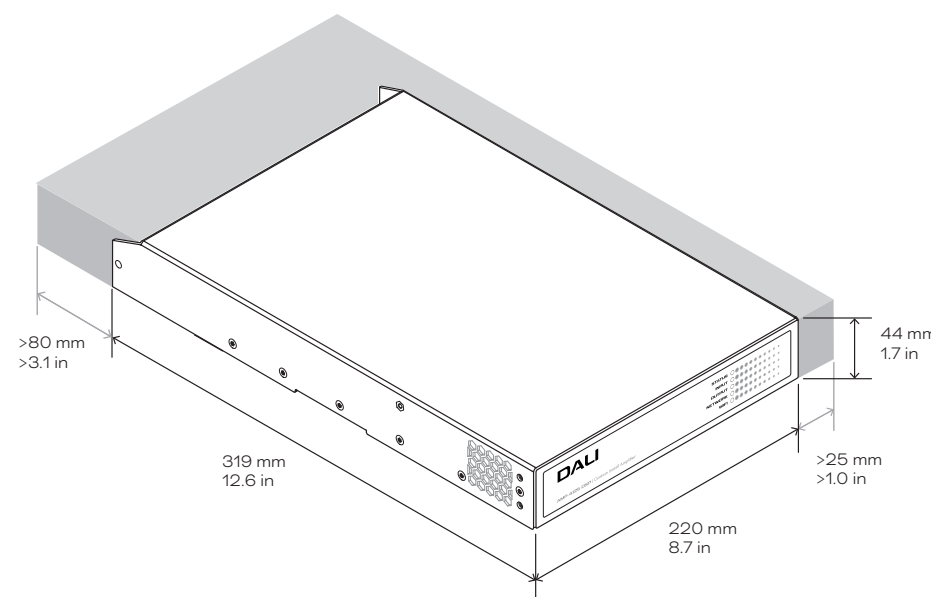
Puede instalar el amplificador DSP AMP-4125 en un bastidor rack standard (19 pulgadas) con el kit de montaje en rack opcional DALI CI AMP - 1 RU. (Disponible como accesorio opcional. Para más información, póngase en contacto con su distribuidor DALI).

Si no lo va a instalar en un bastidor rack, puede colocar el amplificador AMP-4125 DSP de forma independiente sobre una superficie plana. La unidad incluye patas de goma para este fin.

En cualquier instalación independiente es importante que el flujo de aire en los ventiladores del panel lateral del amplificador y las aberturas de ventilación del panel trasero no se vea limitado por objetos adyacentes. Deje en todo momento al menos 80 mm de espacio libre detrás del amplificador y 25 mm al menos en uno de los laterales.

DIAGRAMA 1A

Dimensiones del amplificador AMP-4125 DSP



Las zonas de color gris ilustran los requisitos en cuanto a espacio de ventilación.



Para la instalación en rack, puede comprar el kit de montaje en rack DALI CI AMP - 1 RU como accesorio opcional. Para más información, póngase en contacto con su distribuidor DALI.



Para una instalación independiente, coloque las patas de goma incluidas en la parte inferior del amplificador.



No ponga en marcha el amplificador hasta que haya realizado todas las conexiones de entrada y salida.

4.1 KIT DE MONTAJE EN BASTIDOR RACK

Puedes configurar el DSP AMP-4125 para instalarlo en un bastidor rack usando unas “escuadras” de montaje en rack estándar y un alargador de medio rack del 1 RU Rack Mount Kit tal como puedes ver en el Diagrama 4B.

También puedes conectar físicamente varios amplificadores AMP-4125 DSP (de medio rack) utilizando la placa de conexión accesoria. El diagrama 4C muestra el uso de esta placa de conexión. El 1 RU Rack Mount Kit incluye una placa de conexión tal como mostramos en el Diagrama 4D. Junto con las 2 escuadras para rack, la placa de conexión te permite unir un par de amplificadores e instalarlos ocupando un espacio de rack completo (19 pulgadas).

DIAGRAMA 4B

AMP-4125 Escuadra de rack + alargador de medio rack.

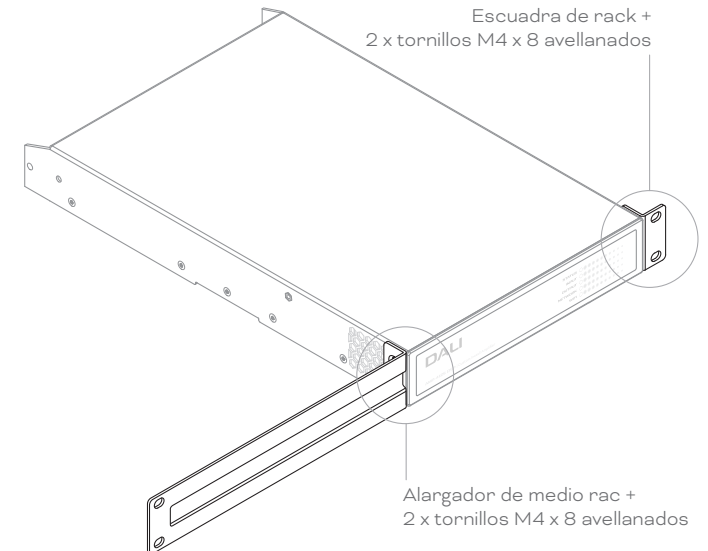


DIAGRAMA 4C

2 x AMP-4125 con placa de conexión. 2 posiciones

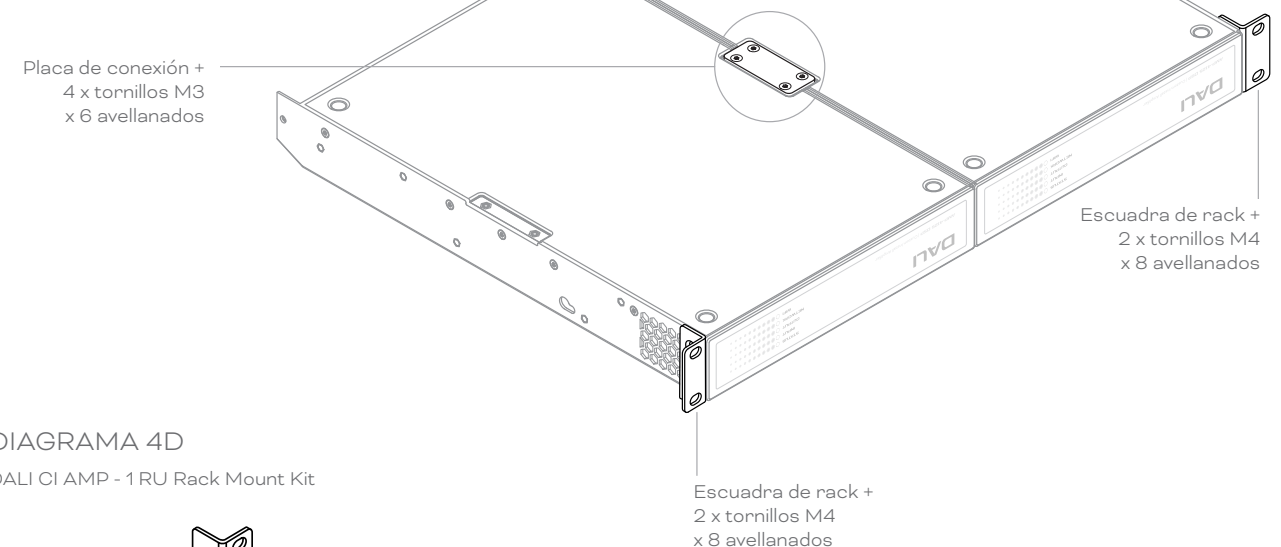
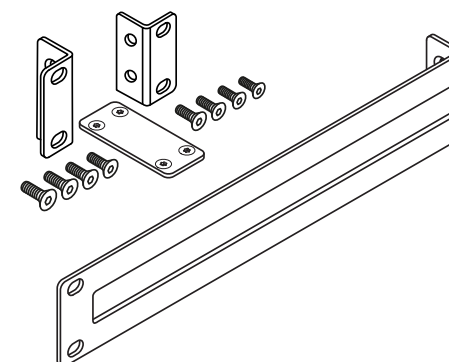


DIAGRAMA 4D

DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit



5. CONFIGURACION INICIAL



Antes de realizar conexiones de entrada, salida o GPIO a un amplificador AMP-4125 DSP, es fundamental que esté configurado correctamente y, si es necesario, que haya asignado a los canales adecuados los presets necesarios para los altavoces que esté usando.

El DSP AMP-4125 viene por defecto sin ningún preset de altavoz DALI asignado a los canales de salida, aunque de forma local dispone de una biblioteca de presets de altavoz DALI para asignación a esos canales. La asignación de presets funcionales requiere que el amplificador AMP-4125 DSP esté conectado a una salida de corriente, encendido y conectado a una red TCP/IP o directamente a un dispositivo de configuración para el acceso al interface DALI CI AMP CONFIGURATOR.

NOTA

Si no es necesario el acceso al AMP CONFIGURATOR, pase directamente a la Sección 6 de este manual para ver la información acerca de la señal de audio y las conexiones de altavoces. No obstante, le recomendamos para todos los casos que establezca un acceso de red al AMP CONFIGURATOR.

5.1 CONEXIÓN A LA CORRIENTE

El amplificador AMP-4125 DSP incorpora una fuente de alimentación universal con factor de potencia corregido y puede utilizarlo con un voltaje de entrada de 100 a 240 V CA, 50/60 Hz. Utilice el cable de alimentación incluido con el amplificador y conéctelo a la salida de corriente.

Pulse el botón de encendido del panel frontal para poner en marcha el amplificador. Después de un breve retardo, el indicador de estado del panel frontal se iluminará en verde.

5.2 CONEXIÓN A LA RED DEL AMPLIFICADOR

El amplificador AMP-4125 DSP es configurado a través del interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Antes de que pueda acceder a los menús de configuración, deberá conectar el amplificador AMP-4125 DSP a la misma red que el dispositivo de configuración, o deberá estar conectado directamente a un dispositivo de configuración vía WiFi o Ethernet. El dispositivo de configuración puede ser un smartphone, una tablet o un ordenador.

5.2.1 CONEXIÓN POR CABLE (ETHERNET)

Para conectar un amplificador AMP-4125 DSP a una red TCP/IP o directamente a un dispositivo de configuración mediante una conexión por cable (Ethernet), siga estos pasos.

- 1. Utilice un cable Ethernet para conectar la clavija **Network Control** del panel posterior del amplificador AMP-4125 DSP a una toma libre en un router o switch de red, o directamente a un ordenador portátil o de escritorio equipado con Ethernet.
- 2. Con el amplificador AMP-4125 DSP conectado a la corriente y encendido, el indicador **Network** del panel frontal se iluminará en verde para indicar que el amplificador tiene conectividad de red.
- 3. La dirección IP LAN por defecto para el amplificador AMP-4125 DSP es 192.168.64.100. Configure el ordenador portátil o de escritorio a una dirección IP fija en el mismo rango de IP; p.ej. 192.168.64.10, con máscara de subred de 255.255.255.0 (o prefijo 24) y ajuste la puerta de enlace a 192.168.64.1.
- 4. Abra el navegador web de un smartphone, tablet u ordenador y teclee la dirección IP: http://192.168.64.100. Aparecerá el interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR para permitir la configuración del amplificador según sea necesario.

NOTA:

Si es necesario, puede configurar los amplificadores AMP-4125 DSP para usar DHCP para la conexión de red. Sin embargo, si apaga y vuelve a encender un amplificador AMP-4125 DSP que use DHCP, es posible que el router de la red TCP/IP le asigne una dirección IP diferente, dejando su página de configuración inaccesible a través de la dirección IP anterior. Si ocurre esto, podrá usar una aplicación de escaneo de red para identificar la nueva dirección IP. Puede encontrar ajustes de opción de dirección IP fija y DHCP en el menú **Settings** del AMP CONFIGURATOR descrito en la **Sección 8** de este manual.

5.2.2 CONEXIÓN INALÁMBRICA (WIFI)

Para conectar un amplificador AMP-4125 DSP a una red TCP/IP o directamente a un dispositivo de configuración mediante una conexión inalámbrica (WiFi), siga estos pasos.

- 1. Con el amplificador AMP-4125 DSP conectado a la corriente y encendido, el indicador WiFi del panel frontal se iluminará en verde para indicar que hay una WiFi disponible.
- 2. Use un móvil, ordenador portátil o de escritorio para buscar redes WiFi disponibles. Conéctese a «AMP-4125 DSP (número de serie del producto)» utilizando la contraseña «password». Puede encontrar el número de serie del amplificador en su panel trasero.
- 3. Abra el navegador web en un smartphone, tablet u ordenador y teclee la dirección IP: 192.168.4.1. Aparecerá el interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR para permitir la configuración del amplificador según sea necesario.
- 4. Si es necesario conectar el amplificador a una red WiFi alternativa, elija la **pestaña Settings** seguido por **WiFi > WiFi Mode > Client** en el AMP CONFIGURATOR para configurar el amplificador para la conexión a la red WiFi que quiera. Necesitará el nombre de la red WiFi y la contraseña.

Le recomendamos encarecidamente que cambie la contraseña Wi-Fi del punto de acceso del amplificador AMP-4125 DSP después de la conexión inalámbrica inicial.



ANTES DE EMPEZAR:

Le recomendamos que empiece configurando el modo Wi-Fi Hotspot antes de configurar una conexión Wi-Fi o LAN.

Configuración del modo Wi-Fi Hotspot:
La dirección IP Wi-Fi por defecto es: **192.168.4.1**

Configuración Ethernet/LAN:
La dirección IP LAN por defecto (fija/estática) es **192.168.64.100**

5.3 EL DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- Cuando utilice una conexión Ethernet con el AMP-4125 DSP, abra la dirección IP **192.168.64.100** en un navegador web de su dispositivo.
- Cuando utilice una conexión WiFi con el AMP-4125 DSP, abra la dirección IP **192.168.4.1** en un navegador web de su dispositivo.

Esto hará que aparezca el panel o Dashboard del interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR, ilustrado en el **Diagrama 5A**. Este escritorio es la «página inicial» del AMP CONFIGURATOR desde la que podrá acceder al resto de opciones de configuración.

El Dashboard muestra el estado del amplificador, las zonas de salida y las pestañas del menú de configuración. Esto da acceso a los menús que permiten asignar presets DALI de altavoz a las salidas del amplificador. Le describimos esto en los párrafos siguientes.

NOTA:

En la **Sección 8** de este manual encontrará la información sobre más opciones de configuración con el AMP CONFIGURATOR.

5.3.1 INSTALACIÓN DE PRESETS DE ALTAVOCES

 **Cuando utilice un AMP-4125 DSP con un altavoz DALI que requiera un preset para su correcto funcionamiento, es importante que asigne el preset DALI correcto en el canal de salida al que esté conectado el altavoz. En los párrafos siguientes describimos el proceso de asignación de presets DALI a canales de salida.**

1. Utilizando una app de navegador web, abra el DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR y elija **Output** en el Dashboard seguido del número de canal de salida adecuado **1, 2, 3 o 4** en la parte superior de la página. A continuación, seleccione la opción **Speaker Preset**. Vea los **Diagramas 5A y 5B**.
2. El elegir la opción **Speaker Preset** hará que aparezca el menú **Speaker Preset**. Elija **SELECT PRESET FROM LIBRARY** para hacer que aparezca la biblioteca de presets de altavoces que está almacenada de forma local. Vea **Diagrama 5C**.
3. El elegir **SELECT PRESET FROM LIBRARY** hará que aparezca un recuadro de diálogo que le permitirá elegir el altavoz adecuado de la biblioteca almacenada. Elija el modelo de altavoz necesario y después **Use Selected**. Vea los **Diagramas 5D y 5E**.

4. Si son necesarios los mismos presets u otros diferentes para otros canales de salida del amplificador, repita los pasos 1 a 3 con la correspondiente salida de amplificador seleccionada.

Una vez que haya instalado los presets adecuados, le recomendamos que apague el amplificador mientras realiza las conexiones de entrada, salida y GPIO.

NOTA:

A la hora de asignar presets, compruebe siempre que elige el canal de salida del amplificador correcto.

NOTA:

DALI puede lanzar cada cierto tiempo una actualización de la biblioteca de presets de altavoces o actualizaciones de presets individuales. Puede cargar los presets DALI individuales desde el menú **Speaker Preset**, mientras que el proceso de actualización de la biblioteca de altavoces aparece descrita en la **Sección 8.5** de este manual.

DIAGRAMA 5D
Menú **Speaker Library** del AMP CONFIGURATOR

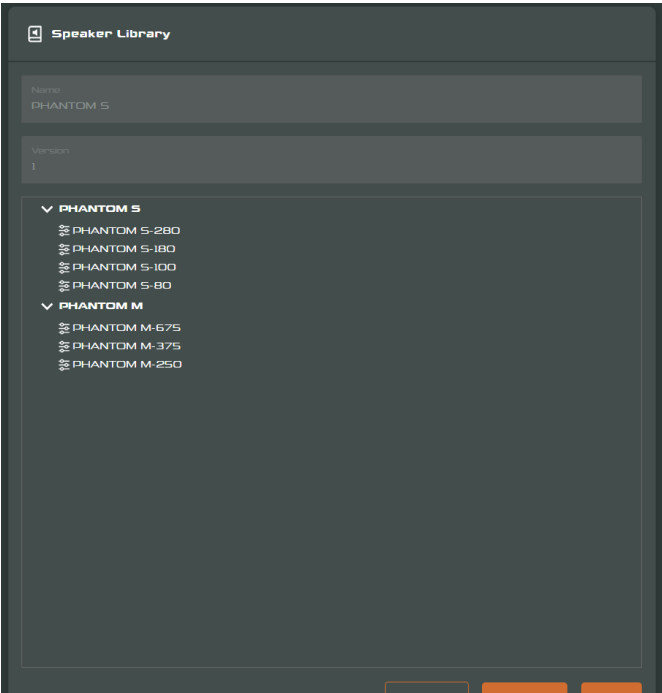


DIAGRAMA 5A

Pantalla Dashboard del AMP CONFIGURATOR



DIAGRAMA 5B

Pantalla de pestaña **Output** del AMP CONFIGURATOR

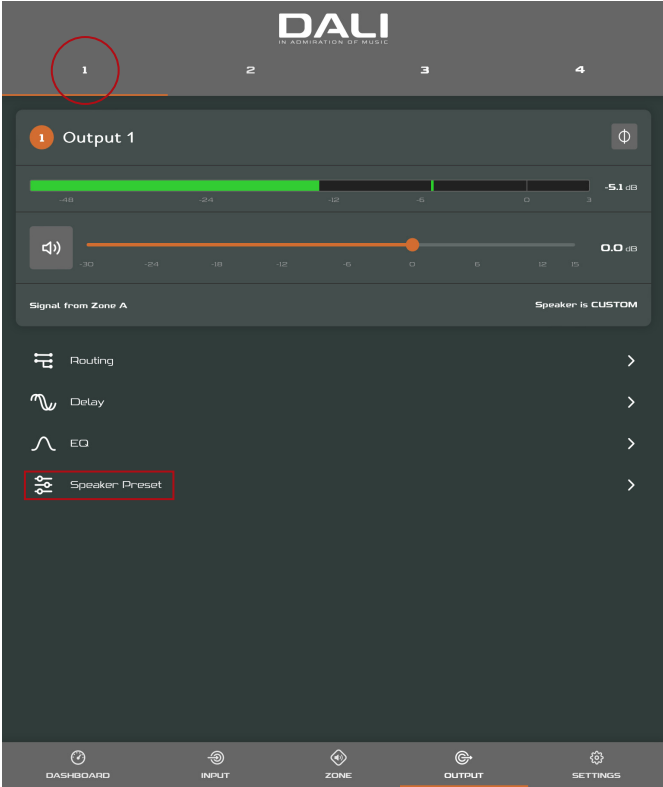


DIAGRAMA 5C

Menú **Speaker Preset** del AMP CONFIGURATOR

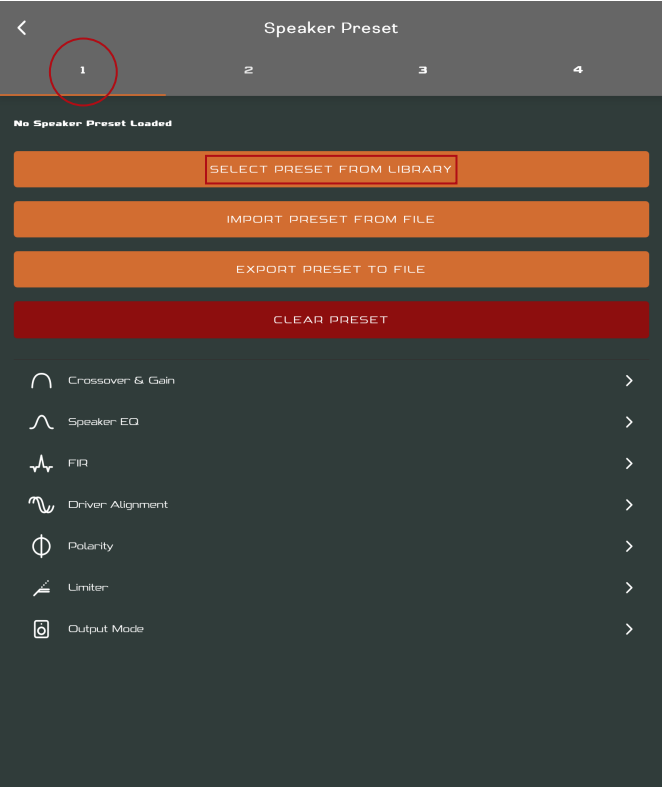
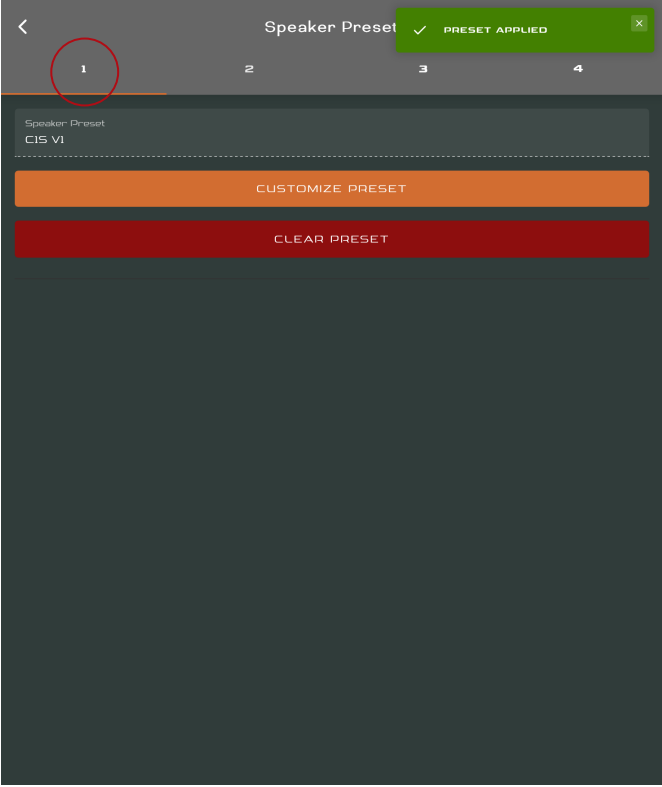


DIAGRAMA 5E

Notificación **Preset Applied** del AMP CONFIGURATOR



6. CONEXIONES

Las conexiones del panel trasero del amplificador DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP aparecen en el **Diagrama 6A**.

6.1 CONEXIÓN A LA ALIMENTACIÓN E INTERRUPTOR DE ENCENDIDO/APAGADO

El amplificador AMP-4125 DSP incorpora una fuente de alimentación universal con factor de potencia corregido y puede utilizarlo con un voltaje de entrada de 100 a 240 V CA, 50/60 Hz. Utilice el cable de alimentación incluido con el amplificador. Pulse el botón de encendido del panel frontal para encender o apagar el amplificador.

6.2 CONEXIÓN DE ENTRADA DEL AMPLIFICADOR

El amplificador AMP-4125 DSP le ofrece cuatro entradas de audio analógicas balanceadas o no balanceadas y una entrada de audio digital stereo S/PDIF. Cualquier canal de entrada puede ser rutado a cualquier canal de salida. El amplificador AMP-2500 DSP puede ser configurado a través del interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Consulte la **Sección 8** de este manual.

Entradas Analógicas

Las entradas analógicas del AMP-4125 DSP tienen un formato de nivel de línea con una sensibilidad de entrada por defecto de +4 dBu (máxima oscilación/sensibilidad de voltaje de salida) en todos los modos de salida. Dependiendo de la sensibilidad elegida, las entradas pueden gestionar hasta +24 dBu sin saturación. Las opciones de sensibilidad de entrada pueden ser configuradas a través de la pestaña **Input** del interface del AMP CONFIGURATOR. Consulte la **Sección 8** de este manual.

Las conexiones de entrada balanceada al amplificador son realizadas a través de conectores «Euro Block» macho. La conexión de los cables a los conectores **input** hembra incluidos es mostrada en **Diagrama 6D**.

Las conexiones de entrada no balanceadas al amplificador se realizan a través de tomas RCA conectadas en paralelo con las entradas balanceadas.

Entradas digitales

Las conexiones de entrada de audio digital stereo AMP-4125 DSP S/PDIF son realizadas a través de la toma RCA **DIGITAL IN**. La entrada S/PDIF está conectada por defecto a las Zonas 1 (izquierda) y 2 (derecha) de la instalación del amplificador.

Salidas digitales

Las conexiones de salida de audio digital stereo AMP-4125 DSP S/PDIF son realizadas a través de la toma RCA **DIGITAL OUT**. La señal de salida S/PDIF por defecto refleja la entrada a las Zonas 1 y 2 de la instalación del amplificador y ha sido diseñada para ser utilizada con amplificadores AMP-4125 DSP conectados en cadena.

NOTA:

Para las conexiones S/PDIF siempre debe usar cables RCA de 75 Ω diseñados específicamente para audio digital. Puede utilizar cables standard, pero es posible que no le ofrezcan un rendimiento óptimo.

NOTA:

El nivel de salida S/PDIF está ajustado por defecto a -10 dB para reducir la posibilidad de saturación de las entradas posteriores.

NOTA:

En los sistemas de audio domésticos no suele darse el caso del uso de altavoces Hi-Z y BTL, que además requiere conocimientos especializados. Solo debe ser realizado por técnicos de audio debidamente calificados.

El modo BTL solo debe ser usado con cargas de 8 y 16 ohmios.

Las opciones del modo de salida (Lo-Z o Hi-Z) pueden ser configuradas a través de la pestaña **Output** del AMP CONFIGURATOR. Consulte la **Sección 8** de este manual.

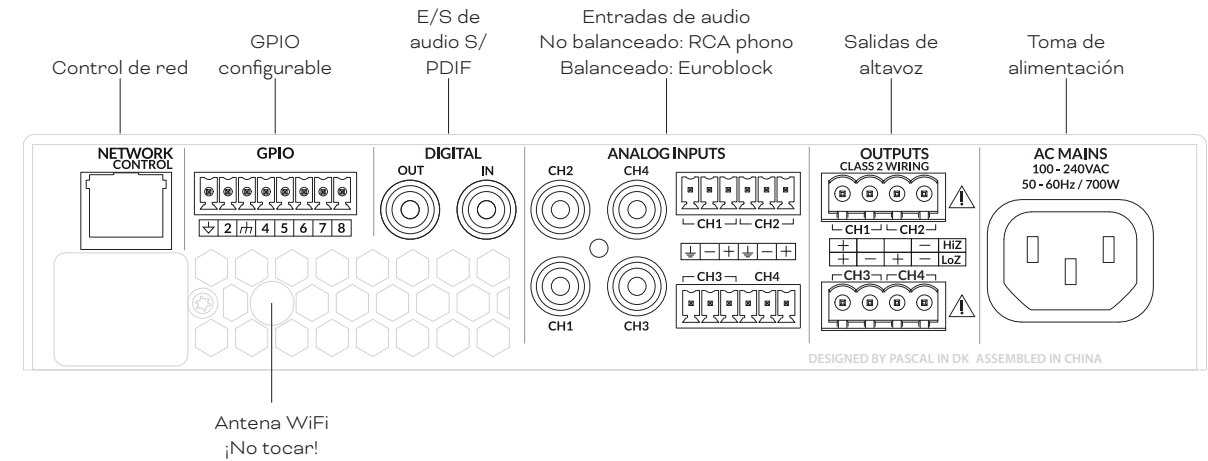
La conexión de los cables a los conectores output hembra incluidos es mostrada en **Diagrama 6E**.

Distribución de la potencia

El DSP PHANTOM CI AMP-4125 ha sido diseñado con una función de distribución inteligente de la potencia de cara a maximizar el rendimiento. El amplificador utiliza dos fuentes de alimentación internas, cada una de las cuales es usada por un par de canales. Esto le permite distribuir 250 W de forma flexible entre los canales 1 y 2 y otros 250 W entre los canales 3 y 4. Dependiendo de tus ajustes, el amplificador puede producir cualquier formato desde 4 × 125 W a 2 × 250 W en modo de terminación única. Para conseguir los 250 W en dos canales, utiliza los canales 1 y 3 (o 2 y 4), dado que cada par está conectado a una fuente de alimentación independiente. El sistema reasigna automáticamente la potencia cuando un canal necesita más y su compañero necesita menos, lo que garantiza una salida óptima para música dinámica y sistemas de altavoces con cargas exigentes.

DIAGRAMA 6A

Conexiones del panel trasero del AMP-4125 DSP

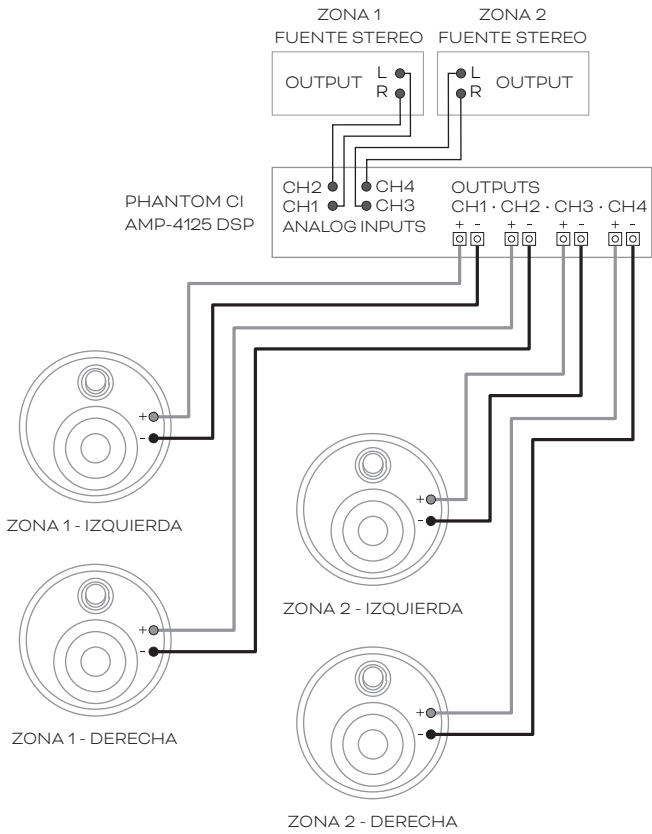


En el caso de conexiones de altavoces Hi-Z o BTL, los dos terminales del cable de altavoz deben ser conectados entre el terminal positivo (+) de la Salida 1 y el terminal negativo (-) de la Salida 2 o el terminal positivo (+) de la Salida 3 y el negativo (-) de la Salida 4.

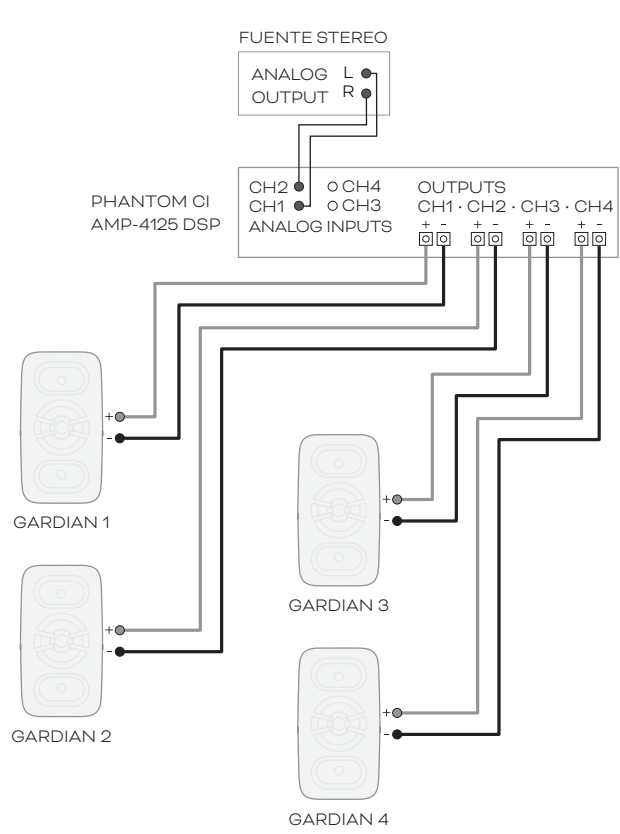
DIAGRAMA 6B

Aplicaciones habituales del DSP AMP-4125

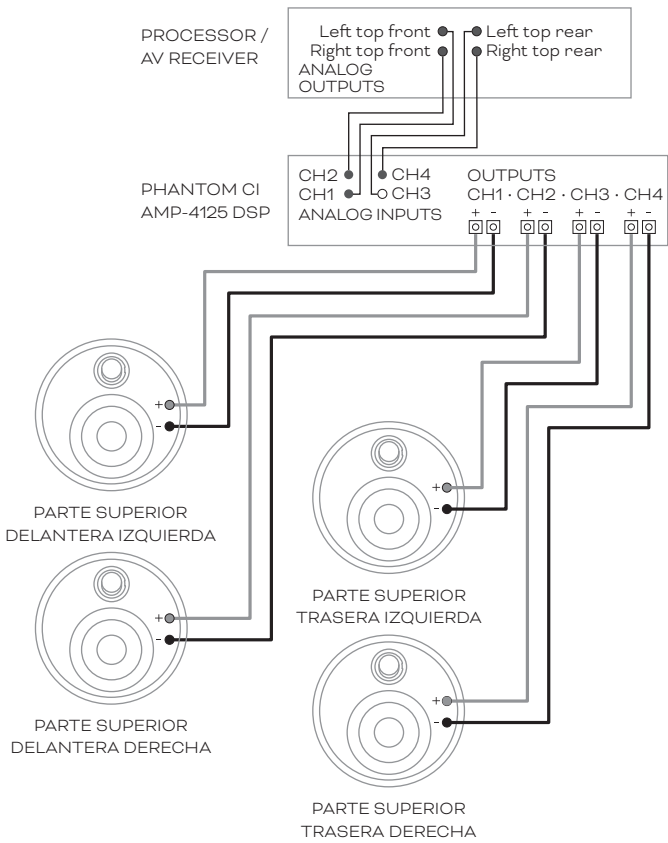
Sonido distribuido/multisala



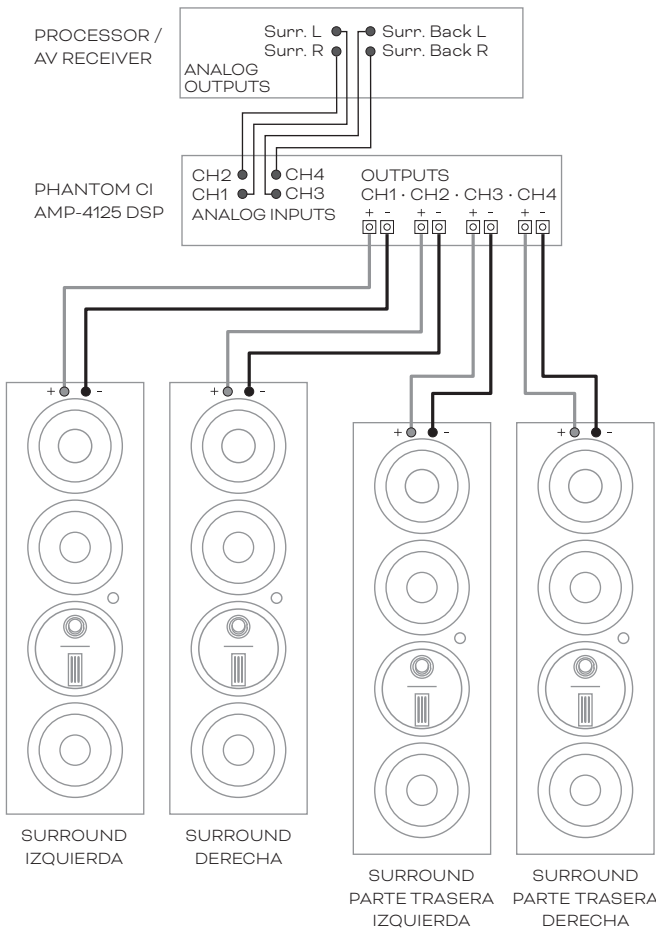
Sonido para exteriores



Canales para zona elevada de sistema home-cinema



Canales para zona elevada de sistema home-cinema



6.4 OPCIONES DE CONEXIÓN DE ALTAVOZ

El AMP-4125 DSP es capaz de dar señal a una amplia gama de altavoces DALI PHANTOM de instalación personalizada o de alta fidelidad. Por defecto viene sin ningún preset de altavoz instalado. Si conecta altavoces que requieran presets, podrá encontrar la descripción del proceso de instalación en la **Sección 5.3.1** de este manual.

Cada canal de salida del AMP-4125 DSP puede dar señal a un máximo de dos altavoces. **Si un canal da señal a dos altavoces, éstos deberán ser del mismo modelo.** En el **Diagrama 6B** puede ver una descripción de algunos esquemas de conexión de altavoces.

NOTA

El diagrama 6B muestra ejemplos de configuraciones de entrada y salida. Puede configurar otros esquemas alternativos de entradas y salidas por medio del interface PHANTOM AMP CONFIGURATOR.

6.5 CALIBRE DEL CABLE DE ALTAVOZ

Debe elegir de forma adecuada el calibre del cable de conexión de altavoces desde el AMP-4125 DSP de acuerdo al tipo de instalación. Las tablas siguientes especifican el calibre de cable adecuado y la longitud máxima de cable para una pérdida por cable inferior a 0,5 dB en el modo Lo-Z e inferior a 1,0 dB en el modo Hi-Z.

6.6 CONEXIONES GPIO

Si es necesaria cualquier funcionalidad GPIO del AMP-4125 DSP, deberá conectar cables a la toma GPIO incluida. La conexión de cables al conector GPIO es mostrada en **Diagrama 6F**.

6.7 CONEXIONES DE RED

El amplificador AMP-4125 DSP es un dispositivo conectado a la red TCP/IP que es configurado a través de un interface con base en una web. Dispone de opciones de conexión por cable (Ethernet) e inalámbrica (WiFi). La conexión del amplificador AMP-4125 DSP a una red TCP/IP aparece descrita en **Sección 5** de este manual.



El signo de exclamación impreso junto a los terminales de salida del amplificador, además del texto «CLASS 2 WIRING», pretende advertir al usuario del riesgo de voltajes peligrosos. Los conectores de salida que pueden suponer un riesgo están marcados con el signo de exclamación. No toque los terminales de salida mientras el amplificador esté encendido. Realice todas las conexiones con el amplificador apagado.

NOTA

Los conectores de altavoz «Euro Block» incluidos pueden aceptar cables de altavoz de hasta 2,5 mm² / calibre 14.

TABLA DE CALIBRES DE CABLES

Instalaciones Lo-Z, atenuación 0.5 dB.
Cargas de 2 ohmios, 4 ohmios y 8 ohmios

Sección transversal del cable (mm ²)	Calibre de cable (AWG)	Longitud máxima del cable (Metros, carga de 2 ohmios)	Longitud máxima del cable (Metros, carga de 4 ohmios)	Longitud máxima del cable (Metros, carga de 8 ohmios)
0.75	≈18	N/A	5	10
1.5	≈16	5	10	20
2.5	≈14	8	17	35
4.0	≈12	14	28	55

TABLA DE CALIBRES DE CABLES

Instalaciones Hi-Z de 70 V, atenuación 1.0 dB.
20 altavoces distribuidos uniformemente

Sección transversal del cable (mm ²)	Calibre de cable (AWG)	Longitud máxima del cable (metros), (1000 W/canal)	Longitud máxima del cable (metros), (1200 W/canal)
0.75	≈18	25	20
1.5	≈16	50	40
2.0	≈14	80	60
3.5	≈12	125	100

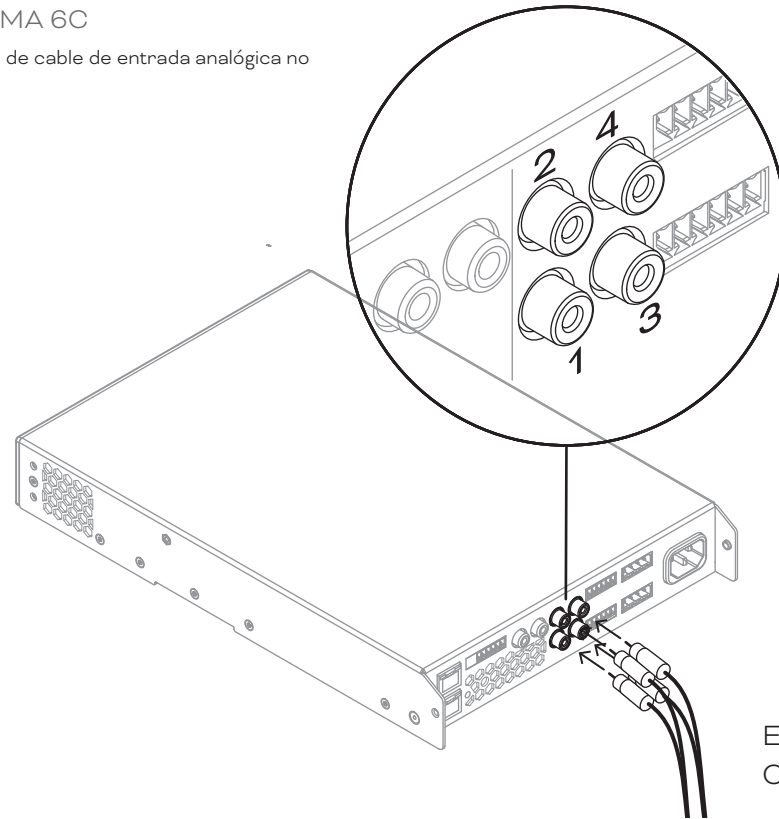
TABLA DE CALIBRES DE CABLES

Instalaciones Hi-Z de 100 V, atenuación 1.0 dB.
20 altavoces distribuidos uniformemente

Sección transversal del cable (mm ²)	Calibre de cable (AWG)	Longitud máxima del cable (metros), (1000 W/canal)	Longitud máxima del cable (metros), (1500 W/canal)
0.75	≈18	50	30
1.5	≈16	100	60
2.0	≈14	160	100
3.5	≈12	250	160

DIAGRAMA 6C

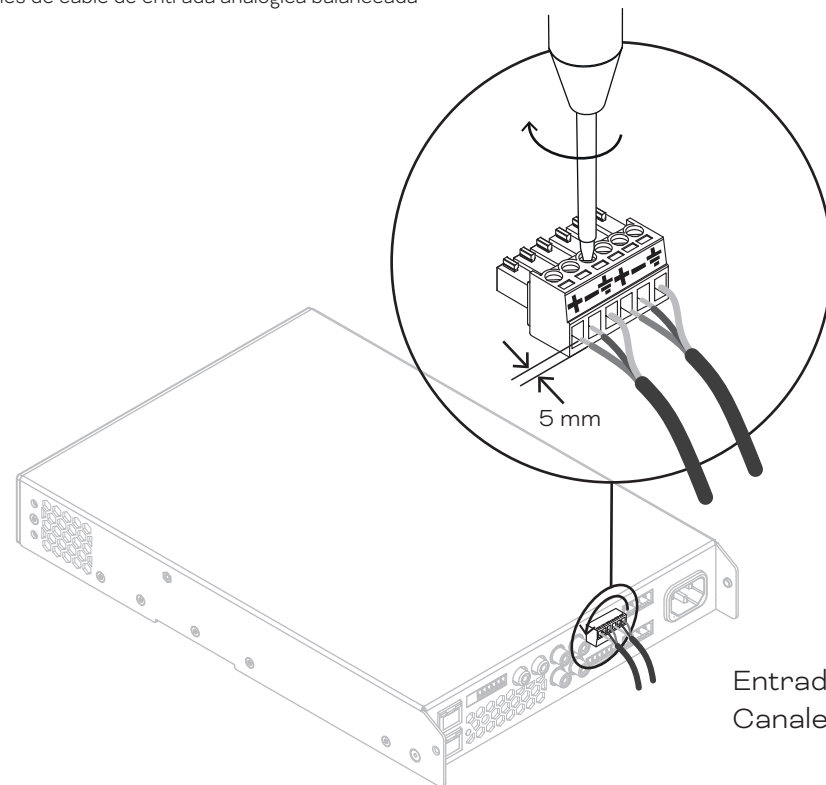
Conexiones de cable de entrada analógica no balanceada



Entradas de línea no balanceadas:
Canales 1 a 4

DIAGRAMA 6D

Conexiones de cable de entrada analógica balanceada



Entradas de línea balanceadas:
Canales 1 a 4

DIAGRAMA 6E

Conexiones de cable de altavoz

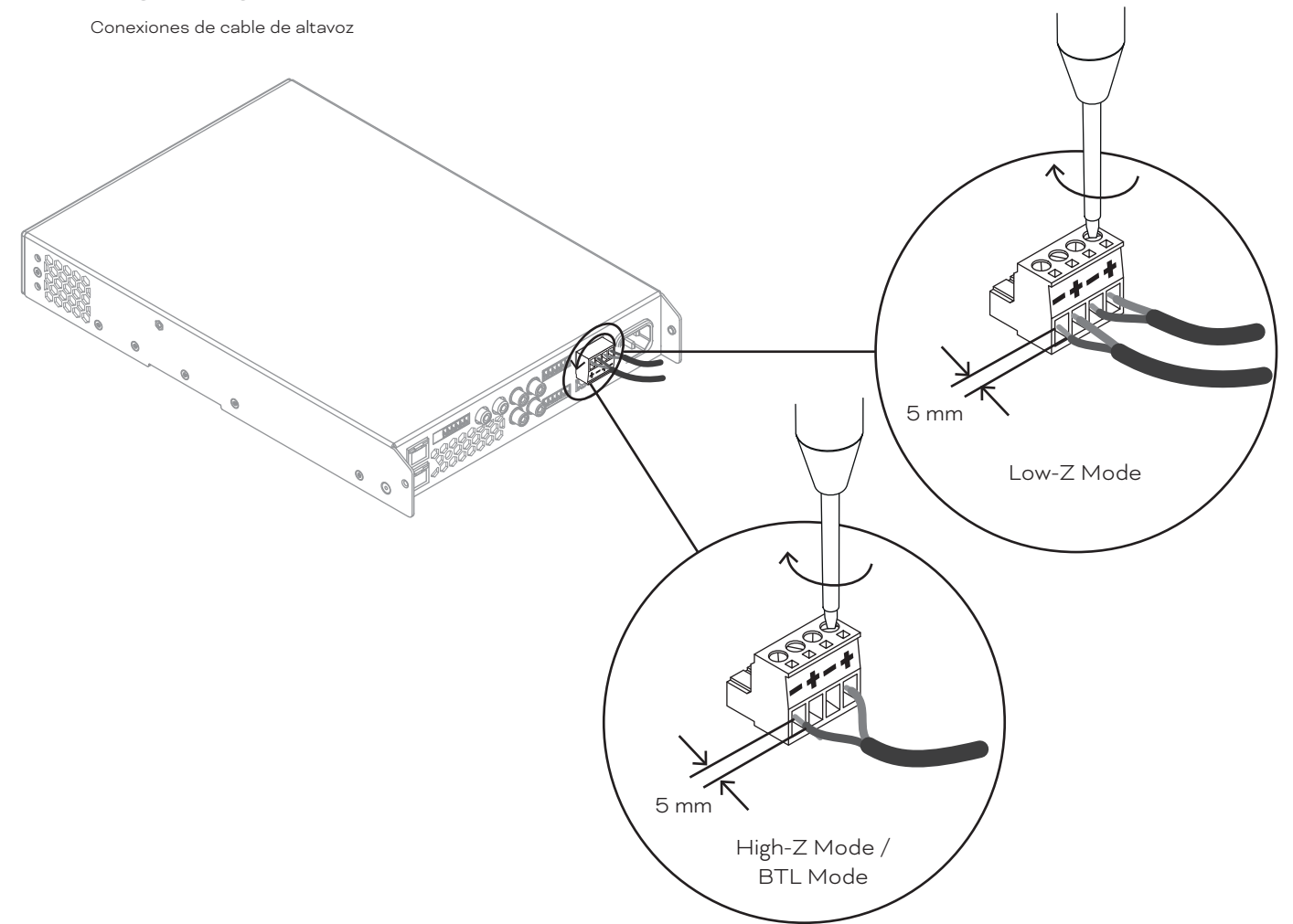
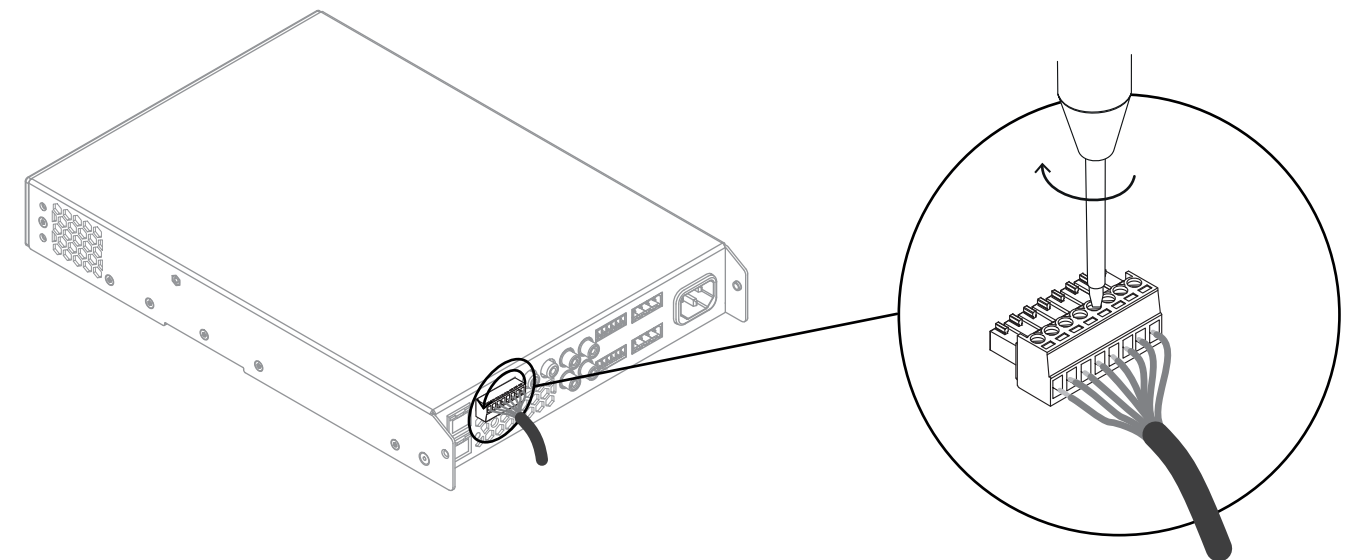


DIAGRAMA 6F

Conexiones de cable GPIO



7. FUNCIONAMIENTO

Una vez realizadas todas las conexiones y elegidas las opciones de configuración, el amplificador AMP-4125 DSP estará listo para su uso. Si hay una señal de entrada superior a -60 dB en cualquier entrada, los indicadores **Input** y **Standby** del panel frontal se iluminarán en verde para indicar el funcionamiento normal del amplificador. Se escuchará la señal audio desde cualquier altavoz conectado.

NOTA

Por defecto, el amplificador AMP-4125 DSP no se reactivará desde el modo de espera a menos que haya una señal de entrada presente, que reciba una orden de red «ON» o que utilice un interruptor de espera externo (o disparador de 12 V). Puede configurar el comportamiento en el modo de espera a través del menú **Power Management** de la pestaña **Settings** del AMP CONFIGURATOR.

Las salidas del amplificador serán anuladas (mute) si no hay señal de entrada durante 5 minutos, y el amplificador cambiará automáticamente al modo de espera si no hay señal en ninguna entrada durante más de 15 minutos. Puede elegir otros tiempos de espera y de retardo de anulación a través de la pestaña **Settings**

del AMP CONFIGURATOR. La velocidad del ventilador de refrigeración del amplificador es controlada por la temperatura. El ventilador se apagará cuando el amplificador entre en el modo de espera.



7.1 INDICADORES DEL PANEL FRONTAL

Los indicadores del panel frontal del amplificador AMP-4125 DSP se iluminan para indicar los siguientes estados operativos:

STATUS	
☐ Apagado	Alimentación desconectada
☒ Verde	Amplificador operativo
☒ Pulsación en verde	Modo de espera (standby)
☒ Naranja	Modo de espera activado por GPIO

INPUT	
☐ Apagado	No hay señal de entrada presente
☒ Verde	Señal presente en una o más entradas
☒ Naranja	Limitación/saturación de señal en una o más entradas

OUTPUT	
☐ Apagado	No hay señal de entrada presente
☒ Verde	Señal presente en una o más salidas
☒ Naranja	Limitación/saturación de señal en una o más salidas
☒ Rojo	Uno o más pares de canales están en modo de sobrecarga/protección

NETWORK	
☐ Apagado	No ha sido detectada ninguna red Ethernet
☒ Verde	Red Ethernet detectada

WIFI	
☐ Apagado	Wi-Fi desactivado
☒ Verde	Wi-Fi activado

7.2 REINICIO A LOS VALORES DE FÁBRICA

Puedes reiniciar el amplificador AMP-4125 DSP a sus valores de fábrica por medio de la pestaña **Settings** de la app Control Web o con el botón encastrado de reset. Puedes encontrar este botón encastrado de reset en el panel inferior del amplificador.

Para reiniciar el amplificador usando este botón de reset, sigue estos pasos:

- Desconecta el amplificador de la alimentación.
- Utiliza una herramienta adecuada para mantener pulsado el botón de reset a la vez que vuelves a conectar el amplificador a la alimentación eléctrica.
- Sigue pulsando el botón encastrado de reset durante 3 segundos mientras el amplificador se reinicia.

El amplificador se reiniciará con todos los ajustes en sus valores de fábrica. Cualquier ajuste que hayas realizado previamente será eliminado.

8. CONFIGURACION AVANZADA

Además de la instalación de los presets DALI descritos en la **Sección 5.3** de este manual, el DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP puede ser configurado aún más para cumplir con una amplia gama de requisitos de instalación más avanzados. Las opciones de configuración avanzada son descritas en los siguientes párrafos.

 **El ajuste de los parámetros de configuración avanzada del AMP-4125 DSP requiere conocimientos especializados y solo debe ser realizado por técnicos de audio debidamente calificados.**

Comience conectando el AMP-4125 DSP a un dispositivo activado a una red, como un smartphone, una tablet o un ordenador. Abra un navegador web en el dispositivo conectado y busque el interface DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR. Aparecerá el panel del AMP CONFIGURATOR, ilustrado en el Diagrama 8A.

NOTA

La conexión de red del AMP-4125 DSP aparece en la **Sección 5.2** de este manual.

El **Dashboard** muestra el estado del amplificador, las zonas de salida y las pestañas del menú de configuración. También permite el acceso inmediato al control de volumen. Las funciones avanzadas disponibles en cada pestaña del menú de configuración aparecen en los párrafos siguientes.

DIAGRAMA 8A

Pantalla **Dashboard** del AMP CONFIGURATOR

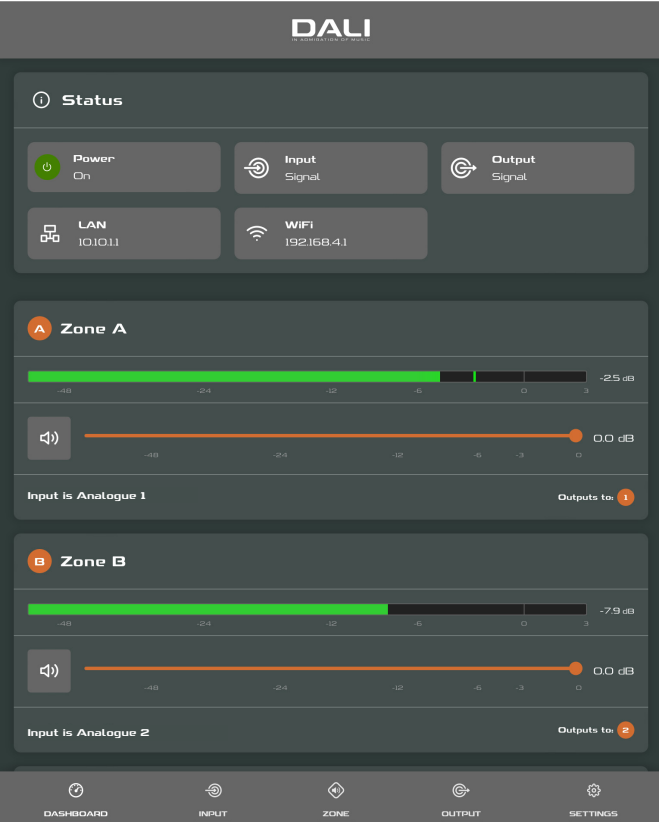
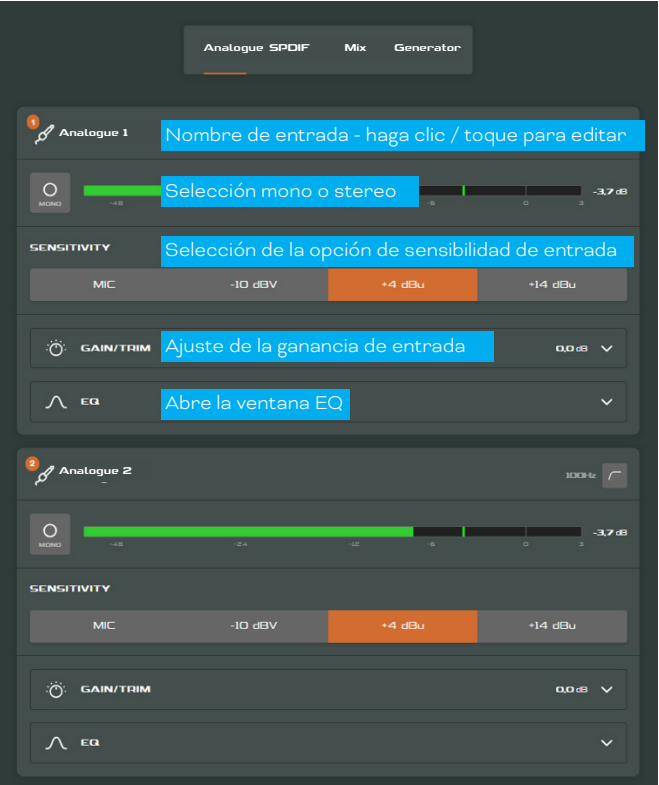


DIAGRAMA 8B

Pantalla de pestaña **Input** del AMP CONFIGURATOR



8.1 PESTAÑA INPUT DEL AMP CONFIGURATOR

La pestaña **Input** ofrece los siguientes parámetros de configuración para cada canal de entrada del amplificador:

- Nombre de entrada
- Selección mono/stereo
- Sensibilidad de entrada
- Filtro paso-altos
- Retoque (trim) de ganancia
- Ecualización de cinco bandas

Esta pestaña **Input** también permite que las señales de entrada sea mezcladas y derivadas a zonas específicas del amplificador.

La función de mezcla permite agrupar cualquier entrada del amplificador, incluyendo las entradas S/PDIF stereo o mono divididas, con cualquier otra entrada o entradas para crear múltiples mezclas predefinidas.

NOTA

El número de mezclas individuales posibles es igual al número de entradas analógicas del amplificador.

Las entradas de mezcla están anuladas (mute) por defecto con sus mandos deslizantes de ajuste de nivel ajustados a cero. Las operaciones de mezcla tienen lugar después del filtro pasa-altos, la ecualización de entrada y la selección mono/stereo.

En la pestaña **Input** también puede activar, desactivar y ajustar la ganancia y frecuencia de un generador de señal de audio de ruido rosa u ondas sinusoidales, adecuado para probar y configurar sistemas de audio.

NOTA

Cuando ajuste la ganancia de entrada, la pantalla de nivel de entrada debería permanecer en verde. Si aparece en rojo, eso indicará que debe reducir la ganancia de entrada.

8.2 PESTAÑA ZONE

La pestaña **Zone** permite definir y asignar nombres a las zonas de instalación y le da acceso a otros submenús. Las zonas pueden ser salones o comedores, por ejemplo, o diferentes habitaciones de la casa. Para todos los menús de la pestaña **Zone**, la zona de instalación que vaya a ser configurada se elige resaltando uno de los identificadores de zona (A, B, C o D) en la parte superior de la página. El **Diagrama 8E** le muestra la pestaña **Zone**.

- El menú **Source** permite asignar entradas a zonas y ajustar la prioridad de entrada o el la función ducking de entrada.
- La función **Input Priority** permite que una entrada alternativa sustituya y anule la entrada derivada inicialmente a la zona que esté ajustando cuando esa entrada alternativa supere un nivel prefijado.
- La función **Input Ducking** permite que una entrada alternativa sustituya y ATENÚE la entrada derivada inicialmente a la zona que esté ajustando cuando esa entrada alternativa supere un nivel prefijado.
- La opción **GPIO Volume Control** permite aplicar el control de volumen externo a zonas individuales.

- Puede encontrar el menú de configuración **GPIO** en la pestaña **Settings**.
- El menú **Restrictions** permite restringir el ruteo o derivación de entradas de zona o mezclas de entrada a determinadas zonas. Nota: Las restricciones de ruteo no pueden ser aplicadas a las entradas de zona prioritaria.
- La opción **Compressor** permite aplicar compresión de señal predeterminada o personalizada a zonas de instalación individuales.

NOTA

La compresión puede ser útil para reducir la diferencia de volumen entre el material audio a un nivel alto y bajo. Cuanto más bajo ajuste el umbral de compresión, más será reducida la diferencia entre los sonidos altos y bajos. Puede que tenga que aumentar el volumen total de la zona cuando utilice la compresión. Los parámetros de compresión por defecto son apropiados para la mayoría de las instalaciones.

Los parámetros **Input Priority** y **Input Ducking** pueden ser ajustados a valores por defecto, o puede ajustar sus valores **Threshold**, **Attack**, **Hold** y **Release** de acuerdo a sus necesidades.

También puede ajustar **Input Priority** para que ignore el nivel de volumen ajustado para la zona especificada y que use un volumen de anulación específico.

Si un amplificador es controlado a través de un API de sistema de control de otro fabricante, no serán aplicadas las restricciones de ruteo de entrada ajustadas en la pestaña **Input**.

DIAGRAMA 8C

Pantalla EQ **Input** del AMP CONFIGURATOR

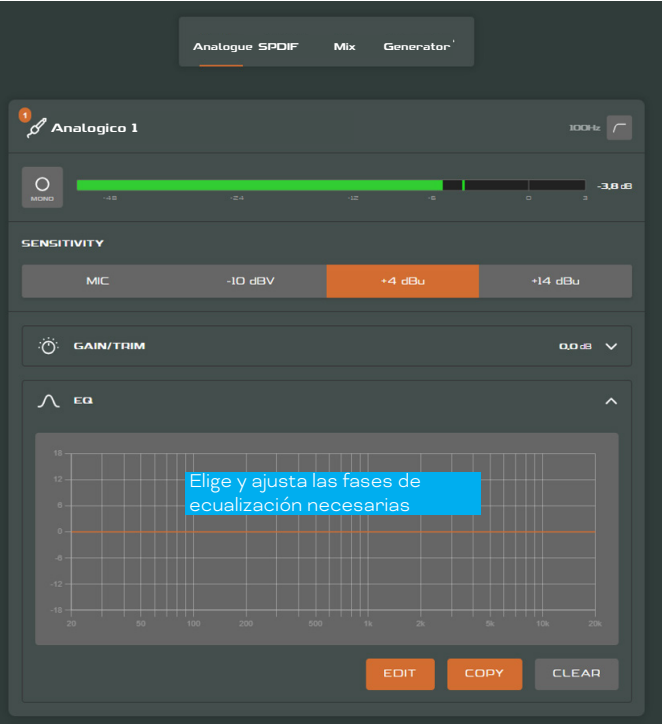


DIAGRAMA 8D

Pantalla de mezcla **Input** del AMP CONFIGURATOR

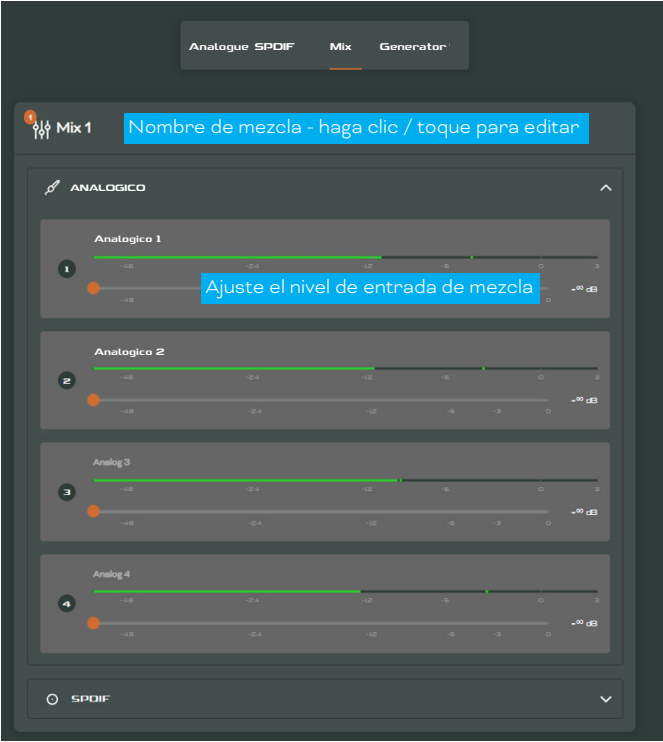


DIAGRAMA 8E

Pantalla de pestaña **Zone** del AMP CONFIGURATOR.

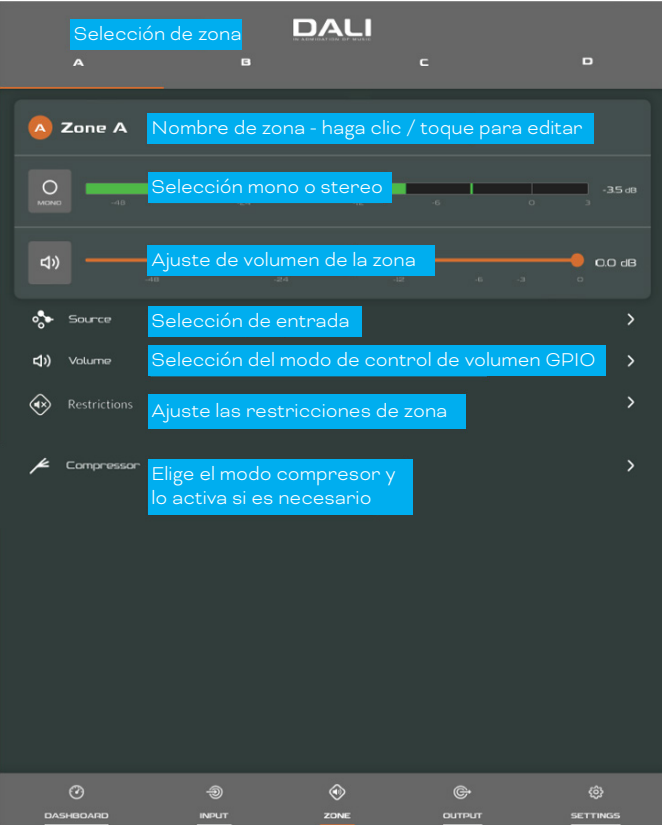
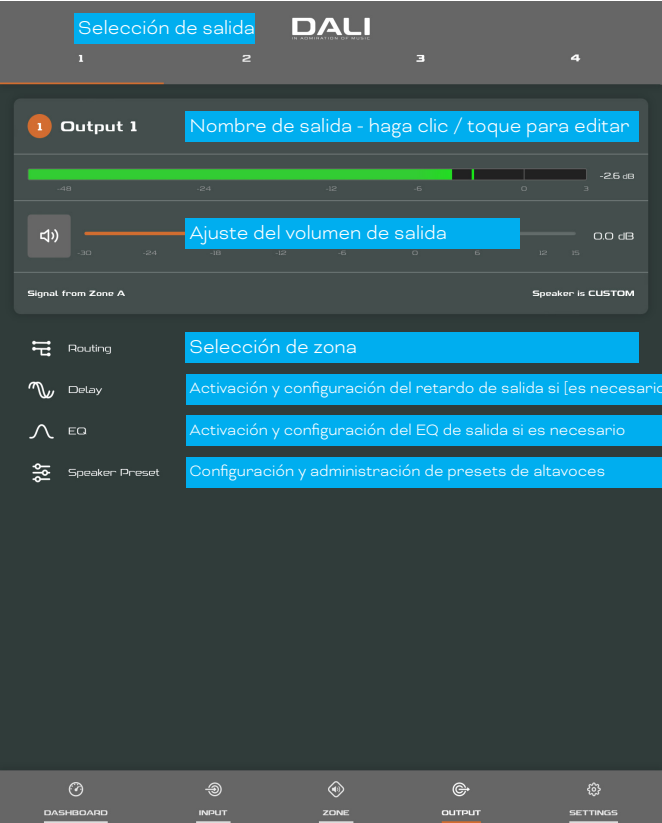


DIAGRAMA 8F

Pantalla de pestaña **Output** del AMP CONFIGURATOR.



8.3 PESTAÑA OUTPUT

La pestaña **Output** permite asignar nombres a las salidas de los altavoces y le da acceso a otros submenús. Para todos los menús de la pestaña **Output**, puede elegir la salida de amplificador a ser configurada resaltando uno de los identificadores de salida (1, 2, 3 o 4) en la parte superior de la página. La pestaña **Output** también le permite crear, exportar, importar o borrar ajustes **Speaker Preset**. El **Diagrama 8F** le muestra la pestaña **Output**.

- El menú **Routing** le permite asignar zonas a las salidas del amplificador.
- El menú **Delay** le permite aplicar retardo a las salidas individuales del amplificador.
- El menú **Speaker EQ** le permite aplicar ecualización paramétrica a las salidas individuales del amplificador. Los ajustes del ecualizador configurados para una salida de amplificador pueden ser copiados y aplicados a otras salidas.
- El menú **Speaker Preset** le permite ajustar un grupo de parámetros de altavoces y crear configuraciones de altavoces prefijadas (presets).
- Estos presets de altavoz pueden ser simplemente aplicados a la salida del amplificador elegido o

importados, seleccionados de una biblioteca, exportados o borrados. Estos presets pueden incluir cualquiera o todos los parámetros descritos en la **Sección 7.3.4** y puede bloquearlos para evitar modificaciones accidentales. Los **Diagramas 8G a 8J** ilustran la aplicación de los presets de altavoces.

- Puede importar datos de presets de altavoces comercializados por terceros para su uso con altavoces específicos y aplicarlos a las salidas del amplificador. Para importar parámetros de presets de altavoces, siga los pasos descritos a continuación e ilustrados en los diagramas.
- 1 Elija la opción **IMPORT PRESET FROM FILE** o **SELECT PRESET FROM LIBRARY** en el menú **Speaker Preset**. Si no hay ninguna opción de importación visible, elija **CLEAR** para eliminar cualquier dato de preset de altavoz existente.
 - 2 Elija el archivo de datos de presets de altavoz en formato «.zcp» adecuado que quiera importar desde una biblioteca o una carpeta del ordenador. Los datos de preset serán aplicados a la salida del amplificador elegida tan pronto como termine la importación del archivo.
 - 3 Si es necesario modificar los datos del preset, puede personalizarlos a través de la opción **CUSTOMIZE PRESET**.

NOTAS

El número de salidas individuales disponibles para la configuración dependerá de la configuración del modo de entrada, zona y salida del AMP-4125 DSP.

El ruteo de las zonas especificadas como stereo ofrecerá automáticamente tres opciones de salida: **Left**, **Right** o **Sum** (suma mono). Inicialmente puede usar la señal mono sumada para dar señal a un subwoofer mono a partir de una fuente stereo.

Los presets de altavoz AMP-4125 DSP se diferencian de los perfiles funcionales en que no incluyen parámetros de ruteo de señal, zona o entrada del amplificador.

La opción **SELECT PRESET FROM LIBRARY** no estará disponible si no han sido creadas bibliotecas de presets de altavoces. La creación y gestión de la biblioteca de presets de altavoces aparece descrita en la **Sección 7.5**.

Si un archivo de datos de preset de altavoz importado incluye parámetros bloqueados, no estarán disponibles para su modificación.

El AMP-4125 DSP viene de fábrica sin ningún preset asignado a las salidas. Si quiere un preset personalizado, puede importarlo o crear uno propio.

DIAGRAMA 8G

Parámetros **Speaker Preset** del AMP CONFIGURATOR



DIAGRAMA 8H

Importación de **Speaker Preset** del AMP CONFIGURATOR

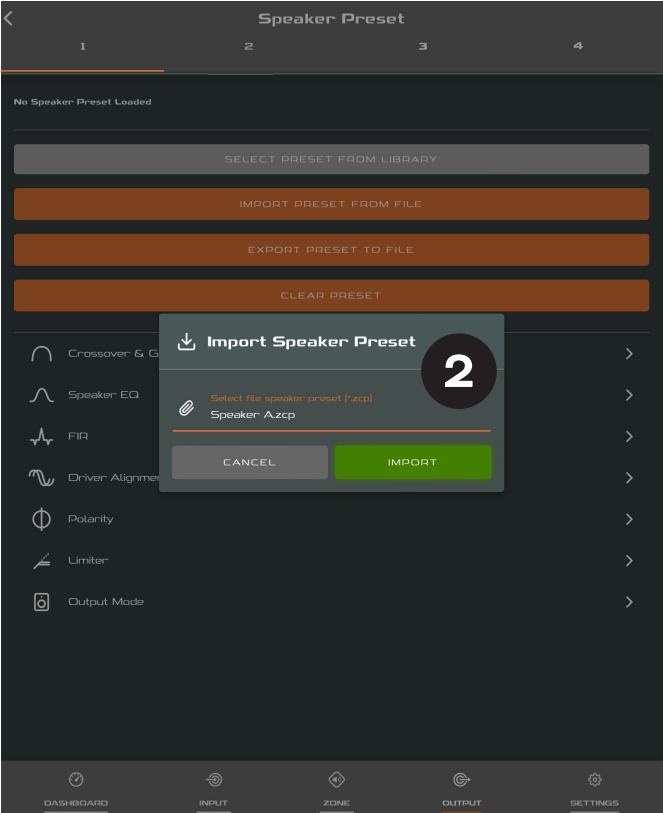


DIAGRAMA 8I

Aplicación de **Speaker Preset** del AMP CONFIGURATOR

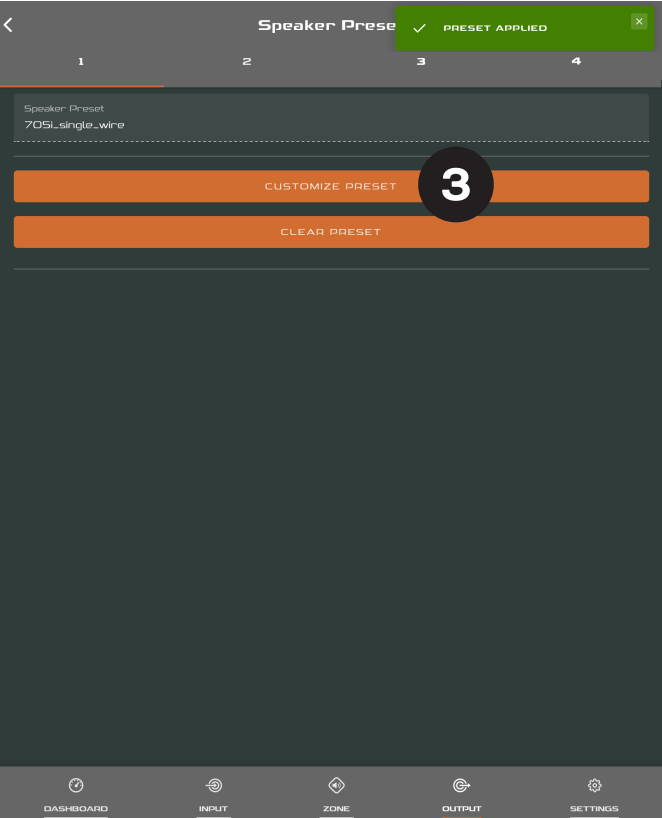
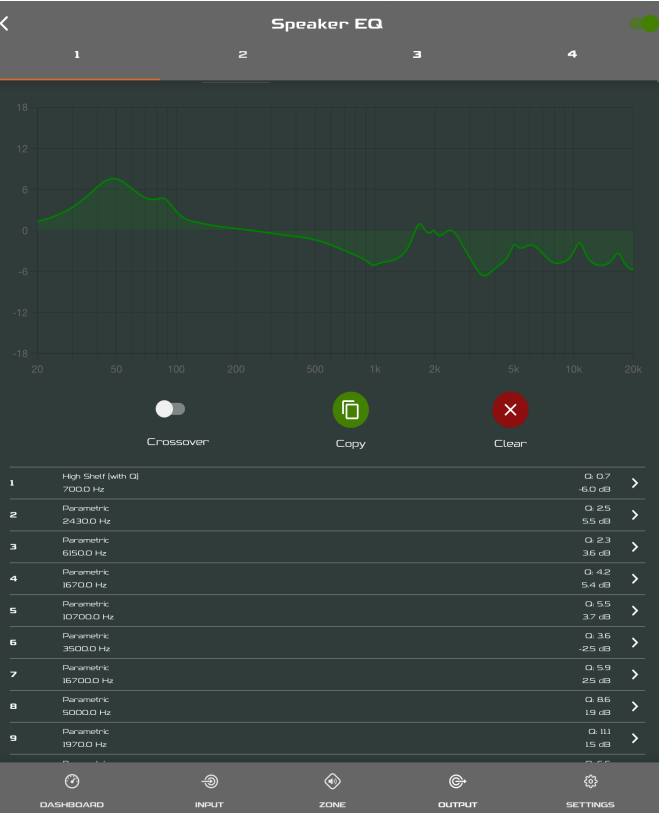


DIAGRAMA 8J

Parámetros **EQ** del AMP CONFIGURATOR.



8.4 PARÁMETROS DEL MENÚ DE PRESET DE ALTAVOZ

- El menú de preset **Crossover & Gain** le permite aplicar filtros de separación de canales o crossover pasa altos o bajos y ajustes de ganancia a las salidas individuales del amplificador.
- El menú de preset **Speaker EQ** le permite aplicar ecualización paramétrica a las salidas individuales del amplificador.
- El menú de preset **FIR** le permite importar y aplicar a las salidas de amplificador individuales coeficientes de filtro de ecualización con base en FIR (Respuesta de impulso definido) generados por un software de medición de altavoces externos.
- El menú de preset **Driver Alignment** le permite aplicar retardo a las salidas individuales del amplificador.
- El menú de preset **Polarity** le permite invertir la polaridad de las salidas individuales del amplificador.
- El menú de preset **Limiter** le permite aplicar limitación de señal a las salidas individuales del amplificador. La limitación de saturación, de picos y RMS pueden ser activadas de forma individual o colectiva. El limitador de pico puede ser ajustado en valores de parámetros automáticos o personalizados. El limitador RMS tiene valores de parámetros por defecto que pueden ser ajustados pero no dispone de una opción automática.
- El menú de preset **Output Mode** le permite desconectar o configurar salidas de amplificador individuales para los modos Lo-Z, Hi-Z o Lo-Z BTL. En los modos Hi-Z, también puede configurar y aplicar un filtro pasa-altos a la salida. El número de salidas disponibles dependerá de la configuración de entrada y de la configuración de zona. Por ejemplo, un amplificador de cuatro salidas tendrá cuatro salidas disponibles si elige el modo Lo-Z, pero solo dos si elige el modo Hi-Z.

NOTAS

Pueden ser importados archivos de coeficientes FIR en formato .csv o .txt.

En el modo automático, los parámetros del limitador de picos serán ajustados automáticamente en respuesta a los ajustes del filtro pasa-altos Crossover & Gain.

En el modo Lo-Z BTL (carga ligada al puente), dos canales de salida del amplificador son combinados para crear un único canal de salida de doble potencia.

El uso de un filtro pasa-altos con altavoces en modo Hi-Z es útil para evitar la posibilidad de distorsión causada por la saturación del transformador de línea de bajas frecuencias. Comience con el ajuste por defecto del filtro de 70 Hz. Si aún escucha distorsión de bajas frecuencias, aumente el valor de frecuencia un paso cada vez hasta que la distorsión ya no sea audible.

8.5 PESTAÑA SETTINGS

- La pestaña **Settings** le permite la configuración de diversos ajustes del amplificador y el registro de datos de instalación. La pestaña **Settings** le da acceso a más submenús. El **Diagrama 8K** le muestra esta pestaña **Settings**.
- El menú **System Information** le ofrece campos de texto para el registro de datos de instalación.
 - El menú **Device** le permite registrar información específica del amplificador, como el número de modelo y la versión del firmware. También puede encontrar en este menú **Device** una rutina de actualización de firmware y un botón de identificación.
 - El menú **Backup & Restore** le permite volcar los presets del amplificador a un archivo externo, y que los archivos de configuración almacenados previamente sean cargados y aplicados en el amplificador activo. Explicado en la Sección 5.3.1.
 - El menú **Speaker Library** le permite la gestión de bibliotecas de presets de altavoces. Le permite crear bibliotecas de archivos de presets de altavoces (.zcl), así como importar, editar o eliminar por completo las bibliotecas existentes. El **Diagrama 8L** ilustra la creación y gestión de bibliotecas de presets de altavoces.

- El menú **Power Management** le permite activar diversas opciones de encendido automático y modo de espera. Este menú también le ofrece una función de anulación o mute temporizado.
- El menú **GPIO** permite la configuración de las puntas del interface multiusos GPIO.
- El menú **LAN** permite la configuración y el reinicio de las opciones y parámetros de la red cableada.
- El menú **WiFi** permite la configuración y el reinicio de las opciones y parámetros de la red inalámbrica.

NOTA

El interruptor de encendido del panel frontal anulará cualquier ajuste del sistema de gestión de energía.

DIAGRAMA 8K

Menú de pestaña **Settings** del AMP CONFIGURATOR

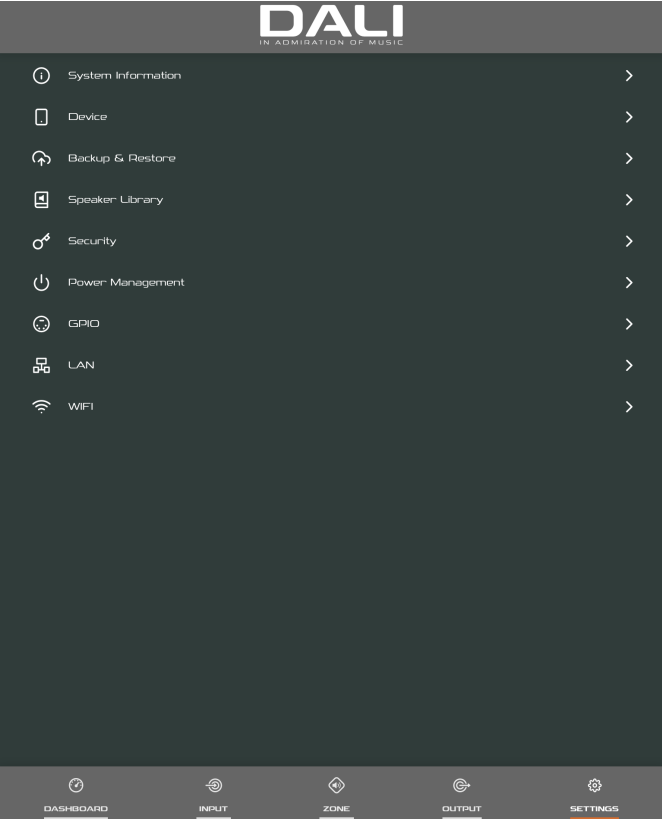
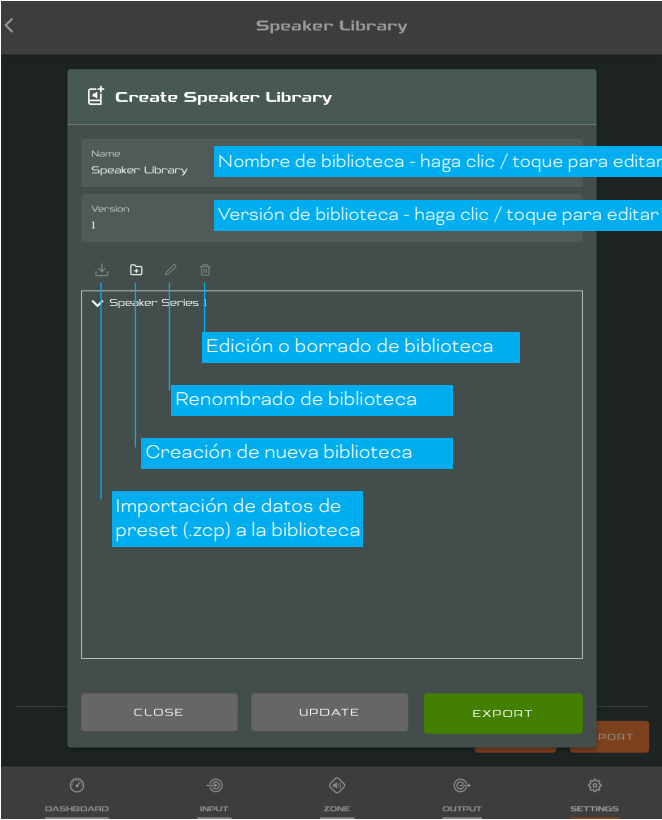


DIAGRAMA 8L

Menú de pestaña **Settings** del AMP CONFIGURATOR
Creación y gestión de bibliotecas de altavoces



8.6 CONFIGURACIÓN Y RUTEO DE SEÑALES

Gracias al DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR, el amplificador AMP-4125 DSP ofrece una gran versatilidad en cuanto a fuentes, ruteo de señales, zonas de instalación y modos de salida. Las entradas pueden ser asignadas libremente a las zonas de instalación, y esas zonas pueden ser asignadas libremente a las salidas de amplificador disponibles en los modos Lo-Z o Hi-Z.

Esta versatilidad permite, por ejemplo, direccionar o rutar diferentes entradas a diferentes zonas de salida.

Los siguientes párrafos describen e ilustran el procedimiento recomendado para configurar el ruteo de entrada, zona y salida. El **Diagrama 8M** también le muestra un esquema general de flujo de señales.

8.7 CONFIGURACIÓN DE ENTRADA

Abra el escritorio de configuración y elija la pestaña **Input**. La pestaña **Input** aparece en el **Diagrama 8B**.

- Para editar los nombres de entrada por defecto, simplemente seleccione y teclee en el campo de Nombre de entrada.
- Defina una entrada mono o stereo eligiendo la opción apropiada. El definir una entrada stereo reducirá el número total de entradas individuales disponibles.
- Elija una opción de sensibilidad de entrada del menú desplegable **Sensitivity**: dispone de las opciones +14 dB, +4 dB, -10 dB y **«Microphone»**. Generalmente, las opciones +14 dB o +4 dB son adecuadas para unidades fuente de «audio profesional» con salidas balanceadas, mientras que la opción -10 dB es más apropiada para fuentes de «audio no-pro» con salidas no balanceadas. La opción **Microphone** ofrece una sensibilidad significativamente mayor, requerida para los micrófonos.

NOTA

Solo los micrófonos dinámicos son adecuados para la conexión. No dispone de alimentación fantasma para micrófonos de condensador.

8.8 CONFIGURACIÓN Y RUTEO DE ZONAS

Abra el escritorio de configuración y elija la pestaña **Zone**. La pestaña **Zone** aparece en el **Diagrama 8E**.

- Elija la zona a configurar. El número de zonas disponibles y su formato de canal (stereo o mono) dependerá de la configuración de entrada del amplificador y del modo de salida (Lo-Z o Hi-Z). Por ejemplo, un amplificador de cuatro salidas puede tener las siguientes configuraciones de zona:
 - 2 x zona Lo-Z stereo
 - 4 x zonas Lo-Z mono
 - 2 x zona Hi-Z mono
 - 2 x zona BTL Lo-Z mono
- Asigne un nombre a las zonas tecleándolo en el campo de Nombre de la zona.
- Ajuste el volumen de la zona si es necesario por medio del control deslizante.
- Defina una zona mono o stereo eligiendo la opción apropiada. El definir una zona stereo reducirá el número total de zonas disponibles.
- Especifique una entrada para la zona seleccionándola en el menú desplegable. El elegir una entrada stereo para una zona mono sumará automáticamente los canales stereo a mono.

NOTAS

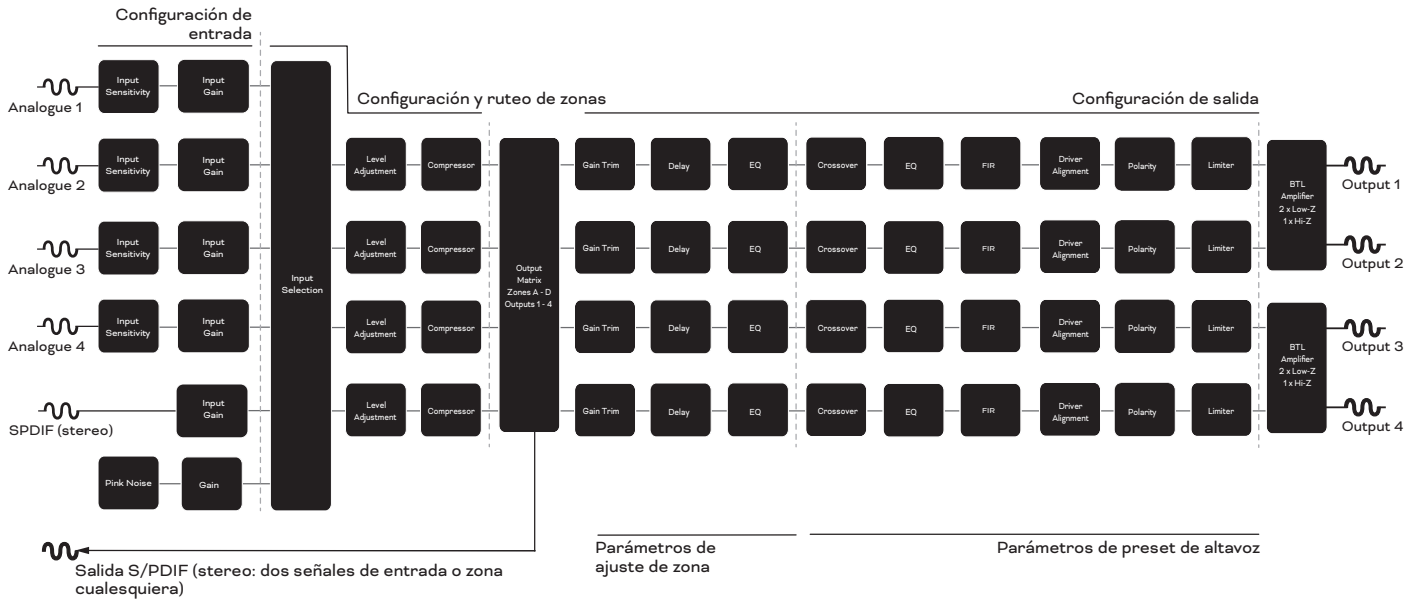
Cuando esté configurado en el modo Lo-Z BTL o Hi-Z, el amplificador AMP-4125 DSP funcionará en el modo puente o «bridged» en el que será combinada la salida de dos canales. Esto significa que el número de canales de salida disponibles en estos modos será la mitad del disponible en el modo Lo-Z.

Las señales mono pueden ser mono en origen, creadas combinando los canales izquierdo y derecho de una señal stereo (mono sumado) o tratando los canales izquierdo y derecho de una señal stereo de forma independiente (mono dividido).

Solo puede usar el modo BTL con altavoces con una impedancia de 8 ohmios o superior.

DIAGRAMA 8M

Esquema de flujo de señal del amplificador



8.9 CONFIGURACIÓN Y CONEXIÓN GPIO

El amplificador AMP-4125 DSP dispone de un conector GPIO que permite el control remoto de las funciones de volumen, modo de espera, anulación (mute) y disparo. Las funciones de las puntas del conector GPIO aparecen en el menú de ajustes **GPIO** ilustrado en el **Diagrama 8N**. La conexión del control de volumen remoto con base en GPIO y el modo de espera/anulación aparecen en el **Diagrama 8O** y el **Diagrama 8P** respectivamente.

NOTAS

- 

El conector GPIO no debe ser usado para ningún otro propósito distinto a los especificados. Un uso incorrecto del GPIO puede dar lugar a daños en el amplificador.
- 

Debe usar cable blindado al conectar interruptores de espera (standby) y potenciómetros a través de GPIO.
- 

La punta 8 del GPIO tiene una baja impedancia de salida y puede ofrecer un amperaje máximo de 10 mA.
- 

Las puntas 1 y 3 del GPIO ofrecen conexiones a tierra: La punta 1 está conectada directamente al chasis del amplificador. La punta 3 está conectada al chasis a través de una resistencia de 220 ohmios. La conexión de «tierra suave» de la punta 3 está pensada para la gestión de los bucles de tierra que pueden causar un zumbido audible.

DIAGRAMA 8O

Conexiones de potenciómetro para control remoto de volumen vía GPIO.

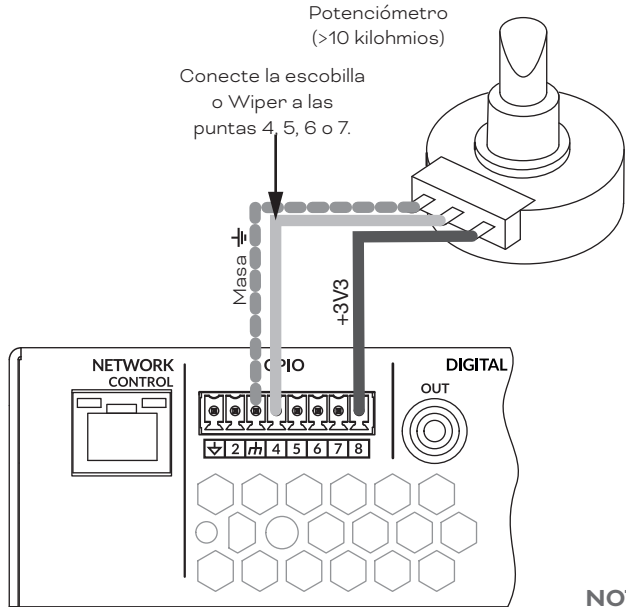


DIAGRAMA 8N

Menú de ajustes **GPIO** del AMP CONFIGURATOR.

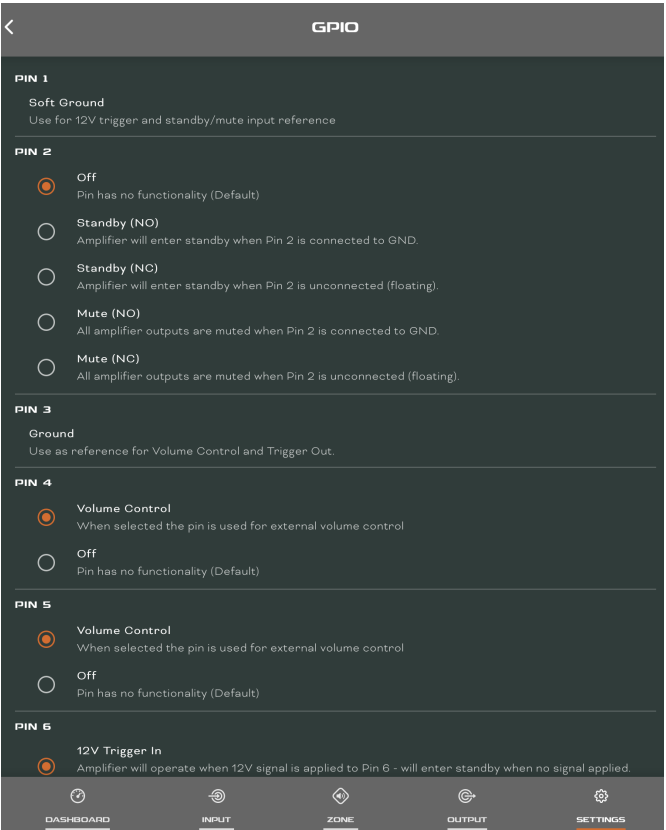
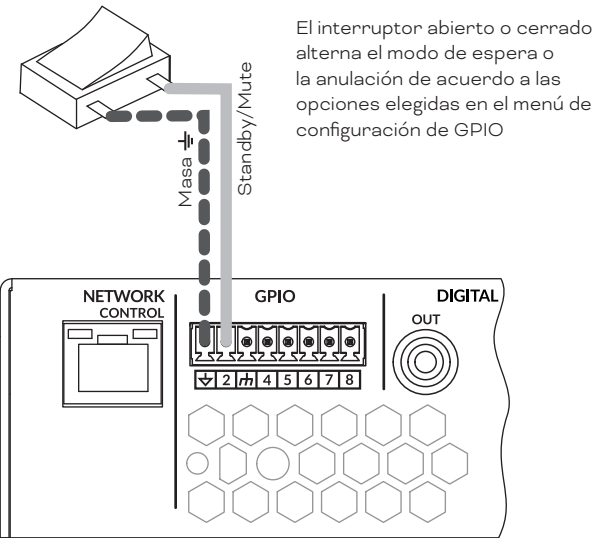


DIAGRAMA 8P

Conexiones para interruptor de espera/anulación remoto vía GPIO



NOTA

El diagrama 6F ilustra el uso del conector GPIO.

9. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

Rango de frecuencias	13 Hz - 20 kHz (+/- 1 dB, carga de 8 Ω, 3 dB por debajo de la potencia nominal)
Conexiones de entrada	4 x Analógico no balanceado, RCA 4 x Analógico balanceado, conector Euroblock 1 x Entrada digital S/PDIF, RCA
Canales de salida	4 x Altavoces Lo-Z (4 - 16 Ohm) 2 x Altavoces Hi-Z (70 / 100 V) 1 x Salida digital S/PDIF, RCA
Sección transversal máxima del cable del altavoz	2,5 mm² / AWG 14 (estándar Euroblock/"Phoenix")
Potencia de salida @ 4 ohmios	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Potencia de salida @ 8 ohmios	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Potencia de salida @ 70 V	2 x 250 W (BTL)**
Potencia de salida @ 100 V	2 x 250 W (BTL)**
Potencia total del sistema	500 W
Voltaje de salida	SE: 70 Vp / 140 Vpp (sin carga) BTL: 140 Vp / 280 Vpp (sin carga) 70/100V (Hi-Z)
Circuito de salida	UMAC™ clase D. Modulador PWM de ancho de banda completo con distorsión ultrabaja
Relación señal/ruido	>106 dB (medición A, 20 Hz - 20 kHz, carga de 8 Ω)
THD+N (típico)	< 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, carga de 8 Ω, 3 dB por debajo de potencia media)
Otras características	Protección contra cortocircuitos Protección de CC Protección contra subtensión Protección contra recalentamiento Protección de sobrecarga Posibilidad de montarlo en un bastidor rack
Fuente de alimentación	Fuente de alimentación conmutada universal UREC™ con corrección del factor de potencia (PFC) y convertidor de espera
Temperatura de funcionamiento	0 - 40° C
Voltaje/amperaje de funcionamiento	Salida de corriente universal 100 V-240 V, 50 Hz-60 Hz
Voltaje de alimentación	1% THD @ 120 Vac y 230 Vac
Consumo en standby	< 0.5 W
Dimensiones (A x L x P)	44 x 220 x 320 mm 1,70 x 8,70 x 12,60 pulgadas
Peso	1,97 kg 4,34 lb
Peso embalado	2,71 kg 5,97 lb
Accesorios	2 x Conector de entrada balanceada de dos canales 2 x Conector de salida de altavoz de dos canales 1 x Clavija GPIO 1 x Cable de alimentación 4 x Patas de goma
Accesorios opcionales	DALI CI AMP - 1 RU Kit de montaje en rack

*SE: modo de salida convencional de terminación única
**BTL: modo de salida de carga ligada en puente. (¡Sólo 8/16 ohmios!)

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

INSTALLERINGSGUIDE
BRUGSANVISNING



TEKNISKE OG SIKKERHEDSMÆSSIG INFORMATIONER

Læs venligst følgende vigtige tekniske, sikkerhedsmæssige og miljørelaterede informationer, før du installerer og bruger din forstærker.

TEKNISKE INFORMATIONER

Alle designmæssige og tekniske tiltag er lavet for at sikre, at denne forstærker altid fungerer tilfredsstillende under de tilsigtede driftsforhold, samt for at sikre passende support, så alle rimelige kundebehov og forventninger opfyldes. En sådan support afhænger dog af følgende bestemmelser.

Specifikke garantier er forhandlerens ansvar.

SIKKERHEDS- OG MILJØMÆSSIGE INFORMATIONER

Bemærk: Formålet med lynet i en trekant er at advare brugeren om en uisoleret farlig spænding i produktets kabinet, som kan være stærk nok til at udgøre en risiko for elektrisk stød for mennesker.

Bemærk: Formålet med udråbstegnet i en trekant er at gøre brugeren opmærksom på vigtige sikkerheds-, betjenings- og vedligeholdelsesinstruktioner i denne manual.

ADVARSEL! FOR AT FORHINDRE BRAND ELLER ELEKTRISK STØD MÅ DETTE PRODUKT IKKE UDSÆTTES FOR REGN ELLER FUGT.



Information om omgivelsestemperatur: Hvis dette udstyr anvendes i et lukket system eller et system med flere racks, kan den interne omgivelsestemperatur under brug overstige den eksterne omgivelsestemperatur. Under disse omstændigheder, er det vigtigt at sikre, at den angivne maksimale driftstemperatur ikke overskrides.



Reduceret luftgennemstrømning: Sørg for, at dit rack eller et andet lukket system ikke begrænser den kølende luftgennemstrømning, der er nødvendig for en sikker og pålidelig drift af udstyret.



Klasse 2 Ledningsføring: Eksponeret højspænding på højtalertilslutningerne. Berøring af uisolerede tilslutninger eller ledninger kan give en ubehagelig fornemmelse.

VIGTIGE SIKKERHEDS-INSTRUKTIONER

1. Læs disse instruktioner.
2. Behold instruktionerne.
3. Vær opmærksom på alle advarsler.
4. Følg alle instruktioner.
5. Brug ikke dette apparat i nærheden af vand.
6. Nedsæk ikke udstyret i vand eller væske.
7. Brug ikke aerosolspray, rengøringsmidler, nogen former for desinfektionsmidler på, i nærheden af eller i udstyret.
8. Rengør kun med en tør klud.
9. Ventilationsåbningerne må ikke blokeres. Installer altid dit produkt i henhold producentens instruktioner.
10. Produktet må ikke placeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmluftsriste, komfurer eller andre apparater (herunder forstærkere), der producerer varme.
11. For at mindske risikoen for elektrisk stød skal strømledningen tilsluttes en stikkontakt med en beskyttende jordforbindelse.
12. Sikkerhedsformålet med et polariseret stik eller et jordstik må ikke tilsidesættes. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et jordstik har to ben og et tredje jordben. Det brede ben eller den tredje stift findes af sikkerhedsmæssige årsager. Hvis det medfølgende stik ikke passer i din stikkontakt, skal du kontakte en elektriker for at få udskiftet den forældede stikkontakt.
13. Beskyt strømledningen mod at blive trådt på eller klemmt, især ved stik, stikkontakter og der, hvor den kommer ud af apparatet.
14. Tag ikke stikket ud ved at trække i ledningen. Træk i stikket.
15. Brug kun tilbehør, der er godkendt af producenten.
16. Tag stikket ud af apparatet under tordenvejr eller når det ikke bruges i en længere periode.
17. Overlad al service til kvalificeret servicepersonale. Service er påkrævet, når apparatet er blevet beskadiget på nogen måde, for eksempel hvis strømledningen eller stikket er beskadiget, hvis der er spildt væske på det, eller genstande er faldet ned i apparatet, hvis apparatet har været udsat for regn eller fugt, eller ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.
18. Apparatets stikkontakt, eller AC-lysnestikket, er hovedafbryderen til strømnettet og skal være let tilgængelig efter installation.
19. Overhold alle gældende lokale regler.
20. Rådfør dig hos en autoriseret, professionel tekniker, hvis der opstår tvivl eller spørgsmål om en fysisk installation af udstyr.

MILJØERKLÆRING



Dette produkt overholder internationale direktiver, herunder, men ikke kun, begrænsning af farlige stoffer (RoHS) i elektrisk og elektronisk udstyr, registrering, evaluering, godkendelse og begrænsning af kemikalier (REACH) og bortskaffelse af elektrisk og elektronisk udstyr (WEEE). Kontakt din lokale affaldsmyndighed for at få vejledning i, hvordan du genbruger eller bortskaffer dette produkt korrekt.

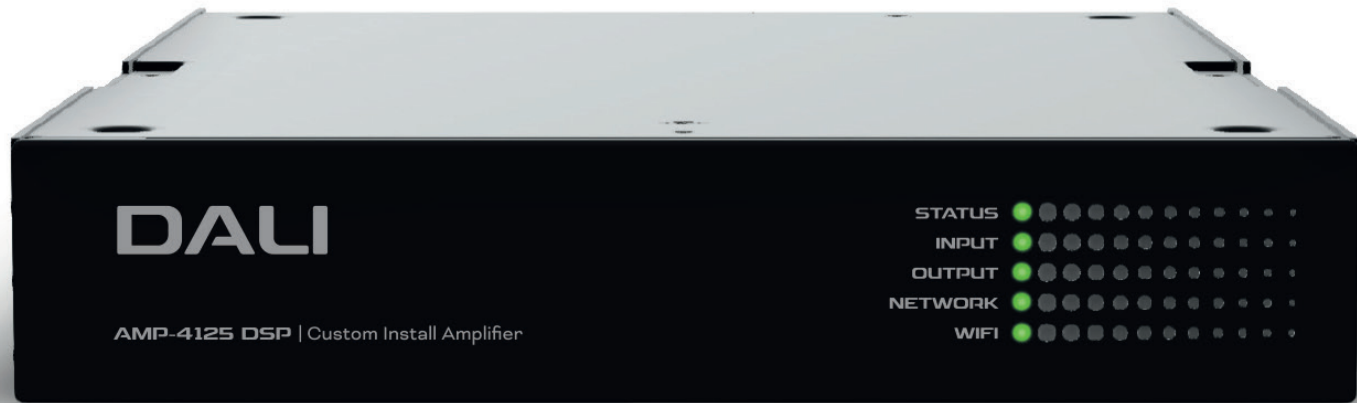
INDHOLD

Tekniske og sikkerhedsmæssig informationer	130
1. Indledning	132
2. Oversigt	133
3. Pakkens indhold	134
4. Installering	134
5. Indledende konfiguration	136
6. Forbindelser	140
7. Betjening	146
8. Avanceret konfiguration	148
9. Specifikationer	159

1. INDLEDNING

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP-forstærkeren er designet til at levere højtydende og konfigurerbar forstærkning til DALI PHANTOM custom installation højttalere. Den kan dog også bruges til at drive konventionelle passive DALI Hi-Fi højttalere.

Denne manual dækker egenskaberne, installeringen og funktionerne i AMP-4125 DSP'en. Læs venligst manualen grundigt, inden du installerer og bruger forstærkeren. Hvis du har spørgsmål vedrørende forstærker-konfiguration, installering eller betjening, kan du kontakte din DALI-forhandler eller installatør, eller DALI direkte via supportsiderne på dali-loudspeakers.com.



2. OVERSIGHT

AMP-4125 DSP er en 4-kanals effektforstærker i halv rackbredde i 1U-format med en effekt på 125 watt pr. kanal. Den kan forsyne op til otte blandede DALI-højttalere samtidigt. AMP-4125 DSP har fire analoge indgange og en digital stereo S/PDIF-indgang.

AMP-4125 DSP er udstyret med DSP-funktioner (digital signalbehandling), der gør det muligt at konfigurere den via DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR og med specifikke presets designet til forskellige DALI-højttalermodeller.

AMP-4125 DSP er som standard konfigureret uden højttaler presets tildelt på udgangskanalerne, men den har et bibliotek med DALI presets. Installering og tildeling af presets er beskrevet i **afsnit 5** i denne manual. Yderligere eller opdaterede DALI højttaler presets kan også downloades fra: dali-loudspeakers.com

BEMÆRK:

AMP-4125 DSP-forstærkeren kan bruges, uden at der er installeret og tildelt højttaler presets. I dette tilfælde vil den opføre sig som en konventionel forstærker med fire udgange.

2.1 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP tilbyder omfattende DSP-baserede konfigurationsmenuer, der er tilgængelige via DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR-interface.

Adgang til AMP CONFIGURATOR-interface sker via en kablet (Ethernet) eller trådløs (Wi-Fi) netværksforbindelse til AMP-4125 DSP enten direkte fra en enhed såsom en smartphone eller computer, eller via en netværksrouter eller -switch.

AMP CONFIGURATOR konfigurerer højttaler presets, indgange, udgange og generelle indstillinger og er beskrevet i **afsnit 5** og **8** i denne manual. Tilslutning af AMP-4125 DSP til en kablet eller trådløs konfigurationsenhed eller et netværk er beskrevet i **afsnit 5.2**.



2.2 FORSTÆRKERTILSLUTNINGER OG STRØMSTYRING

AMP-4125 DSP-signalindgangs- og udgangsforbindelser opnås via RCA Phono og euroblockstik. Et GPIO (General Purpose In/Out) euroblockstik gør det muligt at styre nogle forstærkerfunktioner eksternt, og der findes også trådløse eller RJ45-stikbaserede Ethernet-netværksforbindelser. Kabelstik og -forbindelser er beskrevet og illustreret i **afsnit 6** i denne manual. Tilslutning og brug af GPIO-stikket er beskrevet i **afsnit 5.5**.

AMP-4125 DSP-forstærkeren har en tænd/sluk-knap monteret på frontpanelet. Tryk en gang på knappen for at tænde eller slukke for forstærkeren. Forstærkerens strømstyring kan konfigureres via **Settings-menuen**, i AMP CONFIGURATOR interfacet, som er beskrevet i **afsnit 5** i denne manual.

2.3 FIRMWARE

Denne manual beskriver egenskaberne, funktionerne og brugerfladen for AMP-4125 DSP-forstærkeren, der kører **firmwareversion 1.8.x**.

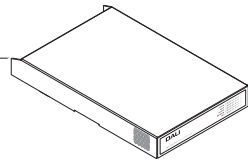
Det anbefales på det kraftigste, at den firmwareversion, der er installeret i forstærkeren, kontrolleres med det samme og derefter regelmæssigt. Hvis opdateret firmware er tilgængeligt, bør forstærkeren opdateres.

Den firmware, der er installeret i forstærkeren, kan identificeres og opdateres ved at vælge indstillingen **Device** i menuen **Settings** i AMP CONFIGURATOR-interface. Firmwareversioner kan findes og downloades fra hjemmesiden: dali-loudspeakers.com

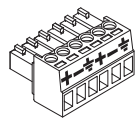
3. PAKKENS INDHOLD

AMP-4125 DSP-forstærkeren sendes i en papkasse, der indeholder forstærkeren, tilbehør, et strømkabel, der passer til salgsområdet, og en dokumentpakke. Det fulde indhold er illustreret nedenfor.

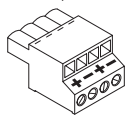
1 x Forstærkerenhed



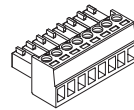
2 x To-kanals balanceret indgangsstik



2 x To-kanals udgangsstik



1 x GPIO-stikdåse



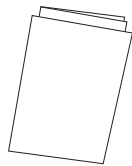
1 x Strømkabel



4 x Selvklæbende gummifødder



1 x Dokumentpakke



4. INSTALLERING

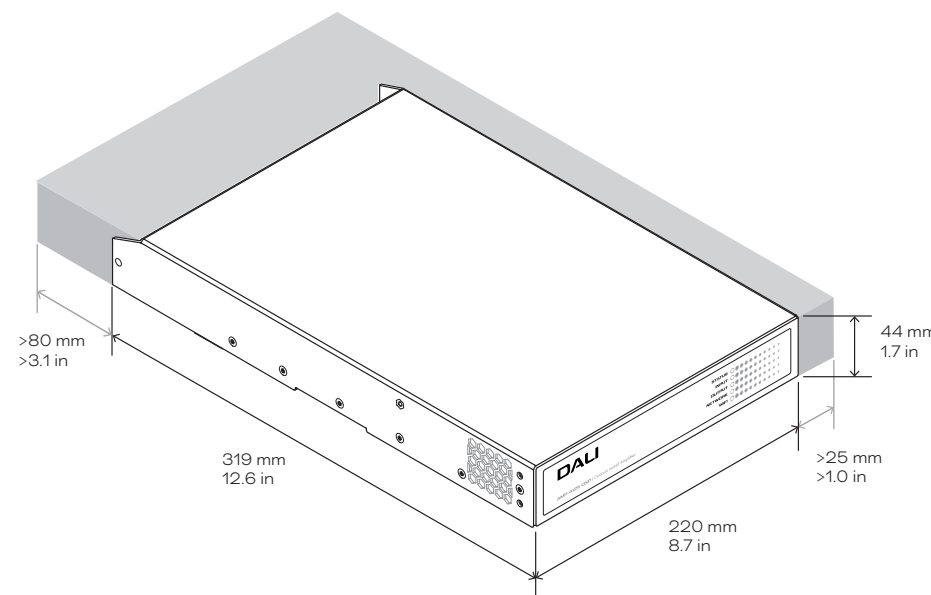
AMP-4125 DSP-forstærkeren kan installeres i et standard (19 tommer) rack med DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit. (Kan tilkøbes. Kontakt din DALI-forhandler for yderligere information.)

Hvis AMP-4125 DSP-forstærkeren ikke skal installeres i et rack, kan den placeres fritstående på en plan overflade. Til det formål medfølger selvklæbende gummifødder.

Det er vigtigt i enhver fritstående installation, at luftstrømmen gennem forstærkerens blæsere monteret på sidepanelerne og bagpanelets ventilationsåbninger ikke blokeres af noget. Der skal altid være mindst 80 mm fri plads bag forstærkeren og mindst 25 mm fri plads langs minimum den ene side.

DIAGRAM 1A

AMP-4125-forstærkerens dimensioner



De grå områder illustrerer den nødvendige ventilationsplads.



Til rackmontering kan DALI CI AMP - 1 RU DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit købes som tilbehør. Kontakt din DALI-forhandler for yderligere information.



Ved fritstående installation skal de medfølgende klæbefødder sættes fast på forstærkerens underside.



Tænd ikke for forstærkeren, før alle indgangs- og udgangs-tilslutninger er på plads.

4.1 RACK MOUNT KIT

AMP-4125 DSP'en kan konfigureres til rackinstallation ved hjælp af et standard rackøre og et halvt rack-forlængerstykke fra 1 RU Rack Mount Kit som illustreret i diagram 4B.

Flere AMP-4125 DSP-forstærkere i halv rackbredde kan også samles mekanisk ved hjælp af det tilhørende samlestykke. Diagram 4C illustrerer brugen af samlestykket. Et samlestykke er inkluderet i 1 RU Rack Mount Kit som vist i diagram 4D. Sammen med 2 rackører gør samlestykket det muligt at forbinde og installere et sæt forstærkere i et rack i fuld bredde (19 tommer).

DIAGRAM 4B

AMP-4125 Rackøre + forlænger til halv rackbredde.

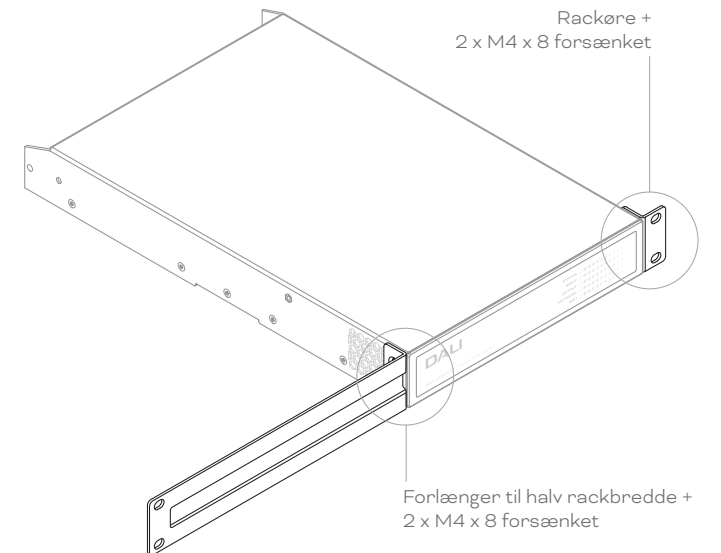


DIAGRAM 4C

2 x AMP-4125 med samlestykke. 2 positioner

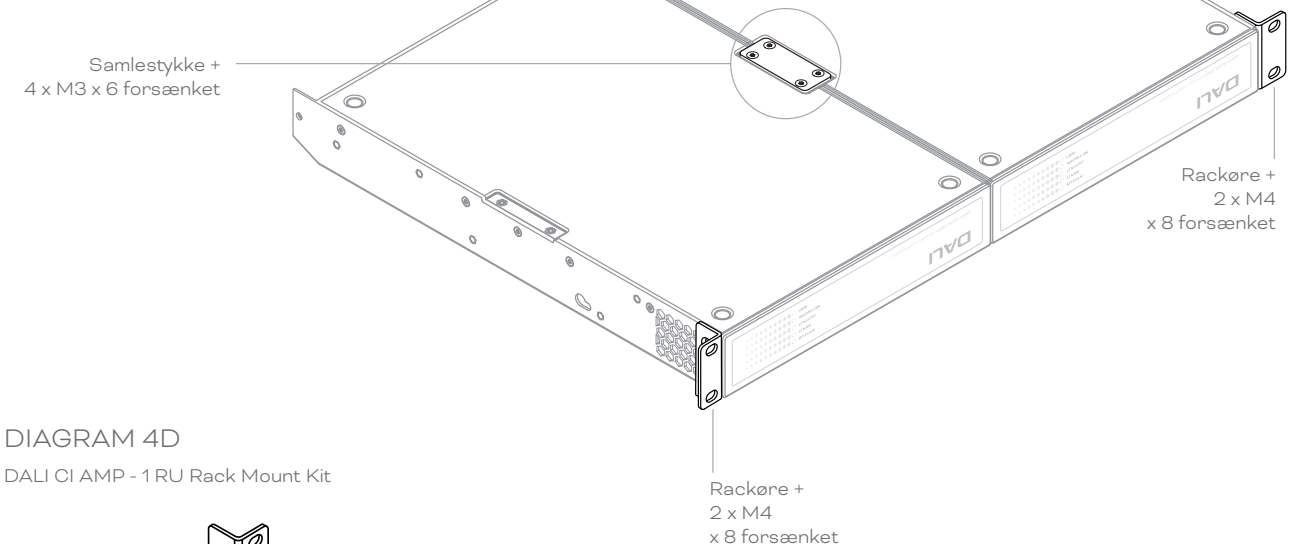
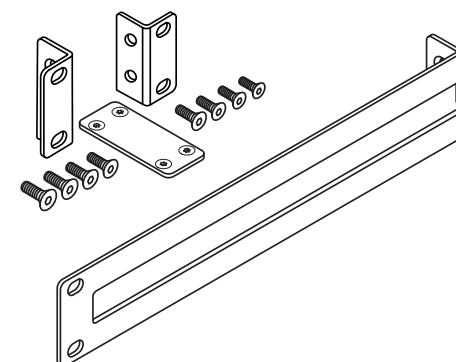


DIAGRAM 4D

DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit



5. INDLEDENDE KONFIGURERING



Før du foretager indgangs-, udgangs- eller GPIO-forbindelser til en AMP-4125 DSP-forstærker, er det vigtigt, at den er konfigureret korrekt, og hvis det er nødvendigt, at de presets, der kræves, for de højttalere, der skal bruges, er tildelt de relevante kanaler.

AMP-4125 DSP er som standard konfigureret uden DALI-højttaler presets tildelt udgangskanalerne, men der er et bibliotek med DALI højttaler presets i forstærkeren som kan tildeles udgangskanaler. Tildeling af funktionelle presets kræver, at AMP-4125 DSP-forstærkeren er tilsluttet lysnettet, tændt og forbundet til enten et TCP/IP-netværk eller direkte til en konfigurationsenhed for at få adgang til DALI CI AMP CONFIGURATOR-brugerfladen.

BEMÆRK

Hvis det ikke er nødvendigt med adgang til AMP CONFIGURATOR, skal du gå til afsnit 6 i denne manual for at få vejledning i tilslutning af lydsignaler og højttalere. Det anbefales dog altid at etablere netværksadgang til din AMP CONFIGURATOR.

5.1 LYSNETSTRØMSTILSLUTNING

AMP-4125 DSP-forstærkeren har en universel strømforsyning med power factor-korrektion og kan bruges med lysnetsspænding fra 100V AC til 240V AC, 50/60Hz. Brug det medfølgende strømkabel, og sæt det i en stikkontakt.

Tryk på tænd/sluk-knappen på frontpanelet for at tænde forstærkeren. Efter en kort forsinkelse lyser statusindikatoren på frontpanelet grønt.

5.2 FORSTÆRKER-NETVÆRKSFORBINDELSE

AMP-4125 DSP-forstærkeren konfigureres via DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR-brugerfladen. Før konfigurationsmenuerne kan tilgås, skal AMP-4125 DSP-forstærkeren enten være tilsluttet det samme netværk som konfigurationsenheden eller være tilsluttet direkte til en konfigurationsenhed via enten Wi-Fi eller Ethernet. Konfigurationsenheden kan være en smartphone, tablet eller computer.



FØR DU GÅR I GANG:

Vi anbefaler at starte med opsætning af Wi-Fi-hotspot, før du konfigurerer en Wi-Fi- eller LAN-forbindelse.

Opsætning af Wi-Fi-hotspottilstand:
Wi-Fi IP-adressen er som standard: **192.168.4.1**

Opsætning af Ethernet/LAN:
LAN IP-adressen (fast/statisk) er som standard:
192.168.64.100

5.2.1 KABELBASERET (ETHERNET) FORBINDELSE

For at tilslutte en AMP-4125 DSP-forstærker til et TCP/IP-netværk eller direkte til en konfigurationsenhed ved hjælp af en kabelforbindelse (Ethernet), skal du følge nedenstående trin.

1. Brug et Ethernet-kabel til at forbinde **Network Control** stikket på bagpanelet af AMP-4125 DSP-forstærkeren til et ledigt stik på en netværksrouter eller switch eller direkte til en bærbar eller stationær computer med Ethernet.
2. Når AMP-4125 DSP-forstærkeren er tilsluttet lysnettet og tændt, lyser **Network** indikatoren på frontpanelet grønt for at indikere, at forstærkeren har netværksforbindelse.
3. LAN IP-adressen på AMP-4125 DSP-forstærkeren er som standard 192.168.64.100. Konfigurer den bærbare eller stationære computer til en fast IP-adresse i samme IP-område; f.eks. 192.168.64.10, med en subnet-maske på 255.255.255.0 (eller præfiks 24), og indstil gatewayen til **192.168.64.1**.
4. Åbn en webbrowser på en smartphone, tablet eller computer, og indtast IP-adressen: **http://192.168.64.100**. DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR-brugerfladen åbnes derefter og gør det muligt at konfigurere forstærkeren.

BEMÆRK:

AMP-4125 DSP-forstærkere kan konfigureres til at bruge DHCP til netværksforbindelse, hvis det er nødvendigt. Hvis en AMP-4125 DSP-forstærker, der bruger DHCP, slukkes og tændes, er det dog muligt, at TCP/IP-netværksrouteren tildeler den en anden IP-adresse, hvilket gør dens konfigurationsside utilgængelig via den tidligere IP-adresse. Hvis det sker, kan en app til netværksscanning bruges til at identificere den nye IP-adresse. Indstillinger for DHCP og fast IP-adresse findes i AMP CONFIGURATOR-menuen **Settings**, som er beskrevet i **afsnit 8** i denne manual.

5.2.2 TRÅDLØS (WI-FI) FORBINDELSE

For at tilslutte en AMP-4125 DSP-forstærker til et TCP/IP-netværk eller direkte til en konfigurationsenhed ved hjælp af en trådløs forbindelse (Wi-Fi), skal du følge nedenstående trin.

1. Når AMP-4125 DSP-forstærkeren er tilsluttet lysnettet og tændt, lyser Wi-Fi-indikatoren på frontpanelet grønt for at indikere, at Wi-Fi er tilgængeligt.
2. Brug en mobil, bærbar eller stationær enhed til at søge efter tilgængelige Wi-Fi-netværk. Opret forbindelse til »AMP-4125 DSP (produktets serienummer)« ved hjælp af adgangskoden »**password**«. Forstærkerens serienummer kan findes på bagpanelet.
3. Åbn en webbrowser på en smartphone, tablet eller computer, og indtast IP-adressen: **192.168.4.1**. DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR-brugerfladen åbnes derefter og gør det muligt at konfigurere forstærkeren.
4. Hvis det er nødvendigt at tilslutte forstærkeren til et alternativt Wi-Fi-netværk, skal du vælge **fanen settings** i AMP CONFIGURATOR efterfulgt af **wifi > wifi mode > client** for at konfigurere forstærkeren til at oprette forbindelse til det ønskede Wi-Fi-netværk. Wi-Fi-netværksnavnet og adgangskoden skal bruges.

Det anbefales på det kraftigste, at Wi-Fi-adgangskoden til AMP-4125 DSP-forstærkeren ændres efter den første trådløse forbindelse.

5.3 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- Når du bruger en Ethernet-forbindelse til AMP-4125 DSP, skal du åbne IP-adressen **192.168.64.100** i en webbrowser på din enhed.
- Når du bruger en Wi-Fi-forbindelse til AMP-4125 DSP, skal du åbne IP-adressen **192.168.4.1** i en webbrowser på din enhed.

Dette vil vise DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR brugerflade-dashboard, som er illustreret i **diagram 5A**. Dashboardet er AMP CONFIGURATOR'ens »startside«, hvorfra alle andre konfigurationsmuligheder kan tilgås.

Dashboardet viser forstærkerens status, udgangszoner og fanerne i konfigurationsmenuen. Den giver adgang til de menuer, der gør det muligt at tildele DALI højttaler presets til forstærkerudgange. Dette er beskrevet i de følgende afsnit.

BEMÆRK:

Yderligere forstærker-konfiguration med AMP CONFIGURATOR'en er beskrevet i **afsnit 8** i denne manual.

5.3.1 INSTALLERING AF HØJTTALER PRESETS

 **Når en AMP-4125 DSP bruges med en DALI-højttaler, der kræver et preset for korrekt drift, er det vigtigt, at den rette DALI-preset tildeles den udgangskanal, som højttaleren er tilsluttet. I de følgende afsnit beskrives tildeling af DALI-presets til udgangskanaler.**

1. Åbn DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR'en i en webbrowser, og vælg **Output** fra dashboardet og den relevante udgangskanal **1, 2, 3 eller 4** øverst på siden. Vælg derefter indstillingen **Speaker Preset**. Se **diagram 5A** og **5B**.
2. Hvis du vælger indstillingen **Speaker Preset**, åbnes menuen **Speaker Preset**. Vælg **SELECT PRESET FROM LIBRARY** for at åbne biblioteket med højttalerforudstillinger. Se **diagram 5C**.
3. Hvis du vælger **SELECT PRESET FROM LIBRARY** åbnes en dialogboks, og du kan derefter vælge den relevante højttaler fra det gemte bibliotek. Vælg den ønskede højttalermodel efterfulgt af **Use Selected**. Se **diagram 5D** og **5E**.

4. Hvis de samme eller andre presets skal bruges på andre forstærkerudgangskanaler, skal du vælge en anden forstærkerudgang og gentage trin 1 til 3.

BEMÆRK:

Sørg altid for, at den korrekte forstærkerudgangskanal er valgt, når du tildeler presets.

BEMÆRK:

DALI kan lejlighedsvist udgive et opdateret bibliotek med højttaler presets eller individuelle opdateringer af presets. Individuelle DALI-presets kan uploades fra menuen **Speaker Preset**, mens opdateringer af højttalerbiblioteket er beskrevet i **afsnit 8.5** i denne manual.

DIAGRAM 5D

AMP CONFIGURATOR **Speaker Library** menu

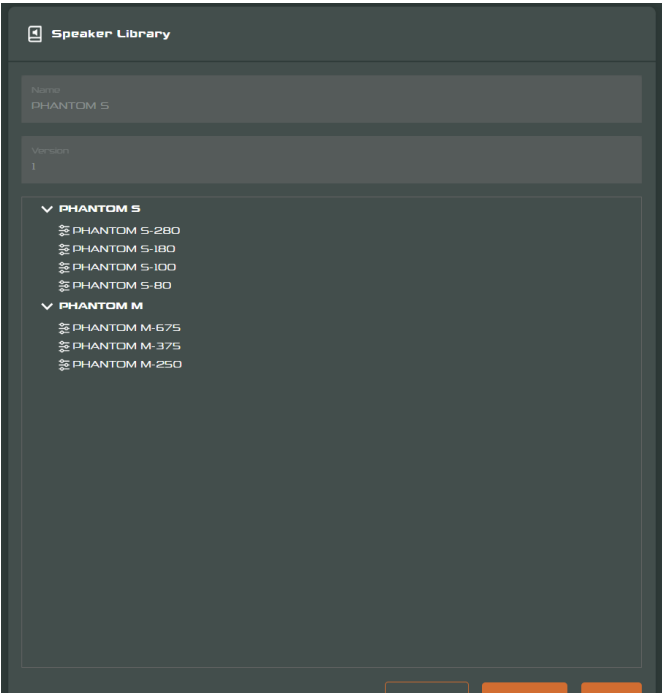


DIAGRAM 5A

AMP CONFIGURATOR Dashboard-oversigt



DIAGRAM 5B

AMP CONFIGURATOR **Output** menu

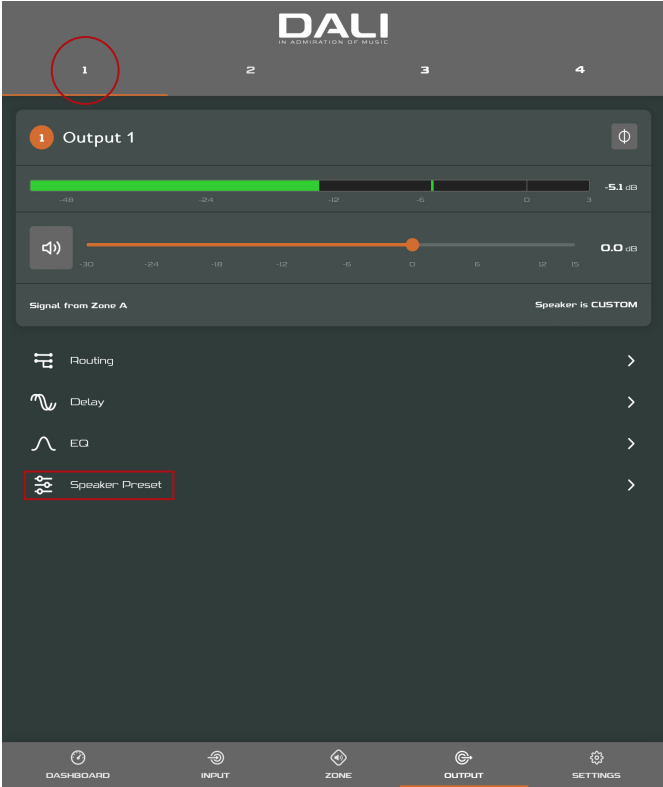


DIAGRAM 5C

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** menu

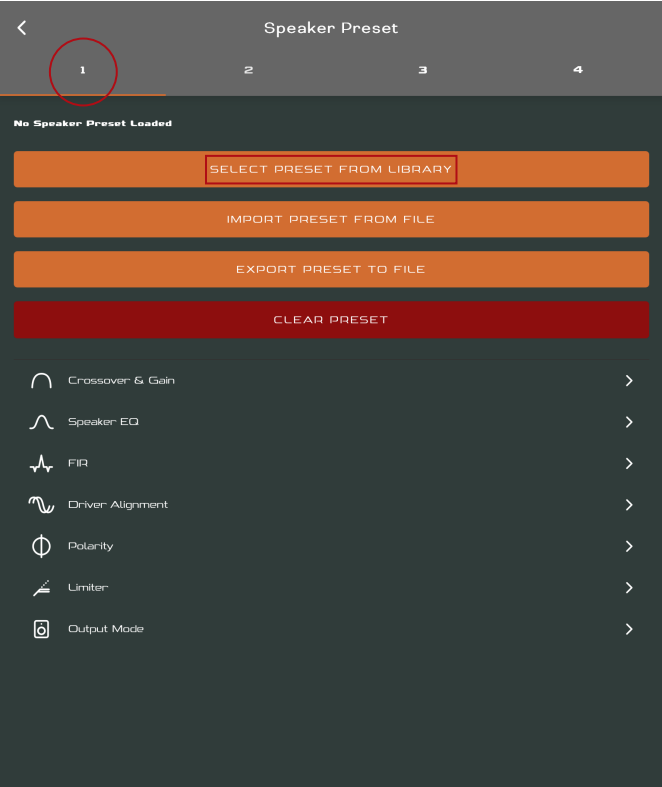
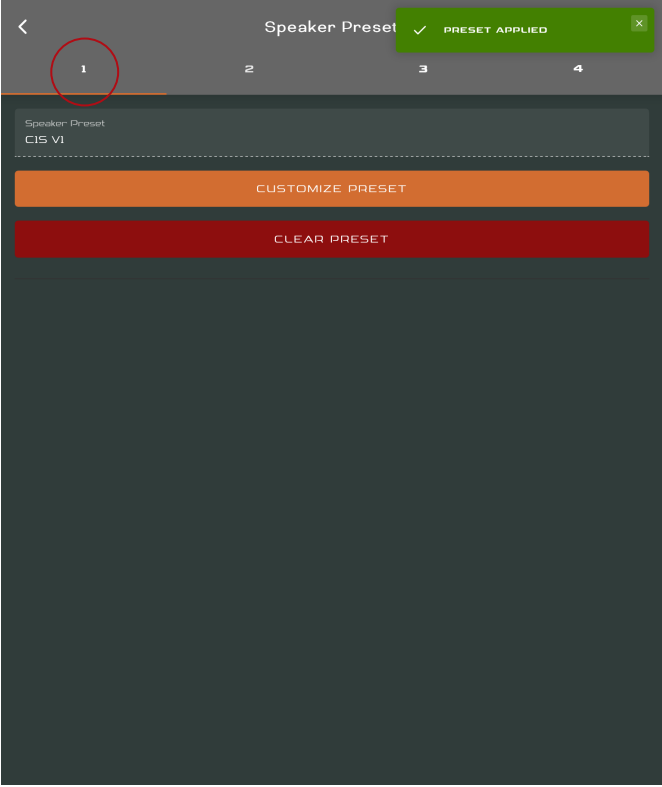


DIAGRAM 5E

AMP CONFIGURATOR **Preset Applied** notifikation



6. FORBINDELSER

Tilslutningerne på bagpanelet på DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP-forstærkeren er illustreret i **diagram 6A**.

6.1 STRØMSTILSLUTNING OG TÆND/SLUK-KNAP

AMP-4125 DSP-forstærkeren har en universel strømforsyning med power factor-korrektion og kan bruges med lysnetsspænding fra 100V AC til 240V AC, 50/60Hz. Brug det medfølgende strøm-kabel til forstærkeren. Tryk på tænd/sluk-knappen på frontpanelet en gang for at slukke eller tænde for forstærkeren.

6.2 FORSTÆRKER INDGANGE

AMP-4125 DSP-forstærkeren har fire balancerede eller ubalancerede analoge lydindgange og en digital stereo S/PDIF-indgang. Enhver indgangskanal kan sendes til enhver udgangskanal. Indgangs-routing kan konfigureres via DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR-brugerfladen. Se **afsnit 8** i denne manual.

Analoge indgange

AMP-4125 DSP’ens analoge indgange er i linjeniveau med en standard følsomhed på +4dBu (fuld udgangsspændingsudsving/følsomhed) i alle udgangstilstande. Afhængigt af den valgte følsomhed kan indgangene håndtere op til +24 dBu uden at forvrænge. Indgangs-følsomhed kan indstilles via fanen **Input** i AMP CONFIGURATOR-brugerfladen. Se **afsnit 8** i denne manual.

Balancerede indgangsforbindelser til forstærkeren foretages via et »Euroblock« hanstik. Tilslutning af kabler til de medfølgende hun- **indgangsstik** er illustreret i **diagram 6D**.

Ubalancerede indgangsforbindelser til forstærkeren foretages via RCA phono-stik i parallel forbindelse med de balancerede indgange.

Digitale indgange

AMP-4125 DSP’ens S/PDIF digitale stereo lydindgang tilkobles via **DIGITAL IN** RCA Phono-stikket. S/PDIF-indgangen er som standard tilsluttet forstærker zone 1 (venstre) og 2 (højre).

Digitale udgange

AMP-4125 DSP’ens S/PDIF digitale stereo lydudgange tilkobles via **DIGITAL OUT** RCA Phono-stikket. S/PDIF-udgangssignalet afspejler som standard indgangen til forstærker zone 1 og 2 og skal bruges til seriekobling af AMP-4125 DSP-forstærkere.

BEMÆRK:

75 ohm RCA phono-kabler, der er specielt designet til digital lyd, bør altid anvendes til S/PDIF-forbindelser. Standard phono-kabler kan bruges, men de er muligvis ikke optimale.

BEMÆRK:

S/PDIF-udgangsniveauet er som standard indstillet til -10 dB for at reducere risikoen for forvrængning længere nede i signalkæden.

6.3 HØJTTALERTILSLUTNINGER

Højttalertilslutninger fra AMP-4125 DSP-forstærkeren foretages via et »Euroblock« hanstik. Sørg for, at højttalertilslutningens polaritet er korrekt under hele installationen:

Ved traditionelle Lo-Z højttalertilslutninger skal de positive (+) forstærker terminaler altid tilsluttes de positive højttalerter terminaler, og de negative (-) forstærker terminaler skal altid tilsluttes de negative højttaler terminaler.



Når det drejer sig om Hi-Z- eller brokoblede-højttalertilslutninger skal de to højttalerkabler forbindes mellem den positive (+) tilslutning på udgang 1 og den negative tilslutning (-) på udgang 2 eller den positive (+) tilslutning på udgang 3 og den negative tilslutning (-) på udgang 4.

BEMÆRK:

Tilslutning af Hi-Z-højttalere og brokobling af udgangene er typisk ikke relevant for lydsystemer til hjemmet og kræver specialviden. Det bør kun udføres af kvalificerede lydteknikere.

BTL-tilstand bør kun bruges til belastninger på 8-ohm og 16-ohm.

Udgangssindstillinger (Lo-Z eller Hi-Z) kan konfigureres via fanen **Output** i AMP CONFIGURATOR’en Se **afsnit 8** i denne manual.

Tilslutning af kabler til de medfølgende hun-udgangsstik er illustreret i **diagram 6E**.

Effektdeling

PHANTOM CI AMP-4125 DSP er designet med intelligent effektdeling for at maksimere ydeevnen. Forstærkeren bruger to interne strømforsyninger, der hver forsyner et sæt kanaler. Dette gør det muligt at fordele 250W fleksibelt mellem kanal 1 og 2 og yderligere 250W mellem kanal 3 og 4. Afhængigt af din opsætning kan forstærkeren levere alt fra 4 × 125W til 2 × 250W i single-ended-tilstand. For at opnå 250W på to kanaler, skal du bruge kanal 1 og 3 (eller 2 og 4), da hvert par er forbundet til en separat strømforsyning. Systemet omfordeler automatisk strømmen, når én kanal har brug for mere, og dens partner har brug for mindre, hvilket sikrer optimal ydelse til dynamisk musik og krævende højttalerbelastninger.

DIAGRAM 6A

AMP-4125 DSP’ens tilslutninger på bagpanelet

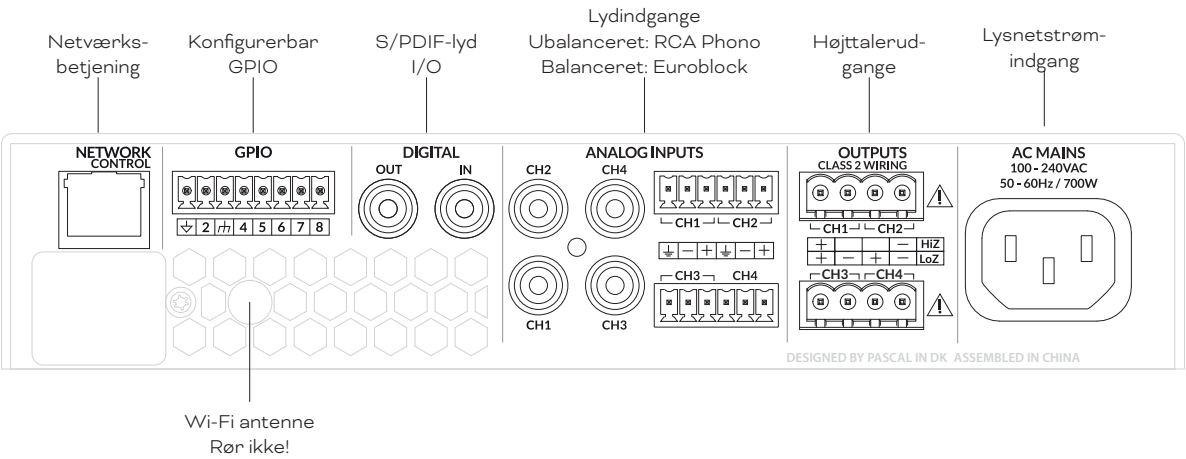
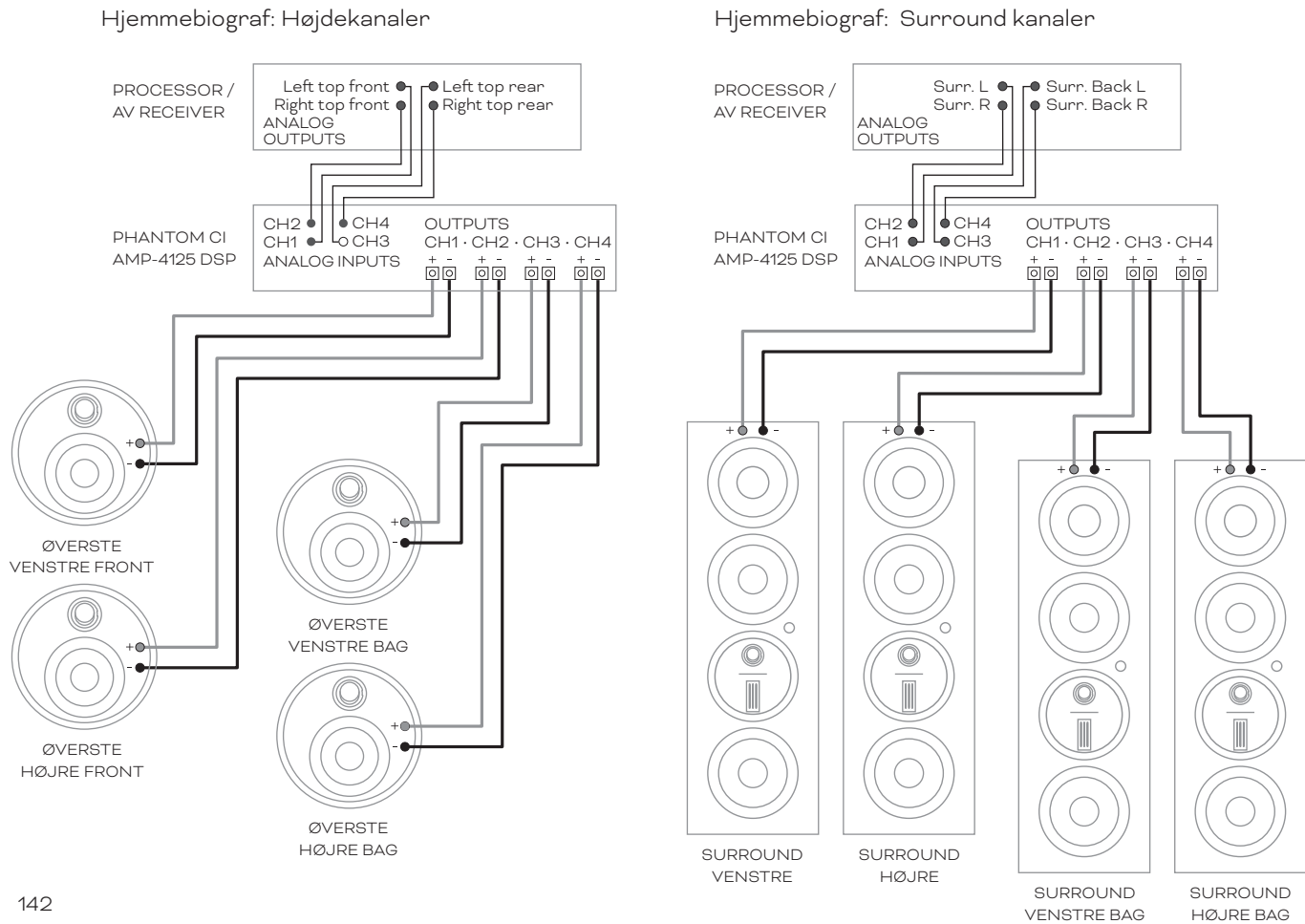
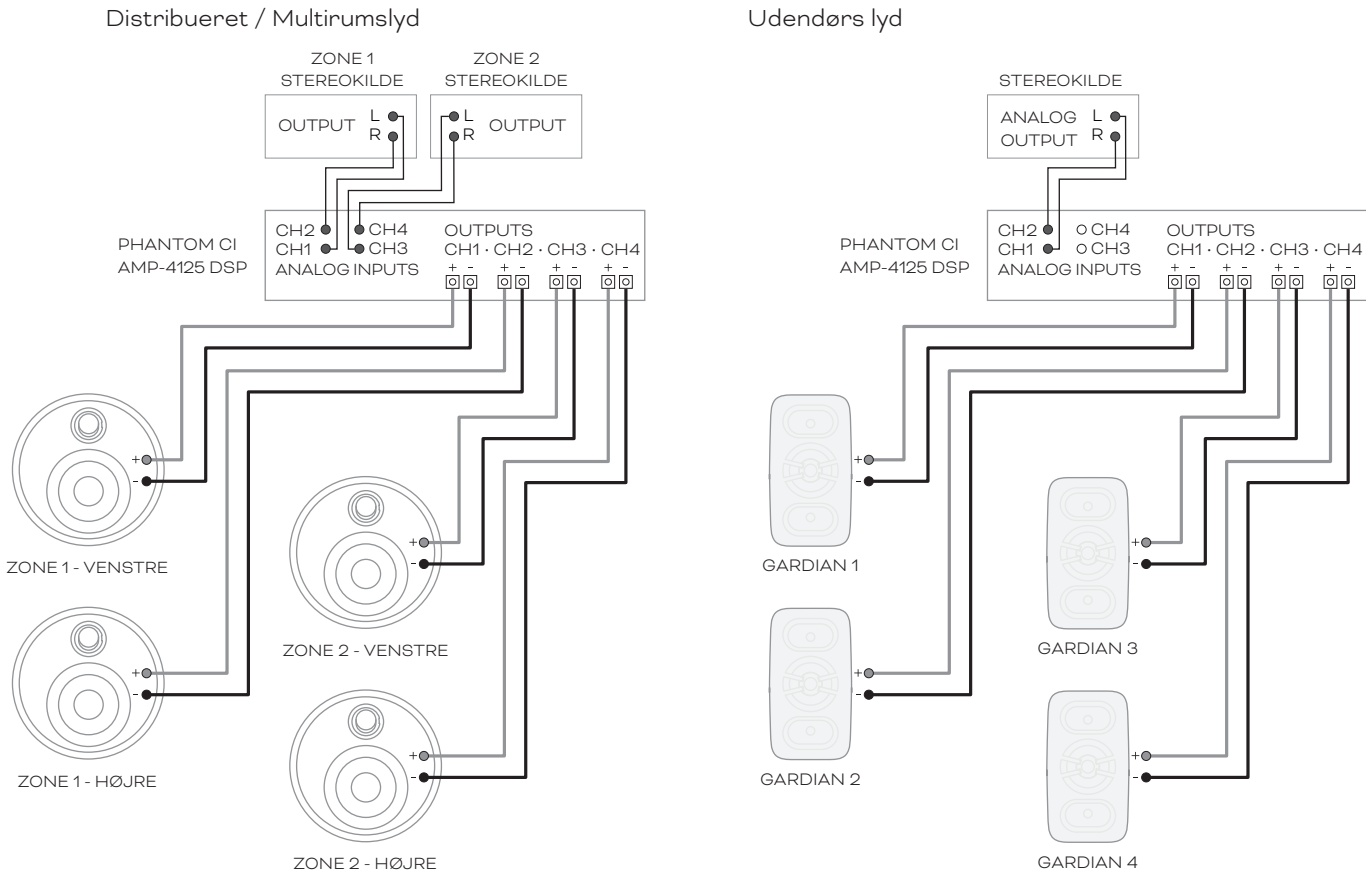


DIAGRAM 6B

AMP-4125 DSP Typiske anvendelser



6.4 HØJTTALERTILSLUTNINGSMULIGHEDER

AMP-4125 DSP'en kan bruges med en række forskellige DALI PHANTOM specialinstallations- eller Hi-Fi højttalere. Den er som standard konfigureret uden højttaler presets installeret. Hvis der tilsluttes højttalere, der kræver presets, er installateringen af dem beskrevet i **afsnit 5.3.1** i denne manual.

Hver AMP-4125 DSP's udgangskanal kan drive maksimalt to højttalere. **Hvis to højttalere drives af en kanal, skal de være af samme model.** Nogle højttalerforbindelsesopsætninger er illustreret i **diagram 6B**.

BEMÆRK

Diagram 6B viser eksempler på indgangs- og udgangskonfigurationer. Alternative indgangs- og udgangs-opsætninger kan konfigureres via PHANTOM AMP CONFIGURATOR-brugerfladen.

6.5 HØJTTALERKABELTYKKELSE

AMP-4125 DSP-højttalerkablets tykkelse skal passe til installationstypen. Tabellerne angiver den passende kabeltykkelse og maksimale kabellængde for kabeltab på mindre end 0,5 dB i Lo-Z-tilstand og kabeltab på mindre end 1,0 dB i Hi-Z-tilstand.

6.6 GPIO-FORBINDELSER

Hvis der kræves nogen form for AMP-4125 DSP GPIO-funktionalitet, skal kabler tilsluttes det medfølgende GPIO-stik. Tilslutning af kabler til GPIO-stikket er illustreret i **diagram 6F**.

6.7 NETVÆRKSFORBINDELSER

AMP-4125 DSP-forstærkeren er en TCP/IP-netværkstilsluttet enhed, der konfigureres via en websidebaseret brugerflade. Både kablet (Ethernet) og trådløs (Wi-Fi) forbindelse kan vælges. Tilslutning af AMP-4125 DSP-forstærkeren til et TCP/IP-netværk er beskrevet i **afsnit 5** i denne manual.



Udråbstegnet, der er trykt ved siden af forstærkerens udgangstilslutninger, og teksten »KLASSE 2 LEDNINGSFØRING«, skal advare brugerne om risikoen for farlige spændinger. Udgangsstik, der kan udgøre en risiko, er markeret med et udråbstegn. Rør ikke ved udgangstilslutningerne, når forstærkeren er tændt. Foretag alle tilslutninger, mens forstærkeren er slukket.

BEMÆRK

De medfølgende »Euroblock« -højttalerstik kan tilsluttes højttalerkabler på op til 2,5 mm ² / 14 AWG.

TABEL OVER KABELTYKKELSE

Lo-Z-installationer, 0,5 dB dæmpning
2 ohm, 4 ohm og 8 ohm belastninger

Kabeltværsnit (mm ²)	Kabeltykkelse (AWG)	Maksimal kabellængde (Meter, 2 ohm belastning)	Maksimal kabellængde (Meter, 4 ohm belastning)	Maksimal kabellængde (Meter, 8 ohm belastning)
0,75	≈18	IKKE TILGÆNGELIG	5	10
1,5	≈16	5	10	20
2,5	≈14	8	17	35
4,0	≈12	14	28	55

TABEL OVER KABELTYKKELSE

70 V Hi-Z installationer, 1,0 dB dæmpning
20 højttalere jævnt fordelt

Kabeltværsnit (mm ²)	Kabeltykkelse (AWG)	Maksimal kabellængde (meter), (1000 W/kanal)	Maksimal kabellængde (meter), (1200 W/kanal)
0,75	≈18	25	20
1,5	≈16	50	40 Hz
2,0	≈14	80	60
3,5	≈12	125	100

TABEL OVER KABELTYKKELSE

100 V Hi-Z installationer, 1,0 dB dæmpning
20 højttalere jævnt fordelt

Kabeltværsnit (mm ²)	Kabeltykkelse (AWG)	Maksimal kabellængde (meter), (1000 W/kanal)	Maksimal kabellængde (meter), (1500 W/kanal)
0,75	≈18	50	30
1,5	≈16	100	60
2,0	≈14	160	100
3,5	≈12	250	160

DIAGRAM 6C

Ubalancerede analoge indgange

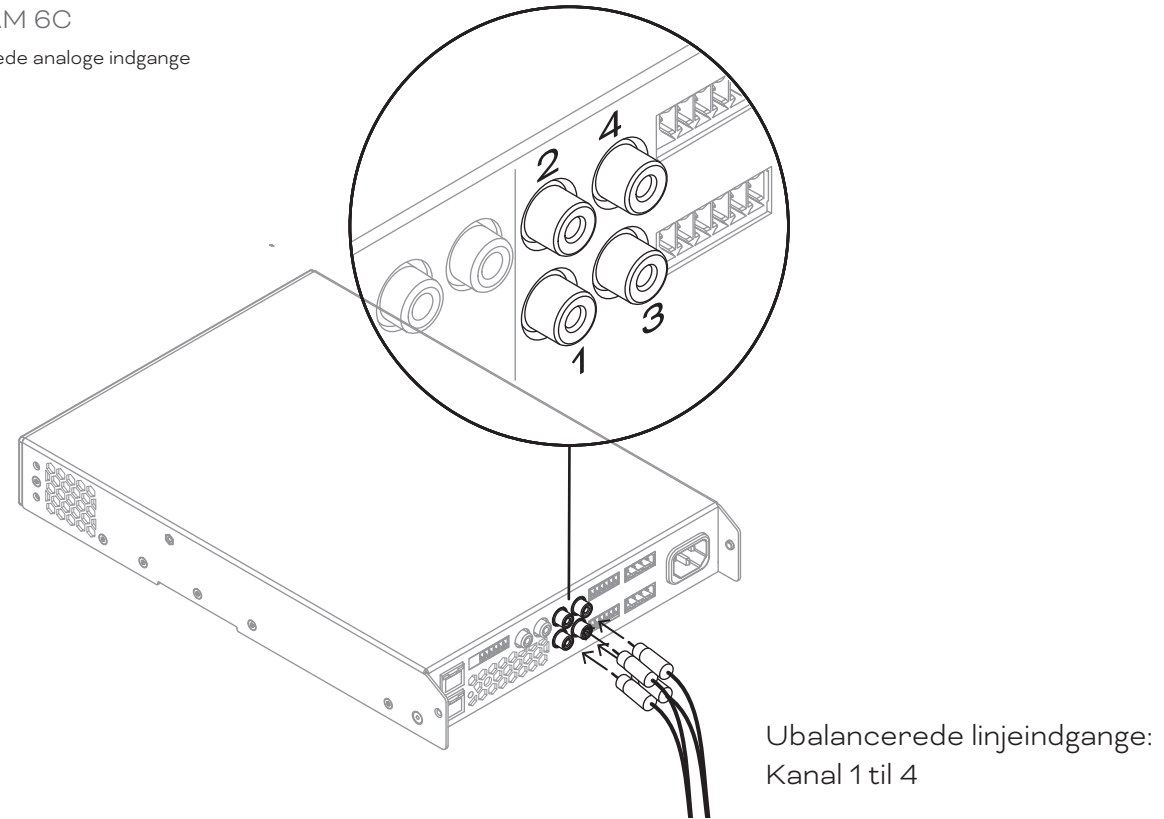


DIAGRAM 6D

Balancerede analoge indgange

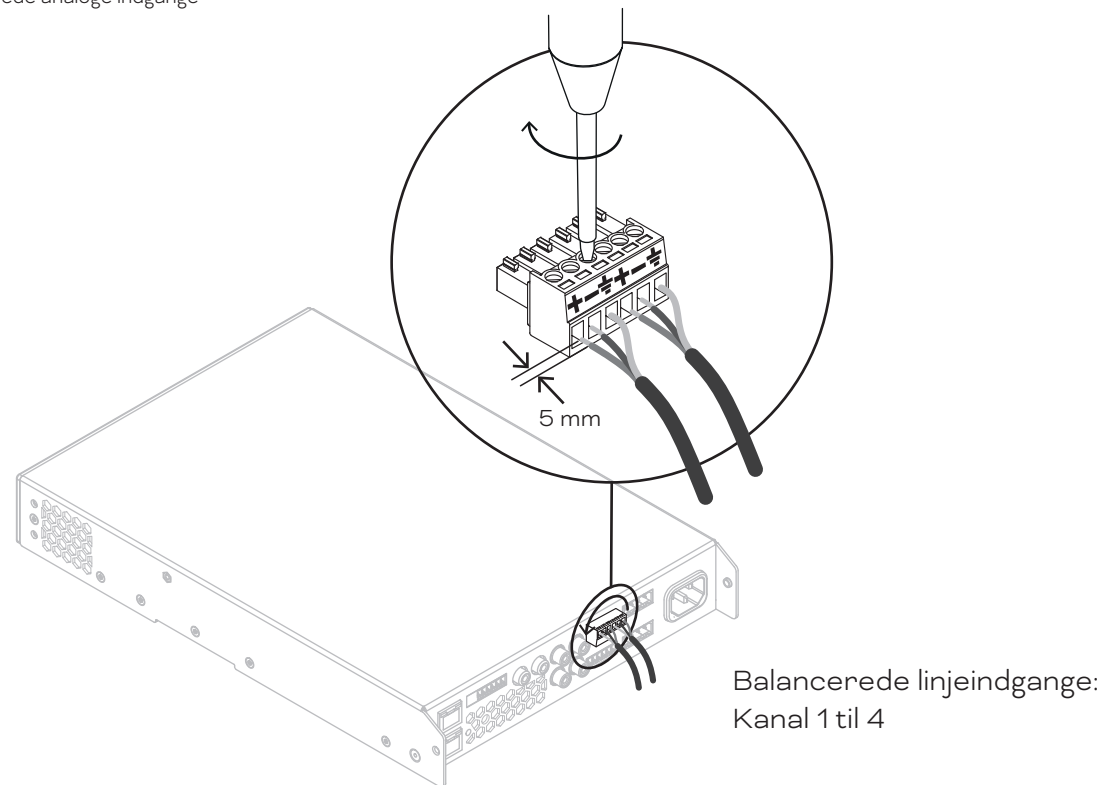


DIAGRAM 6E

Højttaler tilslutninger

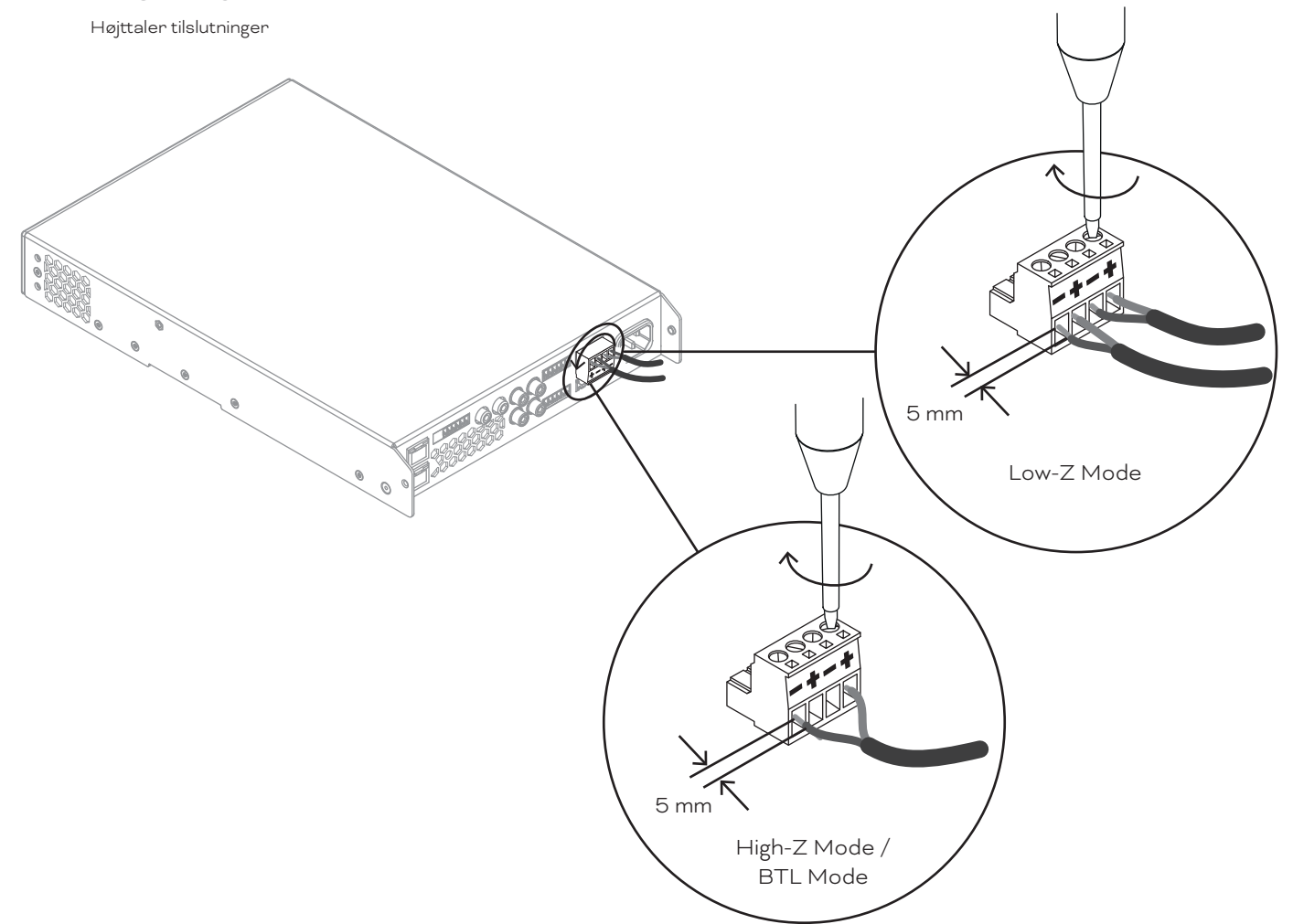
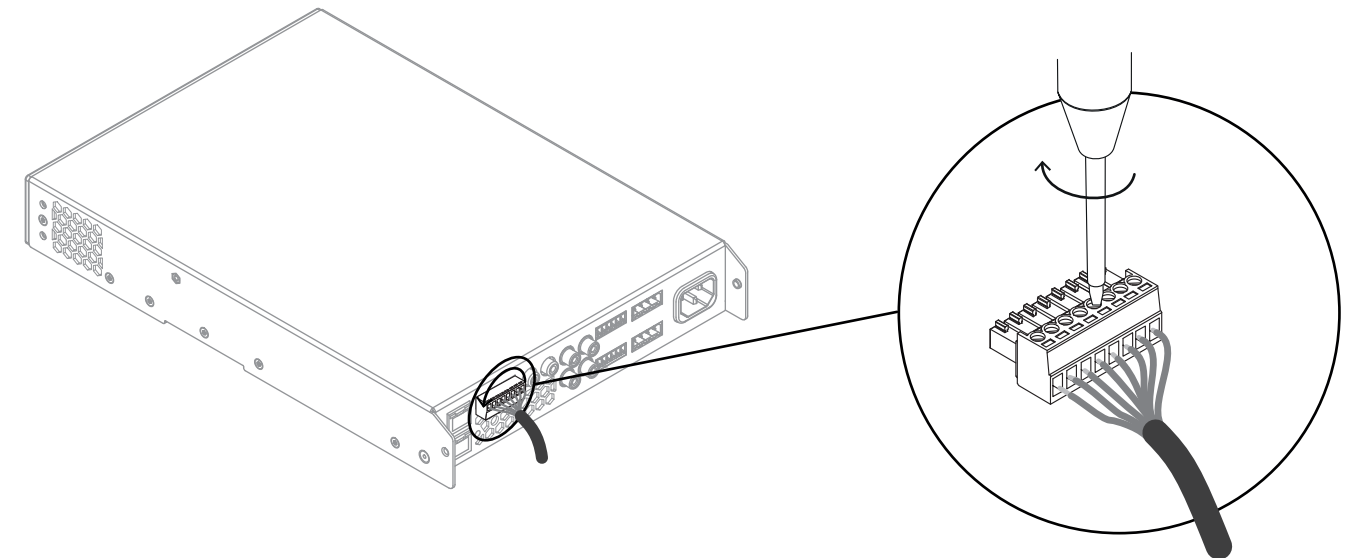


DIAGRAM 6F

GPIO-kabeltilslutninger



7. BETJENING

Når alle tilslutninger er foretaget, og konfigurationsmuligheder er valgt, er AMP-4125 DSP-forstærkeren klar til brug. Hvis der er et indgangssignal på over -60 dB på en hvilken som helst indgang, lyser indikatorerne **Input** og **Standby** på frontpanelet grønt for at indikere normal forstærkerfunktion. Der vil være lyd i alle tilsluttede højttalere.

BEMÆRK

AMP-4125 DSP-forstærkeren vågner ikke fra standbytilstand, medmindre der er et indgangssignal til stede, hvis netværkskommando »ON« vælges, eller en ekstern standby-knap (eller 12V trigger) betjenes. Standby-funktionen kan konfigureres via menuen **Power Management** under fanen **Settings** i AMP CONFIGURATOR'en.

Forstærkerlyden vil blive slået fra, hvis der ikke er noget indgangssignal i 5 minutter, og forstærkeren vil automatisk skifte til standbytilstand, hvis der ikke er noget signal på nogen indgang i mere end 15 minutter. Alternative standby- og mute-forsinkelser kan vælges via fanen **Settings** i AMP CONFIGURATOR'en. Forstærkerens blæserhastighed er temperaturstyret. Blæseren slukker, når forstærkeren går i standbytilstand.

7.1 INDIKATORER PÅ FRONTPANELET

Indikatorerne på frontpanelet på AMP-4125 DSP-forstærkeren lyser for at angive følgende driftstilstande:

STATUS	
 Fra	Strømmen er afbrudt
 Grøn	Forstærker aktiv
 Pulserende grøn	Standbytilstand
 Ravfarvet	GPIO-udløst standbytilstand
INPUT	
 Fra	Intet indgangssignal til stede
 Grøn	Signal til stede på en eller flere indgange
 Ravfarvet	Signalforvrængning/-overstyring på en eller flere indgange
OUTPUT	
 Fra	Intet indgangssignal til stede
 Grøn	Signal til stede på en eller flere udgange
 Ravfarvet	Signalforvrængning/-overstyring på en eller flere udgange
 Rød	Et eller flere kanalpar er i overbelastnings-/beskyttelsestilstand
NETWORK	
 Fra	Intet Ethernet-netværk fundet
 Grøn	Ethernet-netværk fundet
WIFI	
 Fra	Wi-Fi deaktiveret
 Grøn	Wi-Fi aktiveret

7.2 NULSTILLING

AMP-4125 DSP-forstærkeren kan nulstilles til standardindstillingerne ved hjælp af fanen **Settings** i web-brugerfladen eller det lille hul til nulstilling. Det lille hul til nulstilling er placeret på undersiden af forstærkeren.

For at nulstille forstærkeren ved hjælp af knappen i hullet skal du følge nedenstående trin:

- Afbryd forstærkeren fra strømnettet.
- Brug et passende værktøj til at trykke på og holde nulstillingsknappen nede, mens du samtidig tilslutter strømmen igen.
- Hold knappen i nulstillingshullet nede i 3 til 5 sekunder, mens forstærkeren genstarter.

Forstærkeren genstarter med alle fabriksindstillinger. Alle tidligere konfigurerede indstillinger vil blive slettet.



8. AVANCERET KONFIGURERING

Ud over installering af DALI-presets, beskrevet i **afsnit 5.3** i denne manual, kan DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP'en konfigureres yderligere for at imødekomme en række mere avancerede installationskrav. De avancerede konfigurationsmuligheder er beskrevet i de følgende afsnit.

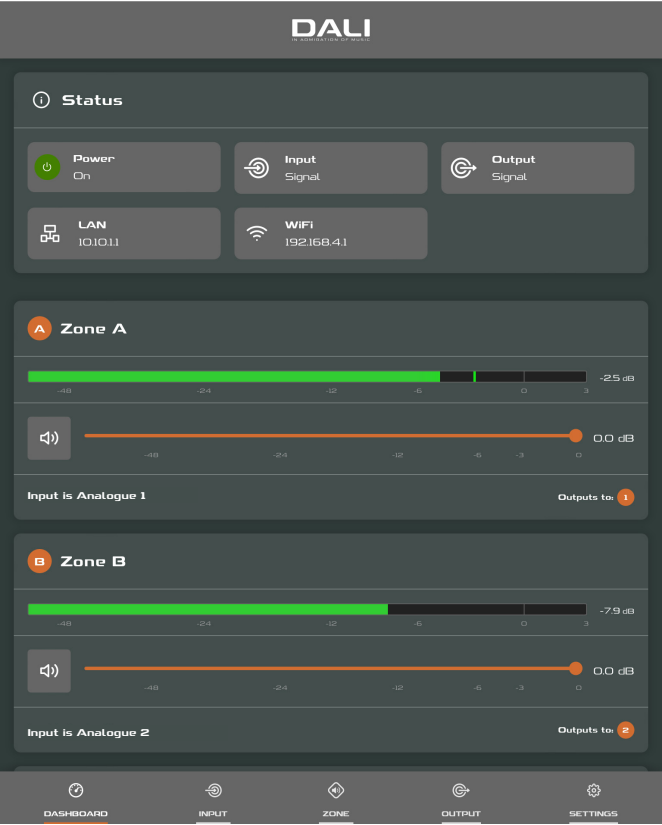
 **Justering af AMP-4125 DSP'ens avancerede konfigurationsparametre kræver specialviden og bør kun udføres af kvalificerede lydteknikere.**

Start med at forbinde AMP-4125 DSP til en netværksaktiveret enhed, såsom en smartphone, tablet eller computer. Åbn en webbrowser på den tilsluttede enhed, og gå til DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR'en. Dernæst vises AMP CONFIGURATOR-dashboardet, som er illustreret i diagram 8A.

BEMÆRK

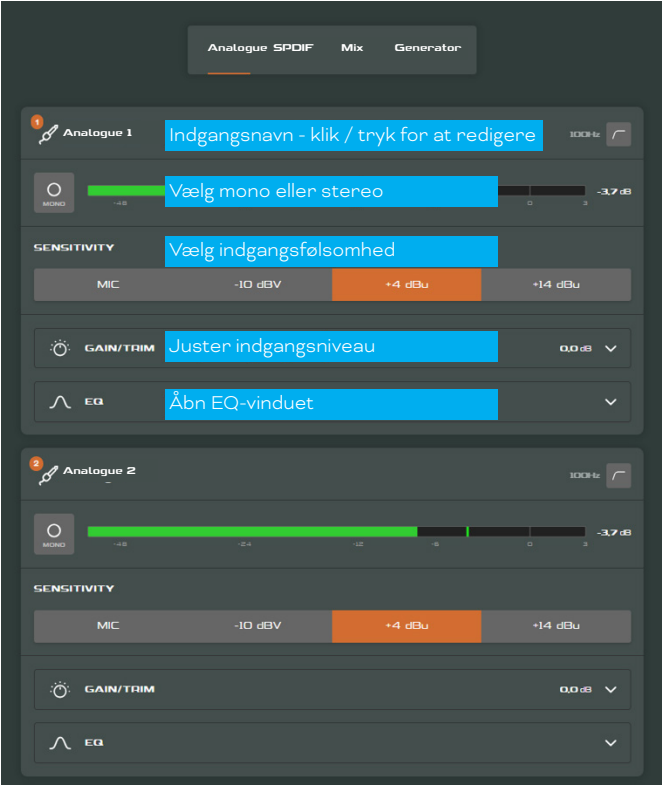
AMP-4125 DSP-netværksforbindelsen er beskrevet i **afsnit 5.2** i denne manual.

DIAGRAM 8A
AMP CONFIGURATOR **Dashboar**d-oversigt



Dashboardet viser forstærkerens status, udgangszoner og fanerne i konfigurationsmenuen. Det giver også øjeblikkelig adgang til lydstyrkebetjening. De konfigurationsmuligheder, der er tilgængelige under hvert menupunkt, beskrives i de følgende afsnit.

DIAGRAM 8B
AMP CONFIGURATOR **Input** fanebladsoversigt



8.1 AMP CONFIGURATOR'ENS INPUTFANE

Fanen **Input** indeholder følgende konfigurationsparametre for hver forstærkerindgangskanal:

- Indgangsnavn
- Mono/Stereo-valg
- Indgangsfølsomhed
- Højpasfilter
- Gainjustering
- Fembånds-equalizer

Fanen **Input** gør det også muligt at mixe og sende indgangssignaler til bestemte forstærkerzoner.

Mix-funktionen gør det muligt at gruppere alle forstærkerindgange, inklusive stereo- eller split mono S/PDIF-indgange, med enhver anden indgang eller indgange for at oprette flere forudindstillede mix.

BEMÆRK

Antallet af mulige individuelle mix afhænger af antallet af analoge forstærkerindgange.

Mix-indgange er som standard slået fra, og deres niveaujusteringskyder er indstillet til nul. Mix-indstillinger finder sted efter valg af højpasfilter, indgangs-equalizer og mono/stereo.

En pink noise eller sinus lydsignalgenerator, der er egnet til test og opsætning af lydsystemer, kan også aktiveres, deaktiveres og justeres i niveau og frekvens via fanen **Input**.

BEMÆRK

Når indgangsniveauet justeres, bør indgangsdisplayet forblive grønt. Hvis det viser rødt, skal indgangsniveauet reduceres.

8.2 ZONE-FANEN

Fanen **Zone** gør det muligt at definere og navngive installationszoner og giver adgang til yderligere undermenuer. Zoner kan for eksempel være opholds- eller spiseområder eller andre rum i hjemmet. For alle **Zone**- faneblade vælges installationszonen under konfiguration ved at markere en af zoneidentifikatorerne (A, B, C eller D) øverst på siden. **Diagram 8E** illustrerer fanen **Zone**.

- Menuen **Source** gør det muligt at tildele indgange til zoner samt konfigurere indgangsprioritet eller indgangsdæmpning.
- Funktionen **Input Priority** gør det muligt for et alternativt signal at erstatte og slukke det signal, der primært er sendt til zonen under konfigurering, når det alternative signal overstiger et forudindstillet niveau.
- Funktionen **Input Ducking** gør det muligt for et alternativt signal at erstatte og dæmpe det signal, der primært er sendt til zonen under konfigurering, når det alternative signal overstiger et forudindstillet niveau.
- Indstillingen **GPIO Volume Control** gør det muligt at anvende eksternt volumenkontrol på individuelle zoner.

- Konfigurationsmenuen **GPIO** findes under fanen **Settings**.
- Menuen **Restrictions** gør det muligt at begrænse zoneindgange eller indgangs-mix fra at blive sendt til bestemte zoner. Bemærk: Routingbegrænsninger kan ikke anvendes på signaler fra prioriterede zoner.
- Indstillingen **Compressor** gør det muligt at anvende standard- eller brugerdefineret signalkomprimering på individuelle installationszoner.

BEMÆRK

Komprimering kan bruges til at reducere lydstyrkeforskellen mellem højt og lavt lydmateriale. Jo lavere kompressionstærsklen er indstillet, desto mere reduceres forskellen mellem høj og lav lyd. Det kan være nødvendigt at øge zonevolumen, når der anvendes kompression. Standardindstillingen for komprimering er passende til de fleste installationer.

Parametrene **Input Priority** og **Input Ducking** kan enten indstilles til standardværdier, eller også kan værdierne **Threshold**, **Attack**, **Hold** og **Release** indstilles efter behov.

Input Priority kan også indstilles til at ignorere det lydstyrkeniveau, der er indstillet for den angivne zone, og anvende en specifik lydstyrke.

Hvis en forstærker styres via en tredjeparts styresystem-API, gælder indgangsroutingbegrænsninger, der er indstillet via fanen **Input**, ikke.

DIAGRAM 8C

AMP CONFIGURATOR **Input** EQ-oversigt

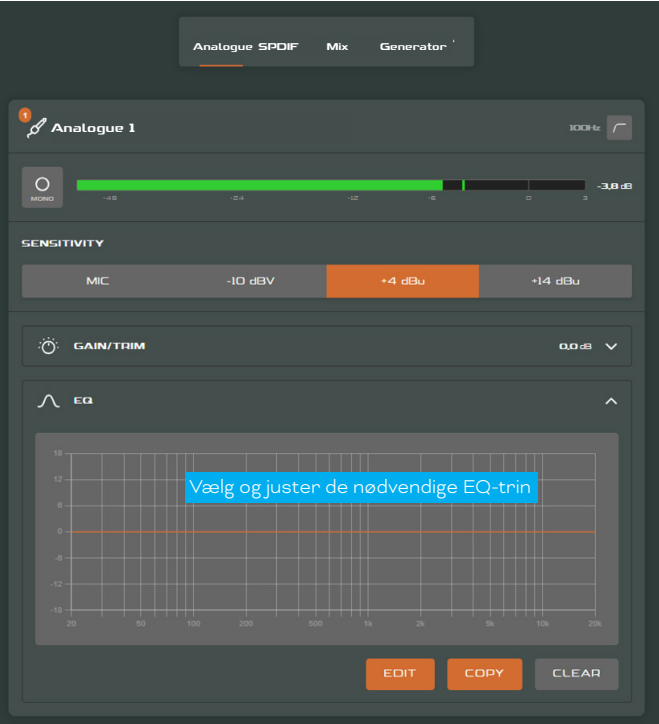


DIAGRAM 8D

AMP CONFIGURATOR **Input** Mix-oversigt

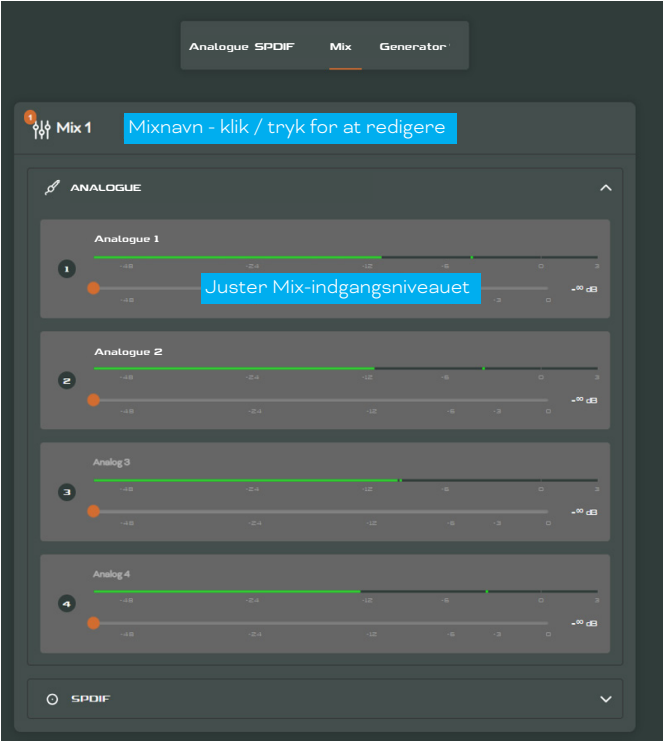


DIAGRAM 8E

AMP CONFIGURATOR **Zone** fanebladsoversigt

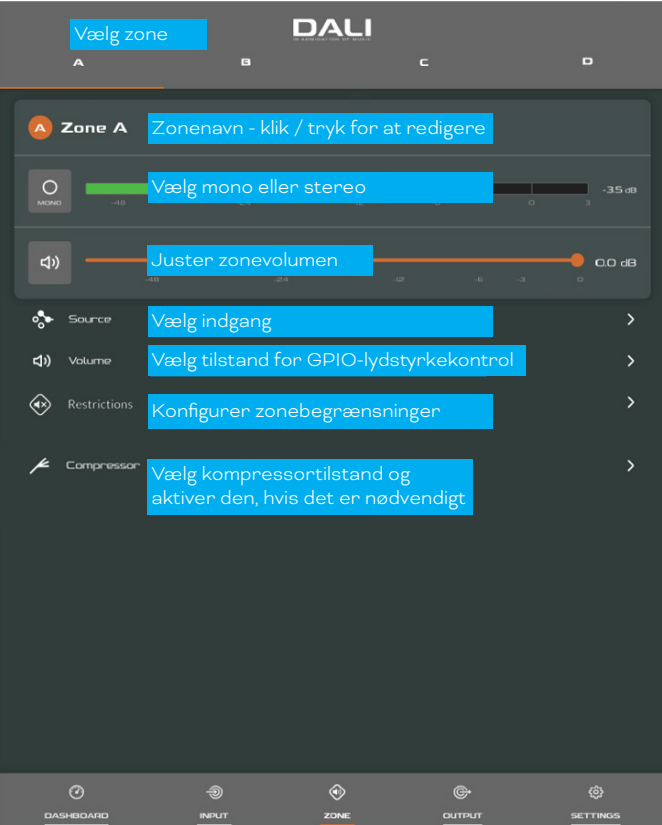
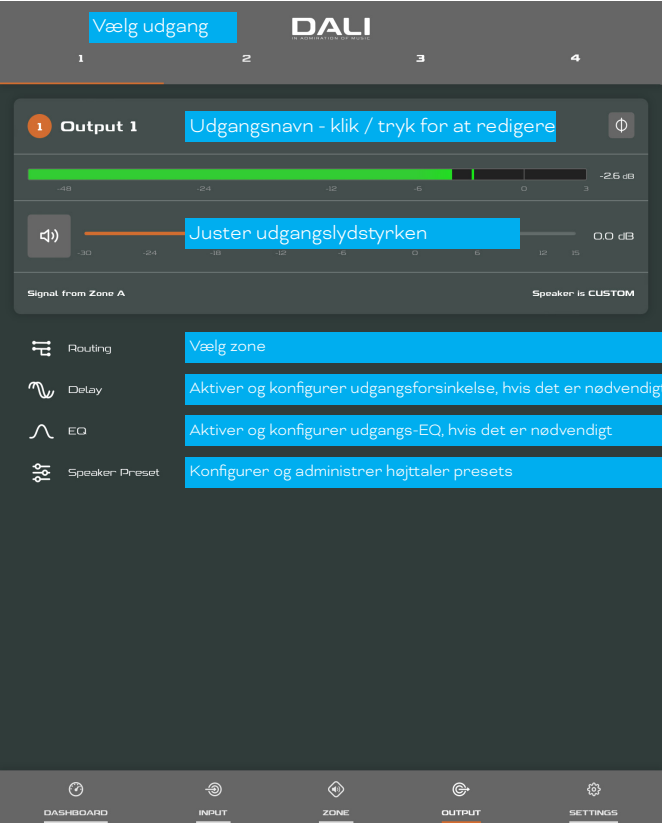


DIAGRAM 8F

AMP CONFIGURATOR **Output** fanebladsoversigt



8.3 FANEN OUTPUT

Fanen **Output** gør det muligt at navngive højttalerudgange og giver adgang til yderligere undermenuer. For alle menuer under fanen **Output** vælges den forstærkerudgang, som er ved at blive konfigureret, ved at markere en af udgangs-fanerne (1, 2, 3 eller 4) øverst på displayet. Fanen **Output** gør det også muligt at oprette, eksportere, importere eller slette **forudindstillede** højttalerkonfigurationer. **Diagram 8F** illustrerer fanen **Output**.

- Menuen **Routing** gør det muligt at tildele zoner til forstærkerudgange.
- Menuen **Delay** gør det muligt at anvende forsinkelse på individuelle forstærkerudgange.
- Menuen **Speaker EQ** gør det muligt at anvende parametrisk equalisering på individuelle forstærkerudgange. Equalizer-indstillinger, der er konfigureret til én forstærkerudgang, kan kopieres og anvendes på andre udgange.
- Menuen **Speaker Preset** gør det muligt at justere et sæt højttalerparametre og oprette forudindstillede højttalerkonfigurationer.
- Højttaler presets kan nemt anvendes på den valgte forstærkerudgang eller importeres, vælges fra et

bibliotek, eksporteres eller slettes. De forudindstillede konfigurationer kan omfatte en hvilken som helst eller alle de parametre, der er beskrevet i **afsnit 7.3.4**, og kan låses for at forhindre uønskede ændringer. **Diagrammerne 8G** til **8J** illustrerer brugen af højttaler presets.

- Højttaler preset-data leveret af tredjepart, der skal bruges med specifikke højttalere kan importeres og anvendes på forstærkerudgange. For at importere forudindstillede højttalerparametre skal du følge trinene beskrevet nedenfor og illustreret i diagrammerne.
- 1 Vælg enten **IMPORT PRESET FROM FILE** eller **SELECT PRESET FROM LIBRARY** i menuen **Speaker Preset**. Hvis der ikke er nogen synlig importmulighed, skal du vælge **CLEAR** for at slette eventuelle eksisterende forudindstillede højttalerdata.
 - 2 Vælg den relevante højttaler preset-fil i ».zcp«-format for at importere den fra enten et bibliotek eller en computermappe. De preset-data vil blive tildelt den valgte forstærkerudgang, så snart filimporten er færdig.
 - 3 Hvis dataene for højttaler presets kræver ændring, kan de tilpasses ved at vælge indstillingen **CUSTOMIZE PRESET**.

BEMÆRKNINGER

Antallet af individuelle udgange, der er tilgængelige til konfiguration, afhænger af AMP-4125 DSP'ens konfiguration af indgangs-, zone-, og udgangstilstand.

Routing til zoner der er angivet som stereo giver automatisk tre udgangsmuligheder: **Left**, **Right** eller **Sum** (summeret mono). Det summerede monosignal kan muligvis bruges til at drive en monosubwoofer fra en stereokilde.

AMP-4125 DSP'ens højttaler presets adskiller sig fra funktionelle profiler, idet de ikke inkluderer parametre for forstærkerindgang, zone eller signalrouting.

Indstillingen **SELECT PRESET FROM LIBRARY** vil være utilgængelig, hvis der ikke er oprettet biblioteker med forudindstillede højttalere. Oprettelse og administrering af bibliotek med forudindstillede højttalere er beskrevet i **afsnit 7.5**.

Hvis en importeret preset-datafil indeholder låste parametre, vil de ikke kunne ændres.

AMP-4125 DSP er som standard installeret uden presets tildelt dens udgange. Hvis du ønsker en brugerdefineret preset, kan du importere eller oprette din egen.

DIAGRAM 8G

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** parametre



DIAGRAM 8H

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** import

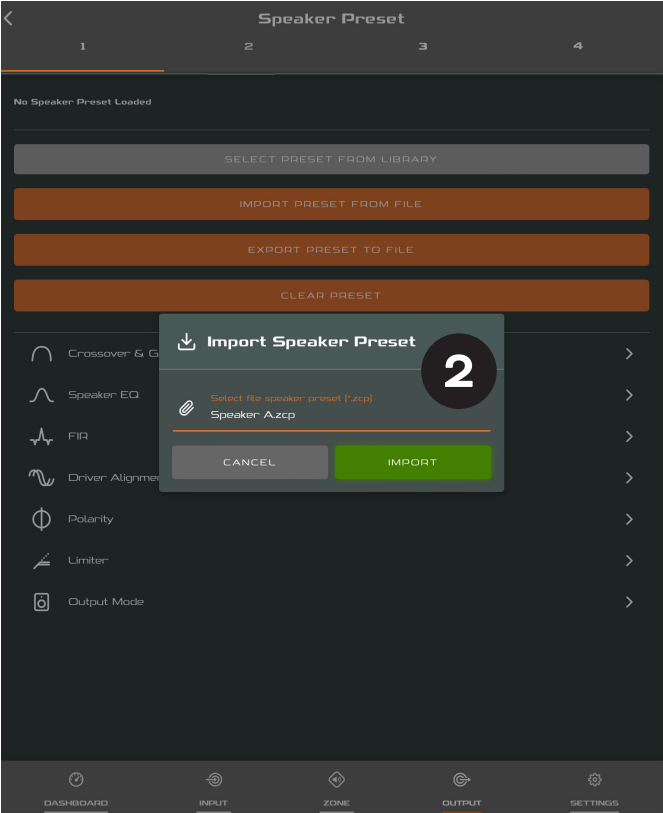


DIAGRAM 8I

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** anvendt

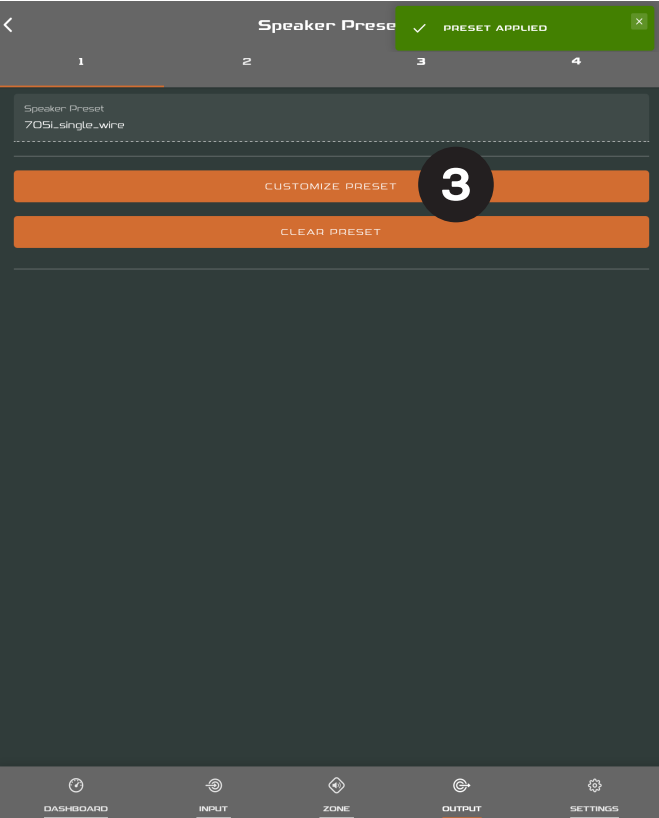
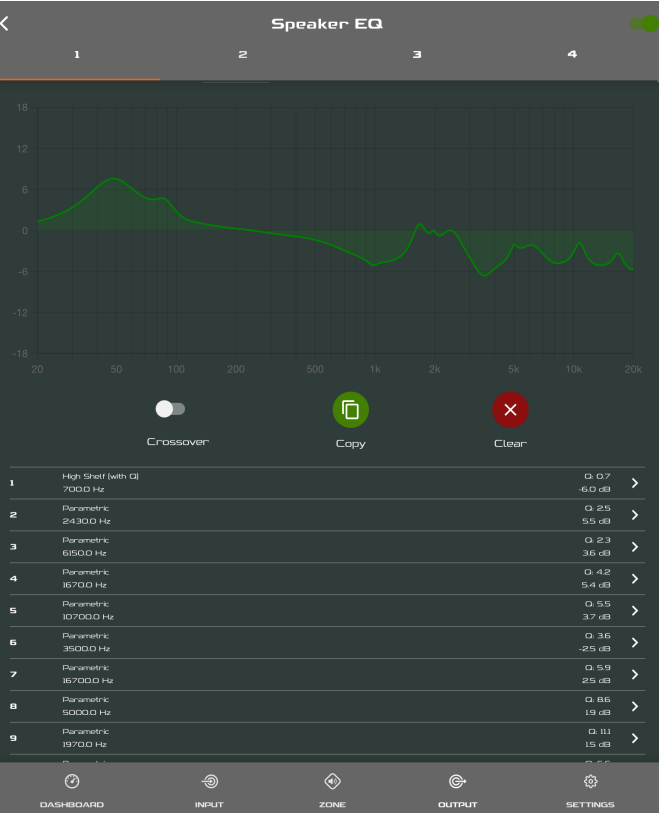


DIAGRAM 8J

AMP CONFIGURATOR **EQ** parametre



8.4 PARAMETRE I MENUEN FOR FORUDINDSTILLEDE HØJTTALERE

- Preset-menuen **Crossover & Gain** gør det muligt at anvende høj- eller lavpas-crossoverfiltre og justering af niveauet på individuelle forstærkerudgange.
- Preset-menuen **Speaker EQ** gør det muligt at anvende parametrisk equalisering på individuelle forstærkerudgange.
- Preset-menuen **FIR** gør det muligt at importere og anvende FIR (Finite Impulse Response)-baserede equaliseringsfilter-koefficienter genereret af eksternt højttalermålingssoftware på individuelle forstærkerudgange.
- Preset-menuen **Driver Alignment** gør det muligt at anvende forsinkelse på individuelle forstærkerudgange.
- Preset-menuen **Polaritet** gør det muligt at vende polariteten på individuelle forstærkerudgange.
- Preset-menuen **Limiter** gør det muligt at anvende limitering på individuelle forstærkerudgange. Clip limiter, peak limiter og RMS limiter kan aktiveres individuelt eller samlet. Peak-limiteren kan indstilles til enten automatiske eller brugerdefinerede parameterverdier. RMS-limiteren har standard parameterverdier, der kan justeres, men den har ingen automatisk funktion.
- Preset-menuen **Output Mode** gør det muligt at slukke for individuelle forstærkerudgange eller konfigurere dem til Lo-Z-, Hi-Z- eller Lo-Z BTL-tilstande. I Hi-Z-tilstande kan et højpasfilter også konfigureres og anvendes på udgangen. Antallet af tilgængelige udgange afhænger af indgangsopsætningen og zoneopsætningen. For eksempel vil en forstærker med fire udgange have fire tilgængelige udgange i Lo-Z-tilstand, men kun to tilgængelige udgange i Hi-Z-tilstand.

BEMÆRKNINGER

Der kan importeres FIR-koefficientfiler i enten .csv- eller .txt-format.

I automatisk tilstand justeres peak-begrænser-parametrene automatisk i forhold til indstillingerne for Crossover & Gain-højpasfilter.

I Lo-Z BTL-tilstand (brokobling) kombineres to forstærkerudgangskanaler til en enkelt kanal med dobbelt effekt.

Et højpasfilter med Hi-Z-højttalere kan forhindre forvrængning forårsaget af mætning af linjetransformatoren ved lave frekvenser. Start med standard-filterindstillingen på 70 Hz. Hvis der stadig er hørbar lavfrekvent forvrængning, skal du øge frekvensindstillingen et trin ad gangen, indtil forvrængningen ikke længere er hørbar.

8.5 FANEN SETTINGS

Fanen **Settings** gør det muligt at konfigurere diverse forstærkerindstillinger og registrere installationsdata. Fanen **Settings** giver adgang til yderligere undermenuer. **Diagram 8K** illustrerer fanen **Settings**.

- Menuen **System Information** indeholder tekstfelter til registrering af installationsdata.
- Menuen **Device** registrerer forstærkerspecifikke oplysninger såsom modelnummer og firmwareversion. En firmwareopdaterings- og identifikationsknap kan også findes under menuen **Device**.
- Menuen **Backup & Restore** gør det muligt at downloade forstærkerkonfigurationen til et eksternt arkiv og uploade tidligere gemte konfigurationsfiler, som den aktuelt tilsluttede forstærker kan bruge. Forklaret i afsnit 5.3.1.
- Menuen **Speaker Library** gør det muligt at administrere biblioteker med højttaler presets. Der kan oprettes biblioteker med preset filer (.zcl), og eksisterende biblioteker kan importeres, redigeres eller slettes helt. **Diagram 8L** illustrerer oprettelse og administrering af biblioteker med forudindstillede højttalere.

- Menuen **Power Management** gør det muligt at aktivere forskellige automatiske tændings- og standbyfunktioner. Menuen Power Management har også en tidsindstillet mute funktion.
- Menuen **GPIO** gør det muligt at konfigurere det multifunktionelle GPIO-interface.
- Menuen **LAN** gør det muligt at konfigurere og nulstille de kabelbaserede netværksindstillinger og -parametre.
- Menuen **WiFi** gør det muligt at konfigurere og nulstille de trådløse netværksindstillinger og -parametre.

BEMÆRK

Afbryderen på frontpanelet tilsidesætter alle indstillinger for strømstyring.

DIAGRAM 8K

AMP CONFIGURATOR **Settings** fanemenu

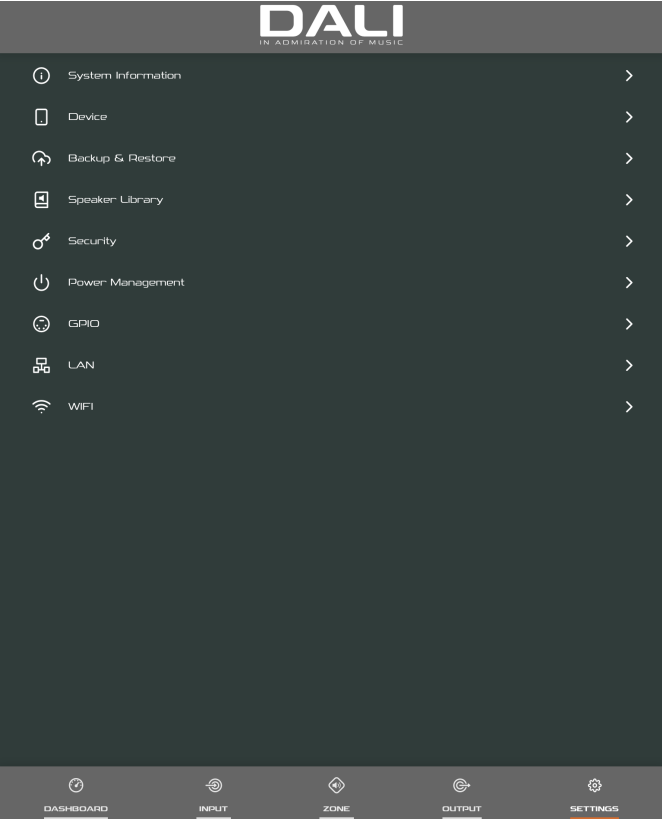
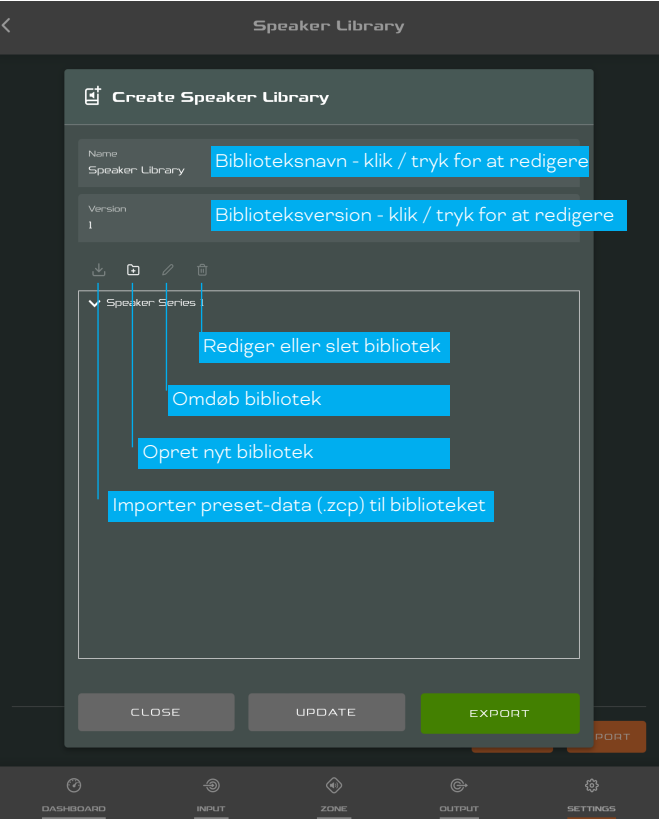


DIAGRAM 8L

AMP CONFIGURATOR **Settings** fanemenu
Oprettelse og administrering af højttalerbibliotek



8.6 OPSÆTNING OG SIGNALROUTING

Takket være DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR'en er AMP-4125 DSP-forstærkeren yderst alsidig med hensyn til kilder, signalrouting, installationszoner og udgangstilstande. Indgange kan frit tildeles installationszoner, og disse zoner kan frit tildeles de tilgængelige forstærkerudgange i enten Lo-Z- eller Hi-Z-tilstande.

Denne alsidighed gør det for eksempel muligt at route forskellige signaler til forskellige udgangszoner.

De følgende afsnit beskriver og illustrerer den anbefalede procedure til konfiguration af indgangs-, zone- og udgangs-routing. En generel signalvejsoversigt er også illustreret i **diagram 8M**.

8.7 INDGANGSOPSÆTNING

Åbn konfigurations-dashboardet, og vælg fanen **Input**. Fanen **Input** er vist i **diagram 8B**.

- For at redigere indgangsnavne skal du blot vælge og skrive i feltet Input name.
- Definér en mono- eller stereoindgang ved at vælge den relevante indstilling. Definerer du en stereoindgang vil det reducere det samlede antal tilgængelige diskrete indgange.
- Vælg indgangsfølsomhed fra rullemenuen **Sensitivity**: +14 dB, +4 dB, -10 dB og Microphone kan vælges. Generelt er +14 dB eller +4 dB passende til »professionel«- lydkilde med balancerede udgange, mens -10 dB er mere passende til »consumer«- lydkilde med ubalancerede udgange. Indstillingen Microphone øger indgangsfølsomheden, hvilket er nødvendigt ved brug af mikrofoner.

BEMÆRK

Kun dynamiske mikrofoner er egnede til tilslutning. Phantom power til kondensatormikrofoner medfølger ikke.

- Juster eventuelt indgangsniveauet ved hjælp af skyderen eller op/ned-ikonerne. Niveaustyring bruges til finjustering af udgangsniveauet efter første brug.

8.8 ZONEOPSÆTNING OG ROUTING

Åbn konfigurations-dashboardet, og vælg fanen **Zone**. Fanen **Zone** er vist i **Diagram 8E**.

- Vælg den zone, der skal konfigureres. Antallet af tilgængelige zoner og deres kanalformat (stereo eller mono) afhænger af forstærkerens indgangsopsætning og udgangstilstand (Lo-Z eller Hi-Z). For eksempel kan en forstærker med fire udgange have følgende zonekonfigurationer:
 - 2 × stereo Lo-Z-zoner
 - 4 × mono Lo-Z-zoner
 - 2 × mono Hi-Z-zoner
 - 2 × mono Lo-Z BTL-zoner
- Navngiv zoner ved at skrive i feltet Zonenavn.
- Juster zonens lydstyrke ved hjælp af skyderen.
- Definér en mono- eller stereozone ved at vælge den ønskede indstilling. Definerer du en stereozone vil det reducere det samlede antal tilgængelige zoner.
- Angiv en indgang for zonen ved at vælge fra rullemenuen. Hvis du vælger en stereoindgang til en monozone, summeres stereokanalerne automatisk til mono.

BEMÆRKNINGER

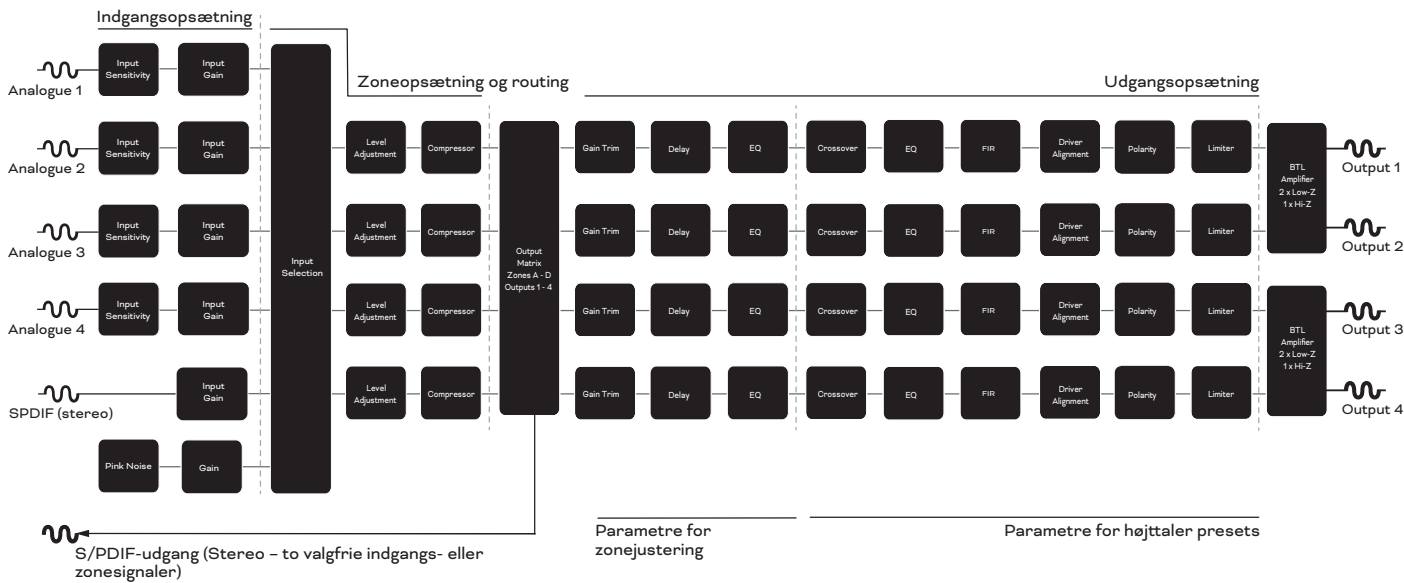
Når AMP-4125 DSP-forstærkeren er konfigureret i Lo-Z BTL-tilstand eller Hi-Z-tilstand, fungerer den i »brokoblet« tilstand, hvor udgangen fra to kanaler kombineres. Det betyder, at der er halvt så mange tilgængelige udgangskanaler i disse tilstande som i Lo-Z-tilstand.

Monosignaler kan være mono ved kilden, konstrueret ved at kombinere venstre og højre kanal i et stereosignal (summeret mono) eller ved at behandle venstre og højre kanal i et stereosignal uafhængigt (split mono).

BTL-tilstand er kun tilladt for højttalere med en impedans på 8 ohm eller højere.

DIAGRAM 8M

Oversigt over forstærkersignalvej



8.9 GPIO-OPSÆTNING OG -FORBINDELSE

AMP-4125 DSP-forstærkeren har et GPIO-stik, der gør det muligt at fjernbetjene lydstyrke, standbytilstand, lydløs tilstand og triggerfunktioner. GPIO-benenes funktioner er beskrevet i menuen **GPIO** -indstillinger, der er illustreret i **diagram 8N**. Tilslutningen af GPIO-baseret fjernbetjening af lydstyrkekontrol og standby/mute er illustreret i henholdsvis **diagram 8O** og **diagram 8P**.

BEMÆRKNINGER

- 

GPIO-stikket må ikke bruges til utilsigtede formål. Forkert brug af GPIO kan skade forstærkeren.
- 

Der skal anvendes et skærmet kabel, når standby-kontakter og potentiometre tilsluttes via GPIO.
- 

GPIO-ben 8 har en lav udgangsimpedans og kan maksimalt levere strøm op til 10 mA.
- 

GPIO-ben 1 og ben 3 har begge jordforbindelser: Ben 1 er forbundet direkte til forstærkerens kabinet. Ben 3 er forbundet til kabinettet via en 220 ohm modstand. »Jord«-forbindelsen på ben 3 kan hjælpe med at håndtere jordsløjfer, der kan forårsage hørbar brummen.

DIAGRAM 8O

Potentiometertilslutninger til fjernbetjening af lydstyrke via GPIO

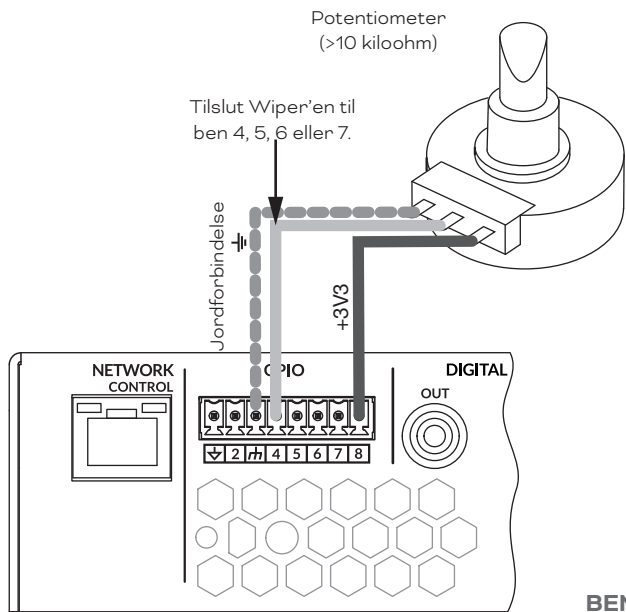


DIAGRAM 8N

AMP CONFIGURATOR **GPIO** Indstillingsmenu

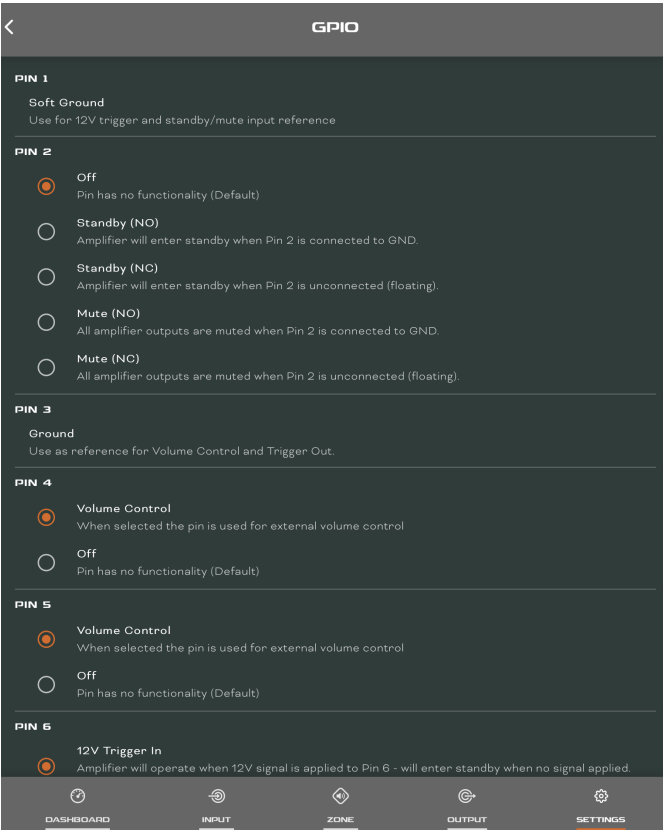
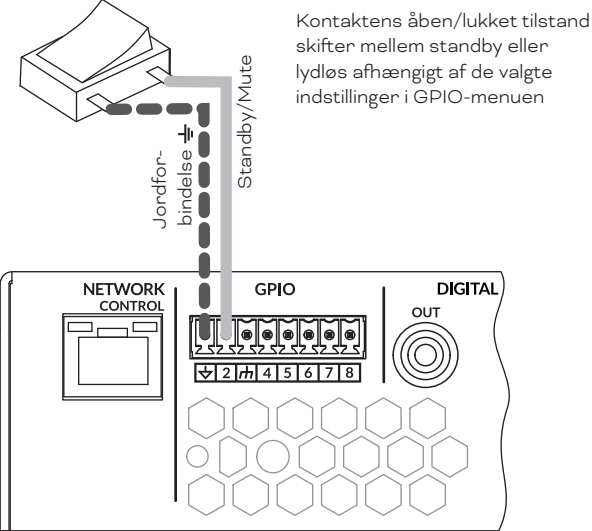


DIAGRAM 8P

Tilslutninger til fjernbetjent standby/mute-knap via GPIO



BEMÆRK

Diagram 6F illustrerer brugen af GPIO-stikket.

9. SPECIFIKATIONER

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

Frekvensområde	13 Hz – 20 kHz (+/- 1 dB, 8 ohm belastning, 3 dB under nominel effekt)
Indgang(e)	4 x Analogt ubalanceret, RCA 4 x Analogt balanceret euroblockstik 1 x S/PDIF digital indgang, RCA
Udgangskanaler	4 x Lo-Z højttaler (4 - 16 ohm) 2 x Hi-Z højttaler (70V / 100V) 1 x S/PDIF digital udgang, RCA
Maksimalt tværsnit af højttalerkabel	2,5 mm² / AWG 14 (Euroblock/"Phoenix" standard)
Udgangseffekt @ 4 ohm	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Udgangseffekt @ 8 ohm	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
Udgangseffekt @ 70 V	2 x 250 W (BTL)**
Udgangseffekt @ 100 V	2 x 250 W (BTL)**
Samlet effekt	500 W
Udgangsspænding	SE: 70Vp / 140Vpp (ubelastet) BTL: 140Vp / 280Vpp (ubelastet) 70/100V (Hi-Z)
Udgangskredsløb	UMAC™ Klasse D. Fuld båndbredde PWM-modulator med ultralav forvrængning
Signal-støj-forhold	>106 dB (A-vægtet, 20 Hz - 20 kHz, 8 ohm belastning)
THD+N (typisk)	< 0,05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 ohm belastning, 3 dB under nominel effekt)
Andre funktioner	Kortslutningsbeskyttelse DC-beskyttelse Underspændingsbeskyttelse Temperaturbeskyttelse Overbelastningsbeskyttelse Kan monteres i rack
Strømforsyning	UREC™ universel switch mode-strømforsyning med power factor korrektion (PFC) og standby-konverter
Driftstemperatur	0 - 40° C
Driftsspænding/-frekvens	Universel strømforsyning 100 V-240 V, 50 Hz-60 Hz
Effektklassificering	1% THD ved 120 Vac og 230 Vac
Standby-forbrug	< 0,5 W
Ydre dimensioner (H x B x D)	44 x 220 x 320 mm 1,70 x 8,70 x 12,60 tommer
Vægt	1,97 kg 4,34 lb
Forsendelsesvægt	2,71 kg 5,97 lb
Tilbehør	2 x To-kanals balanceret indgangsstik 2 x To-kanals højttalerudgangsstik 1 x GPIO-stikdåse 1 x Strømkabel 4 x Selvklæbende gummifødder
Ekstraudstyr	DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit

*SE – konventionel, single-ended udgangstilstand

**BTL – brokoblet udgangstilstand. (Kun 8/16 ohm!)

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

設置ガイド
取扱説明書



技術上・安全上の注意事項

アンプを設置してご使用いただく前に、次の重要な技術、安全、および環境に関する注意事項をお読みください

技術上の注意事項

合理的な設計とエンジニアリングの手順すべてを実行し、本アンプが意図した用途と環境で常に十分に機能し、適切なレベルのサポートを提供し、顧客の合理的なニーズと期待が確実に満たされるようにします。ただし、そのようなサポートは、次の規定に従うことを条件としています。

特定の保証条件は、当該アンプの再販業者の責任です。

安全および環境に関する注意事項

注意: 三角形の中に矢印記号が付いた稲妻の閃光は、製品の筐体内に、人への感電リスクを構成するのに十分な大きさの、絶縁されていない「危険な」電圧が存在することをユーザー様に警告することを意図しています。

注意: 正三角形内の感嘆符は、本マニュアルに重要な安全性、操作およびメンテナンスに関する指示があることをユーザー様に警告することを意図しています。

警告! 火災や感電を防ぐため、本機器を雨や湿気に さらさないでください。



周囲温度に関する注意: 本機器を密閉されたラック (複数) に設置して運用する場合、内部の動作周囲温度が外部の周囲温度を超える可能性があります。このような状況では、本機器の公開されている最大動作温度を超えないようにすることが重要です。

て、本機器
ローが制限



気流の減少: ラックやその他の閉じた設置による安全で信頼性の高い動作に必要な冷却エアフ
されていないことをご確認ください。



クラス2配線: スピーカー端子に高電圧がかかっています。絶縁されていない端子や配線に触れると、不快な感覚を感じることがあります。

重要な安全に関する注意事項

- 以下の説明をお読みください。
- これらの説明を保管しておいてください。
- すべての警告に注意してください。
- すべての指示に従ってください。
- 本機器を水の近くで使用しないでください。
- 本機器を水や液体に浸さないでください。
- エアゾールスプレー、クリーナー、消毒剤、燻蒸剤を本機器の上、近く、または中で使用しないでください。
- 乾いた布でのみ拭いてください。
- 換気口を塞がないでください。本メーカーの指示に従って取り付けてください。
- ラジエーター、ヒートレジスター、ストーブ、またはその他の熱を発生する装置 (アンプを含む) などの熱源の近くに設置しないでください。
- 感電のリスクを軽減するために、電源コードは、保護接地接続のある主電源コンセントに接続する必要があります。
- 極性または接地タイプのプラグの安全目的を無効にしないでください。極性プラグには2つのブレードがあり、一方のブレードの幅が他方よりも広がっています。接地タイプのプラグには、2つのブレードと3つ目の接地ピンがあります。幅広のブレードまたは3つ目の接地ピンは、安全のために用意されています。付属のプラグがコンセントに合わない場合は、古いコンセントの交換について電気技師にご相談ください。
- 電源コードが、特にプラグ、コンセント、および本機器から出ている部分で踏まれたり、挟まれたりしないように保護してください。
- コードを引っ張って本体のプラグを抜かずに、プラグを持って抜いてください。
- 本メーカーが指定した付属品のみを使用してください。
- 雷雨の間、または長期間使用しない場合は、本機器のプラグを抜いてください。
- 修理はすべて、資格のある修理担当者に依頼してください。電源コードやプラグが損傷した場合、本機器に液体がこぼれた場合や物が落ちた場合、本機器が雨や湿気にさらされた場合、正常に動作しない場合、落とした場合など、本機器が何らかの形で損傷した場合は、修理が必要です。
- アプライアンスカブラー (電気器具結合器) またはAC主電源プラグは、AC主電源切断装置であり、設置後もすぐに利用できる状態にしておく必要があります。
- 該当する地域の規則をすべて遵守してください。
- 物理的な機器の設置に関して疑問やご質問等が生じた場合は、認可を受けた専門のエンジニアにご相談ください。

環境宣言



本製品は、電気および電子機器における有害物質の制限 (RoHS)、化学物質の登録、評価、認可および制限 (REACH)、ならびに廃電気電子機器 (WEEE) に準拠した処分を含むがこれらに限定されない、国際指令に準拠しています。本製品を適切にリサイクルまたは廃棄する方法については、地元の廃棄物処理機関にお問い合わせください。

目次

技術上・安全上の注意事項	160
1.はじめに	162
2.概要	163
3.箱の内容	164
4.設置	164
5.初期構成	166
6.接続	170
7.動作	176
8.高度な設定	178
9.仕様	189

1.はじめに

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSPアンプは、DALI PHANTOMカスタムインストール・スピーカーに、高性能かつ設定可能なオーディオ増幅機能を提供するよう設計されています。一方で、本アンプは従来のDALIパッシブHi-Fiラウドスピーカーにもご使用いただけます。

本マニュアルでは、AMP-4125 DSPの特長、設置、および機能についてご説明します。本アンプを設置して使用される前に、本マニュアルをよくお読みください。アンプの構成、設置、または操作についてご質問がある場合は、DALI販売店または設置業者、またはdali-loudspeakers.comのサポートページからDALIに直接お問い合わせください。

2.概要

AMP-4125 DSPは、ハーフラック幅かつ1Uサイズの4チャンネル・パワーアンプで、1チャンネルあたり125Wの定格出力を備えています。各種DALI製スピーカーを組み合わせ、最大8台まで同時に駆動することが可能です。AMP-4125 DSPは、4つのアナログ入力と1つのステレオS/PDIFデジタル入力を提供します。

AMP-4125 DSPは、DSP (デジタル信号処理) 機能を包括的に備えており、DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORを介した構成や、個々のDALIスピーカーモデル用に設計された特定のプリセットを使用することができます。

AMP-4125 DSPは、デフォルトでは出力チャンネルにスピーカープリセットが割り当てられていない構成になっていますが、ローカルに保存されたDALIスピーカープリセットのライブラリを内蔵しています。プリセットのインストールと割り当てについては、本マニュアルの**セクション5**でご説明しています。また、追加または更新されたDALIスピーカーのプリセットは、dali-loudspeakers.comからダウンロードすることもできます。

注意：

AMP-4125 DSPアンプは、スピーカープリセットをインストールして割り当てなくても使用できます。その場合、本アンプは従来の4出力パワーアンプとして動作します。

2.1 DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSPは、DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースからアクセス可能な、包括的なDSPベースの構成メニューを提供します。

AMP CONFIGURATORインターフェースへのアクセスは、有線 (Ethernet) または無線 (WiFi) でAMP-4125 DSPにネットワーク接続し、スマートフォンやコンピューターなどの構成デバイスから直接、またはネットワークルーターやスイッチを介して行います。

AMP CONFIGURATORは、スピーカーのプリセット、入力、出力、一般設定をカバーし、本マニュアルの**セクション5と8**で説明されています。AMP-4125 DSPを有線または無線の構成デバイスやネットワークに接続する方法については、**セクション5.2**をご参照ください。



2.2 アンプの接続と電源スイッチ

AMP-4125 DSP信号の入出力接続は、RCA PhonoおよびEuroblockスタイルのコネクタで行います。GPIO (General Purpose In/Out) Euroblockコネクタにより、アンプの一部の機能を外部から制御できるほか、ワイヤレスまたはRJ45ソケットEthernet接続オプションも用意されています。ケーブルコネクタと接続については、本マニュアルの**セクション6**に説明と図解があります。GPIOソケットの接続と使用については、**セクション5.5**で説明されています。

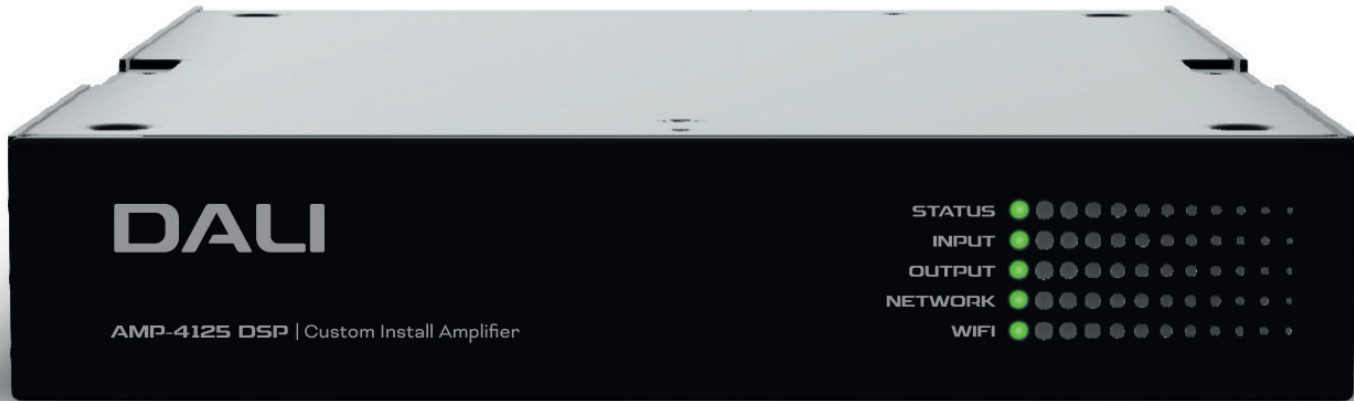
AMP-4125 DSPアンプは、フロントパネルに電源ボタンを搭載しています。ボタンを1回押すと、アンプのオン/オフが切り替わります。アンプの電源管理ト動作は、本マニュアルの**セクション5**でご説明するAMP CONFIGURATORインターフェースの**Settings**メニューで構成することができます。

2.3 ファームウェア

本マニュアルでは、**ファームウェアバージョン1.8.x**を実行するAMP-4125 DSPアンプの特長、機能、ユーザーインターフェースについてご説明します。

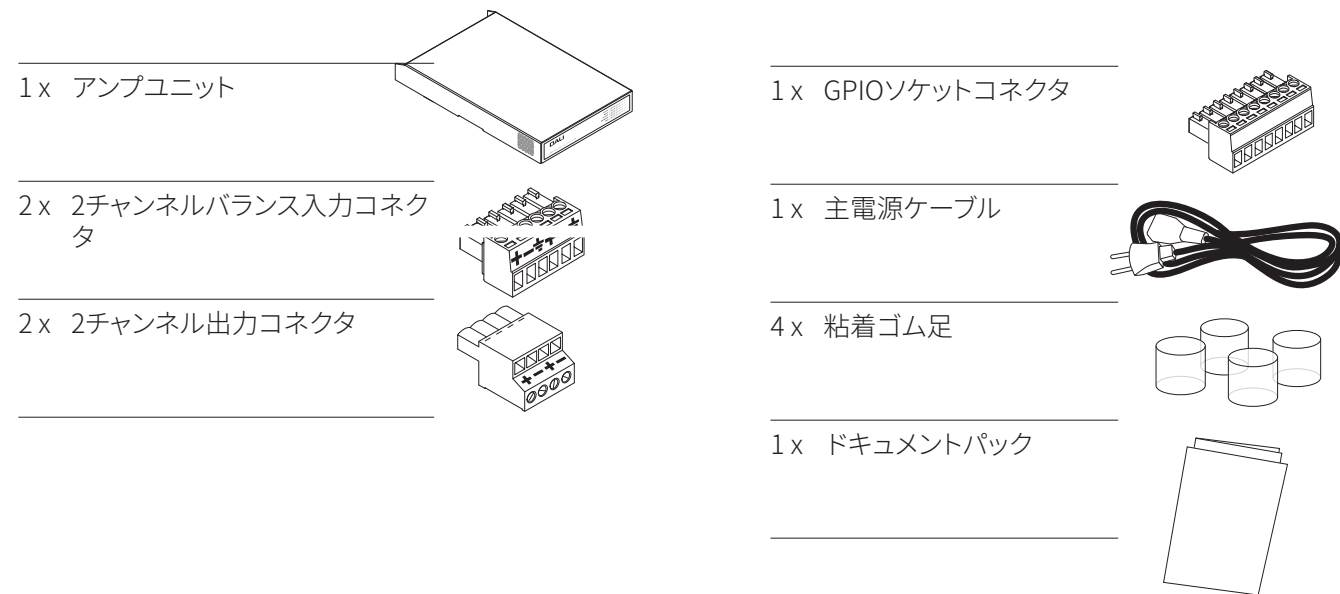
使用するアンプにインストールされているファームウェアのバージョンは、最初に確認し、その後も定期的に確認することを強くお勧めします。ファームウェアのアップデートが利用できる場合、本アンプを優先的にアップデートする必要があります。

AMP CONFIGURATORインターフェースの**Settings**メニューで**Device**オプションを選択すると、アンプにインストールされているファームウェアを確認し、アップデートすることができます。ファームウェアのバージョンは、dali-loudspeakers.comのウェブサイトから確認し、ファームウェアをダウンロードすることができます。



3.箱の内容

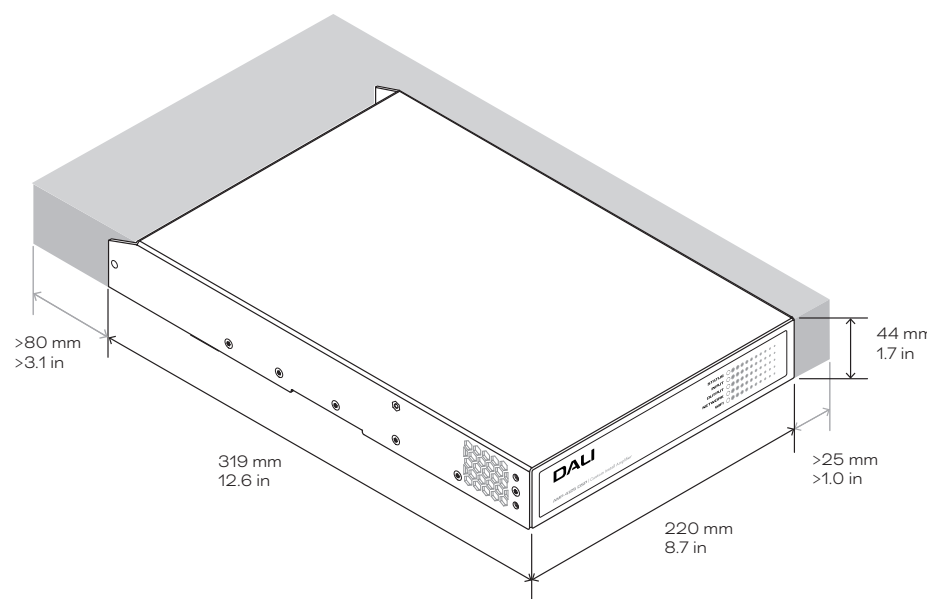
AMP-4125 DSPアンプは、アンプユニット、付属品、販売地域に適した主電源ケーブル、ドキュメントパックが入った段ボール箱で出荷されます。全内容は以下の通りです。



4.設置

AMP-4125 DSPアンプは、オプションの『DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit』をご使用いただくことで、標準的な(19インチ)ラックに設置可能です。(アクセサリとして別途購入いただけます。詳細についてはDALI販売店にお問い合わせください)

図1:
AMP-4125 DSPアンプの寸法



機器ラックに設置しない場合は、AMP-4125 DSPアンプは平らな面に自立させて配置できます。この目的のために、接着ゴム足が提供されています。

据え置き設置を行う際は、側面の冷却ファンおよび背面の通気孔を通る空気の流れが、周囲の物によって妨げられないようにすることが重要です。アンプの背面には80mm以上、側面の少なくとも片側には25mm以上の空間を常に確保してください。



灰色の領域は必要な換気スペースを示しています。



ラックマウント設置を行う場合は、アクセサリとして『DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit』をご購入いただけます。詳細については、DALI販売店にお問い合わせください。



自立設置の場合は、付属の粘着足をアンプの下側に取り付けてください。



すべての入出力の接続が完了するまで、アンプのスイッチを入れないでください。

4.1 ラックマウントキット

AMP-4125 DSPは、図4Bに示すように、「1RUラックマウントキット」に含まれる標準ラックイヤー(取付金具)1つと、ハーフラック・エクステンション(延長パネル)1つを使用することで、ラックへの取り付けが可能です。

また、ハーフラック・サイズのAMP-4125 DSPを複数台(2台)使用する場合は、付属の連結プレートを使用して物理的に接続することも可能です。図4Cに連結プレートの使用例を示します。連結プレートは、図4Dに示す「1RUラックマウントキット」に含まれています。連結プレートと2つのラックイヤーを組み合わせることで、2台のアンプを連結し、フル幅(19インチ)のラックスペースに設置することができます。

図 4B

AMP-4125ラックイヤー + ハーフラック・エクステンション

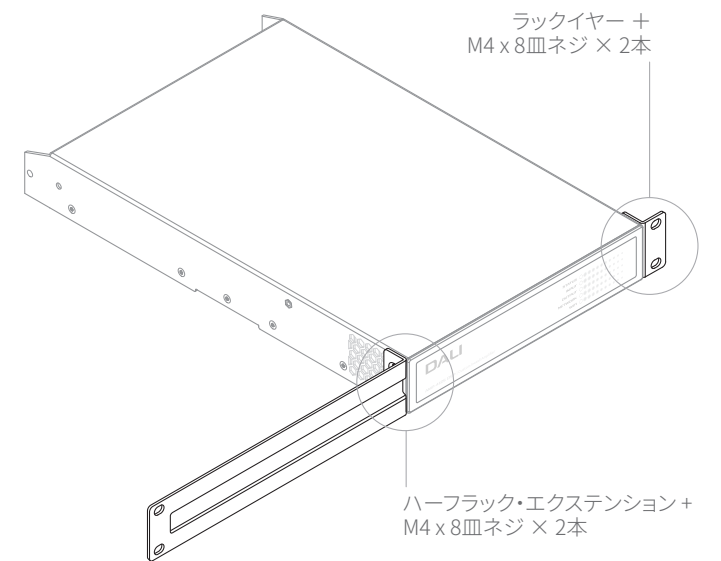


図 4C

AMP-4125 x 2台と連結プレート(2箇所)

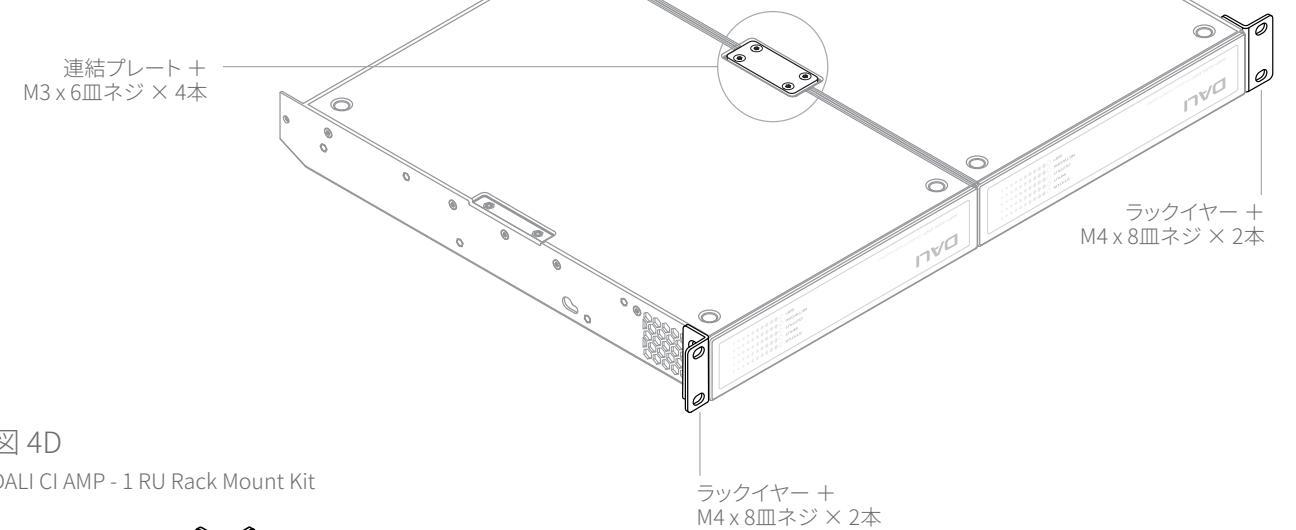
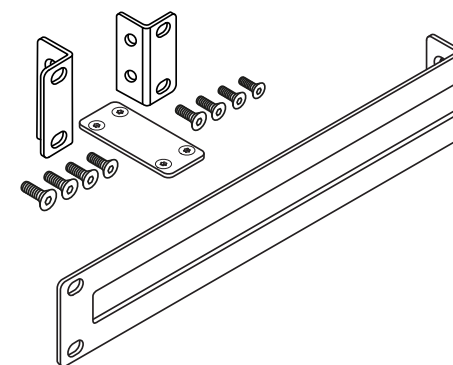


図 4D

DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit



5. 初期構成



AMP-4125 DSPアンプに入力、出力、GPIOを接続する前に、正しく構成し、必要に応じて、使用するスピーカーに必要なプリセットが適切なチャンネルに割り当てられていることが重要です。

AMP-4125 DSPは、デフォルトではDALIスピーカープリセットが出力チャンネルに割り当てられていない構成になっていますが、DALIスピーカープリセットのライブラリは、出力チャンネルに割り当てるためにアンプ内にローカルに保存されています。機能プリセットの割り当てには、AMP-4125 DSPアンプが主電源に接続され、電源が入っていること、TCP/IPネットワークに接続されていること、またはDALI CI AMP CONFIGURATORインターフェースにアクセスするための構成デバイスに直接接続されていることが必要です。

注意

AMP CONFIGURATORへのアクセスが不要な場合は、本マニュアルのセクション6へ進み、オーディオ信号およびスピーカーの接続方法をご確認ください。一方で、AMP CONFIGURATORへのネットワークアクセスを確立することは、どのような場合でも推奨されます。

5.1 主電源接続

AMP-4125 DSPアンプには、力率補正されたユニバーサル電源が組み込まれており、100VAC～240VAC、50/60Hzの主電源入力電圧で使用できます。本アンプに付属の主電源ケーブルを使用し、主電源に接続してください。

フロントパネルの電源ボタンを押してアンプの電源を入れます。しばらくすると、フロントパネルのステータスインジケータが緑色に点灯します。

5.2 アンプネットワーク接続

DSPアンプAMP-4125、DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースで行います。構成メニューにアクセスするには、AMP-4125 DSPアンプを構成デバイスと同じネットワークに接続するか、WiFiまたはEthernet経由で構成デバイスに直接接続する必要があります。構成デバイスは、スマートフォン、タブレット、またはコンピューターです。

5.2.1 有線 (ETHERNET) 接続

AMP-4125 DSPアンプをTCP/IPネットワークに接続する場合、または有線接続 (Ethernet) を使用して構成デバイスに直接接続する場合は、以下の手順に従ってください。

1. Ethernetケーブルを使用して、AMP-4125 DSPアンプの背面パネルの**Network Control**ソケットをネットワークルーターまたはスイッチの空きソケットに接続するか、Ethernetを搭載したラップトップまたはデスクトップコンピューターに直接接続します。
2. AMP-4125 DSPアンプを主電源に接続し、電源をオンにすると、フロントパネルの**Network**インジケータが緑色に点灯し、アンプがネットワークに接続されていることを示します。
3. AMP-4125 DSPアンプのデフォルトのLAN IPアドレスは192.168.64.100です。ラップトップまたはデスクトップコンピューターを、同じIP範囲内の固定IPアドレス (例: 192.168.64.10)、サブネットマスク255.255.255.0 (またはプレフィックス24) に構成し、ゲートウェイを192.168.64.1に構成します。
4. スマートフォン、タブレット、コンピューターのウェブブラウザを開き、IPアドレスhttp://192.168.64.100を入力します。DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースが開き、必要に応じてアンプの構成を有効にできます。

注意:

AMP-4125 DSPアンプは、必要に応じてネットワーク接続にDHCPを使用するように構成できます。ただし、DHCPを使用するAMP-4125 DSPアンプの電源を入れ直すと、TCP/IPネットワークルーターによって別のIPアドレスが割り当てられ、以前のアドレスでは構成ページにアクセスできなくなる可能性があります。このような場合は、ネットワークスキャンアプリを使用して新しいIPアドレスを識別できます。DHCPおよび固定IPアドレスオプションの設定は、本マニュアルの**セクション8**に記載されているAMP CONFIGURATOR **Settings**メニューにあります。

5.2.2 無線 (WIFI) 接続

AMP-4125 DSPアンプをTCP/IPネットワークに接続する場合、または無線接続 (WiFi) を使用して構成デバイスに直接接続する場合は、以下の手順に従ってください。

1. AMP-4125 DSPアンプを主電源に接続し、電源をオンにすると、フロントパネルのWiFiインジケータが緑色に点灯し、WiFiが利用可能であることを示します。
2. モバイル、ラップトップ、またはデスクトップデバイスを使用して、利用可能なWiFiネットワークを検索します。パスワード「password」を使用して、「AMP-4125 DSP (製品シリアル番号)」に接続します。アンプのシリアル番号は背面パネルに記載されています。
3. スマートフォン、タブレット、コンピューターのウェブブラウザを開き、IPアドレス192.168.4.1を入力します。DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースが開き、必要に応じてアンプの構成を有効にできます。
4. アンプを別のWiFiネットワークに接続する必要がある場合は、AMP CONFIGURATORの**Settings**タブで**WiFi > WiFi Mode > Client**を選択し、必要なWiFiネットワークに接続するようアンプを構成します。WiFiネットワーク名とパスワードが必要になります。

最初の無線接続後、AMP-4125 DSPアンプのアクセスポイントWiFiパスワードを変更することを強く推奨します。



始める前に

Wi-FiまたはLAN接続を構成する前に、Wi-Fiホットスポットの設定から始めることをお勧めします。

Wi-Fiホットスポットモードの設定:
デフォルトのWi-Fi IPアドレスは**192.168.4.1**です

Ethernet/LANの設定:
デフォルト (固定/静的) のLAN IPアドレスは**192.168.64.100**です。

5.3 THE DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- AMP-4125 DSPにEthernet接続する場合は、デバイスのウェブブラウザでIPアドレス**192.168.64.100**を開きます。
- AMP-4125 DSPにWiFi接続する場合は、デバイスのウェブブラウザでIPアドレス**192.168.4.1**を開きます。

これにより、**図5A**に示すDALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースダッシュボードが表示されます。ダッシュボードはAMP CONFIGURATORの「ホームページ」で、ここから他のすべての構成オプションにアクセスできます。

ダッシュボードには、アンプのステータス、出力ゾーン、構成メニュータブが表示されます。それにより、DALIスピーカーのプリセットをアンプ出力に割り当てるためのメニューにアクセスできます。これについては以下の段落でご説明します。

注意：

AMP CONFIGURATORを使用したアンプの構成については、本マニュアルの**セクション8**でご説明しています。

5.3.1 スピーカープリセットのインストール



AMP-4125 DSPを、正しい動作のためにプリセットを必要とするDALIスピーカーと共に使用する場合、スピーカーが接続されている出力チャンネルに、正しいDALIプリセットが割り当てられていることが重要です。出力チャンネルへのDALIプリセットの割り当てについては、以下の段落でご説明します。

- ウェブブラウザアプリを使用して、DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORを開き、ダッシュボードから**Output**を選択し、ページ上部から適切な出力チャンネル番号**1, 2, 3 or 4**を選択します。次に**Speaker Preset**オプションを選択します。**図5A**と**図5B**をご参照ください。
- Speaker Preset**オプションを選択すると、**Speaker Preset**メニューが表示されます。**SELECT PRESET FROM LIBRARY** (ライブラリからプリセットを選択) を選択すると、ローカルに保存されたスピーカープリセットライブラリが開きます。**図5C**をご参照ください。
- SELECT PRESET FROM LIBRARY**を選択すると、保存されているライブラリから適切なスピーカーを選択できるダイアログボックスが開きます。必要なスピーカーのモデルを選択し、**Use Selected** (選択されたものを使用) を選択します。**図5D**と**図5E**をご参照ください。
- 他のアンプ出力チャンネルに同じプリセット、または異なるプリセットが必要な場合は、別のアンプ出力を選択してステップ1から3を繰り返します。

適切なプリセットがインストールされている場合、入力、出力、GPIOの接続を行う間、アンプの電源をオフにすることをお勧めします。

注意：

プリセットを割り当てる際は、アンプの出力チャンネルが正しく選択されていることを必ずご確認ください。

注意：

DALIは時折、最新のスピーカープリセットライブラリや個々のプリセットのアップデートをリリースすることがあります。個々のDALIプリセットは**Speaker Preset**メニューからアップロードできますが、スピーカーライブラリのアップデートについては、本マニュアルの**セクション8.5**でご説明しています。

図5D

AMP CONFIGURATOR **Speaker Library**メニュー

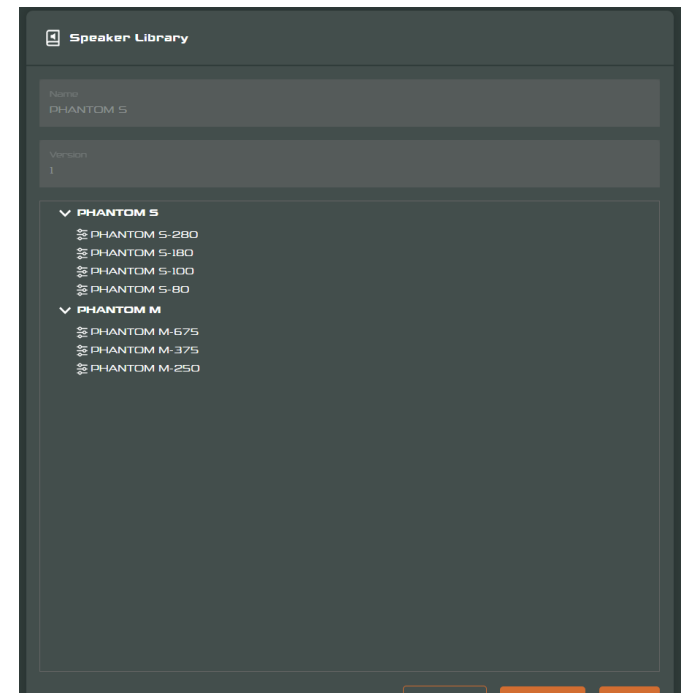


図5A

AMP CONFIGURATORダッシュボードディスプレイ



図5B

AMP CONFIGURATOR **Output**メニュー

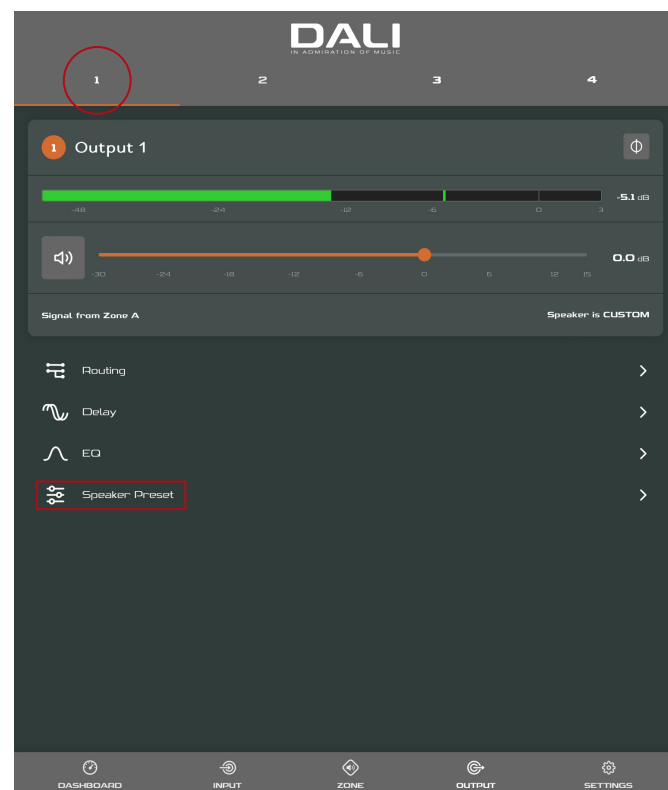


図5C

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset**メニュー

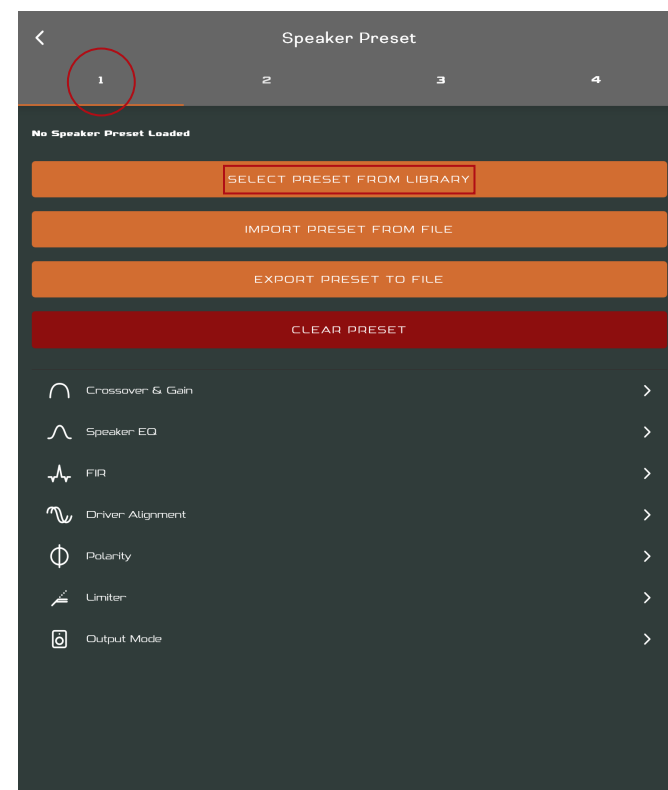
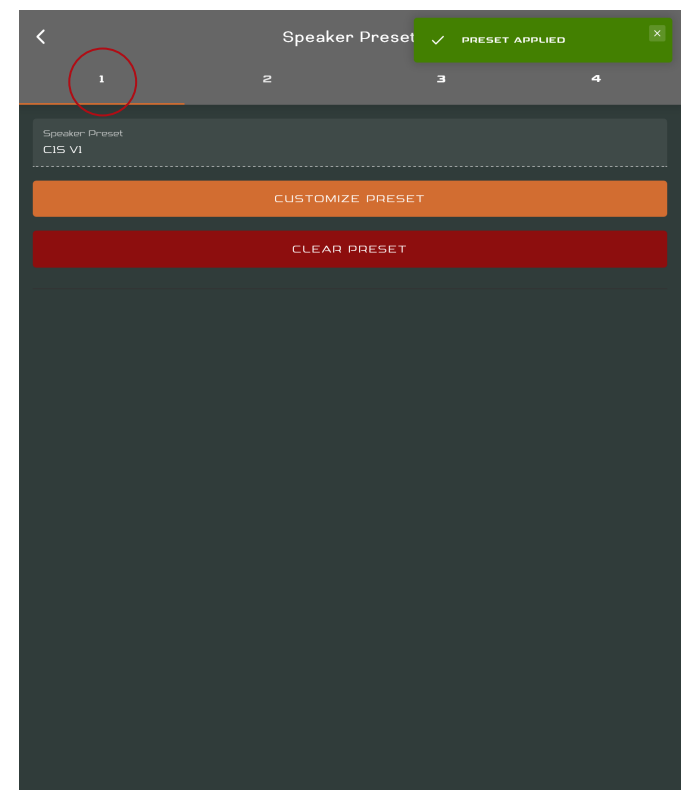


図5E

AMP CONFIGURATOR **Preset Applied** (プリセット適用) 通知



6. 接続

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSPアンプの背面パネル接続は、**図6A**に示されています。

6.1 主電源接続とオン/オフスイッチ

AMP-4125 DSPアンプには、力率補正されたユニバーサル電源が組み込まれており、100VAC～240VAC、50/60Hzの主電源入力電圧で使用できます。アンプに付属の主電源ケーブルを使用してください。フロントパネルの電源ボタンを1回押し、アンプのオン/オフを切り替えます。

6.2 アンプ入力接続

AMP-4125 DSPアンプは、4つのバランスまたはアンバランスのアナログオーディオ入力と、ステレオS/PDIFデジタルオーディオ入力を提供します。どの入力チャンネルも、どの出力チャンネルにもルーティングできます。入力ルーティングオプションは、DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースで構成できます。本マニュアルの**セクション8**をご参照ください。

アナログ入力

AMP-4125 DSPのアナログ入力はラインレベル形式で、デフォルトの入力感度はすべての出力モードで+4dBu（フル出力電圧振幅/感度）です。選択した感度にもよりますが、入力はクリッピングなしで+24 dBuまで扱えます。入力感度のオプションは、AMP CONFIGURATORインターフェースの**Input**タブで設定できます。本マニュアルの**セクション8**をご参照ください。

アンプへのバランス入力接続は、オスの「Euro Block」コネクタで行います。付属のメス**入力**コネクタへのケーブルの接続は、**図6D**に示されています。

アンプへのアンバランス入力の接続は、バランス入力と並列に接続されたRCA Phonoソケットで行います。

デジタル入力

AMP-4125 DSP S/PDIFステレオデジタルオーディオ入力の接続は、**DIGITAL IN** RCA Phonoソケットで行います。S/PDIF入力は、デフォルトでアンプの設置ゾーン1（左）と2（右）に接続されています。

デジタル出力

AMP-4125 DSP S/PDIFステレオデジタルオーディオ入力の接続は、**DIGITAL OUT** RCA Phonoソケットで行います。デフォルトのS/PDIF出力信号は、アンプの設置ゾーン1と2への入力を反映し、AMP-4125 DSPアンプをデジジーチェーン接続するために使用することを意図しています。

注意：

S/PDIF接続には、必ずデジタルオーディオ専用の75オームRCA Phonoケーブルを使用してください。標準的なPhonoケーブルも使用できますが、最適なパフォーマンスが得られない場合があります。

注意：

S/PDIF出力レベルは、ダウンストリームの入力クリッピングの可能性を低減するため、デフォルトで-10dBに設定されています。

6.3 スピーカー接続

AMP-4125 DSPアンプからのスピーカー接続は、オスの「Euro Block」コネクタで行います。スピーカー接続の極性が、設置全体を通して正しいことをご確認ください。

従来のLo-Zスピーカー接続の場合、プラス (+) アンプ端子は常にプラス (+) スピーカー端子に接続し、マイナス (-) アンプ端子は常にマイナス (-) スピーカー端子に接続してください。

Hi-ZまたはBTLスピーカー接続の場合、2本のスピーカーケーブルの導線は、出力1のプラス (+) 端子と出力2のマイナス (-) 端子、または出力3のプラス (+) 端子と出力4のマイナス (-) 端子の間に接続してください。

注意：

Hi-ZとBTLスピーカーの接続は、一般的に家庭用オーディオシステムには関係なく、専門的な知識が必要です。この作業は、適切な資格を持つオーディオ技術者のみが行ってください。

BTLモードは、8Ω（オーム）および16Ωの負荷でのみご使用ください。

出力モードのオプション（Lo-ZまたはHi-Z）は、AMP CONFIGURATOR **Output**タブで構成できます。本マニュアルの**セクション8**をご参照ください。

付属のメス出力コネクタへのケーブルの接続は、**図6E**に示されています。

図6A

AMP-4125 DSPの背面パネル接続

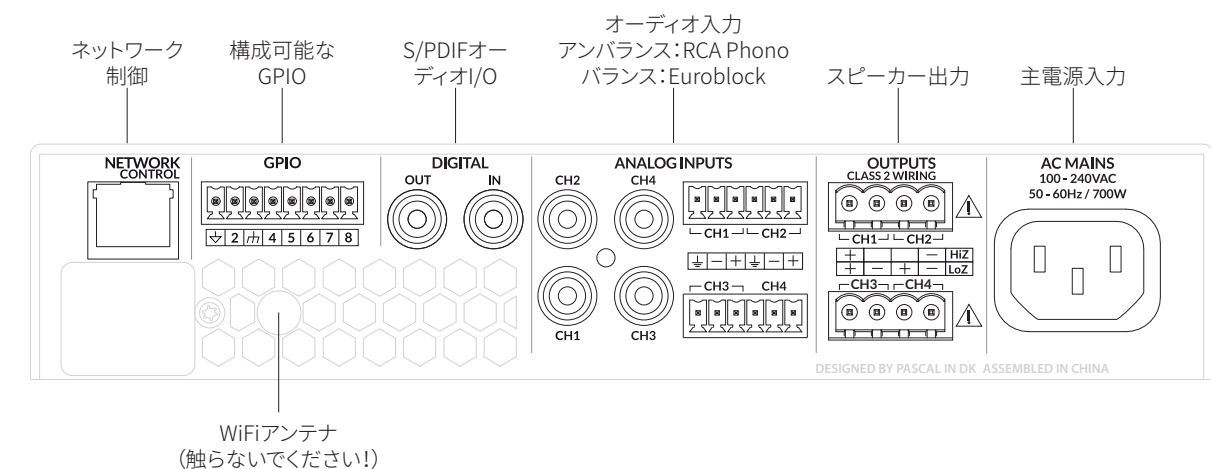
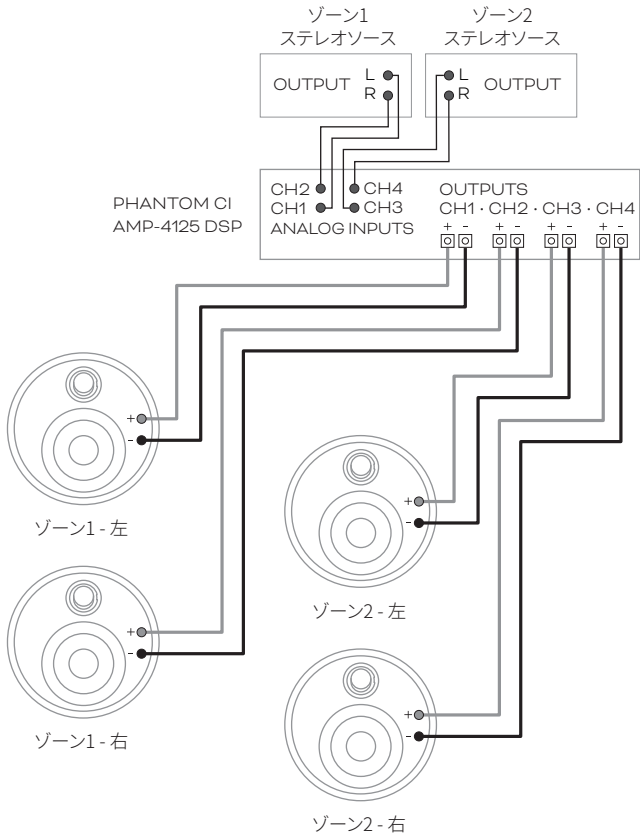


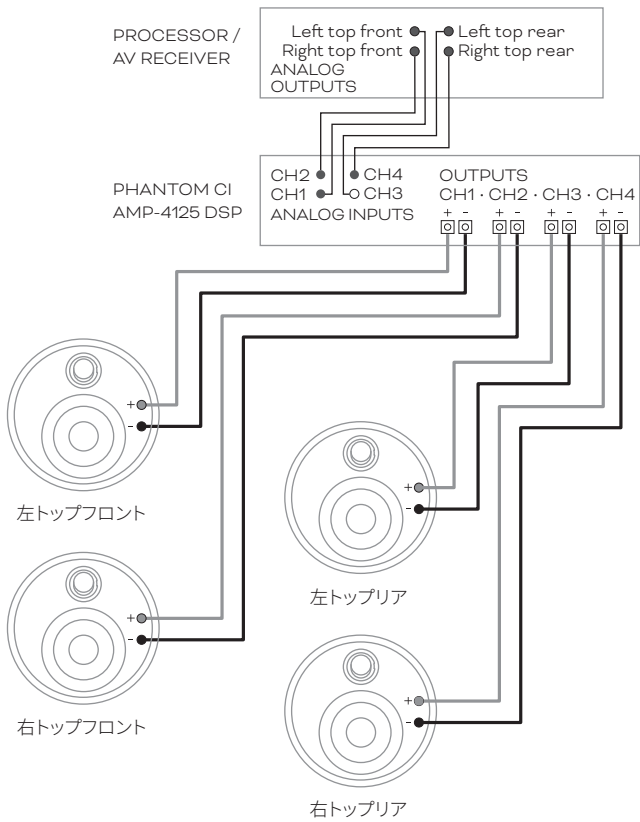
図6B

AMP-4125 DSPの主な用途

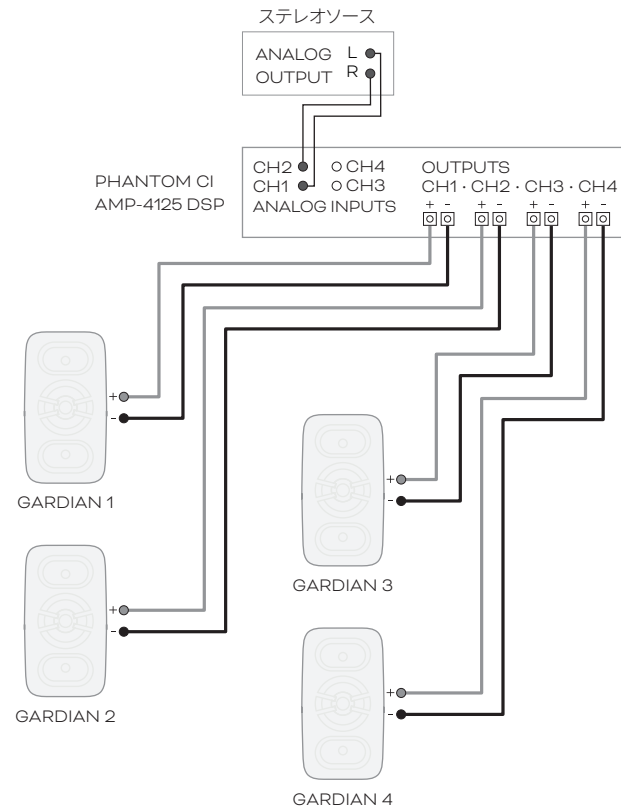
分散型/マルチルームオーディオ



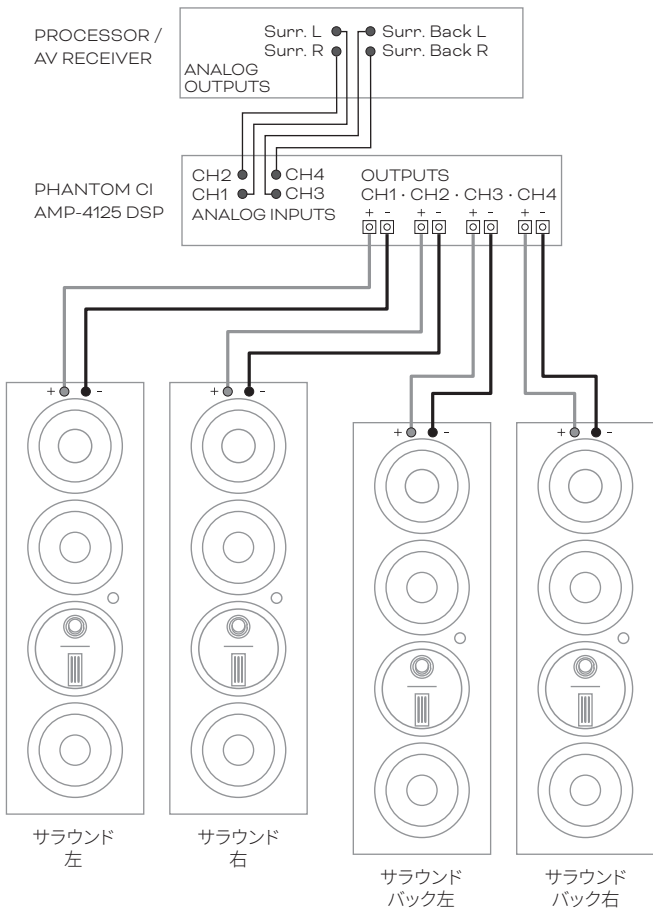
ホームシアター・ハイトチャンネル



屋外オーディオ



ホームシアター・ハイトチャンネル



6.4 スピーカー接続オプション

AMP-4125 DSPは、DALI PHANTOMの様々なカスタムインストールスピーカーやHi-Fiラウドスピーカーに電源を供給することができます。デフォルトでは、スピーカーのプリセットはインストールされていません。プリセットが必要なスピーカーを接続する場合は、本マニュアルの**セクション5.3.1**にインストール方法が記載されています。

各AMP-4125 DSP出力チャンネルは、最大2台のスピーカーを駆動できます。**1つのチャンネルで2つのスピーカーを駆動する場合、それらは同じモデルでなければなりません。**スピーカーの接続方法の一部を図6Bに示します。

注意

図6Bに入出力構成の例を示します。PHANTOM AMP CONFIGURATORインターフェースにより、別の入出力方法を構成することができます。

6.5 スピーカーケーブルゲージ

AMP-4125 DSPスピーカー接続ケーブルのゲージは、設置のタイプに応じて適切なものをお選びください。隣接する表は、Lo-Zモードで0.5dB未満、Hi-Zモードで1.0dB未満のケーブルロスに適切なケーブルゲージと最大ケーブル長を規定しています。

6.6 スピーカーケーブルゲージ

AMP-4125 DSP GPIO機能が必要な場合は、付属のGPIOコネクタにケーブルを接続する必要があります。GPIOコネクタへのケーブル接続を図6Fに示します。

6.7 ネットワーク接続

AMP-4125 DSPアンプは、TCP/IPネットワークに接続されたデバイスで、ウェブページベースのインターフェースで構成します。接続オプションは、有線 (Ethernet) と無線 (WiFi) があります。AMP-4125 DSPアンプをTCP/IPネットワークに接続する方法については、本マニュアルの**セクション5**でご説明しています。



アンプの出力端子の横に印刷されている感嘆符は、「CLASS 2 WIRING (クラス2の配線)」の文字に加えて、危険な電圧のリスクをユーザー様に警告するためのものです。危険をもたらす可能性のある出力コネクタには感嘆符が付けられています。アンプの電源が入っている間は、出力端子に触れないでください。アンプの電源を切った状態で、すべての接続を行います。

注意

付属の「Euro Block」スピーカーコネクタは、最大2.5 mm² / 14ゲージのスピーカーワイヤーに対応します。

ケーブルゲージ表

Lo-Z設置、0.5dB減衰
2オーム、4オーム、8オーム負荷

ケーブル断面 (mm ²)	ケーブルゲージ (AWG)	最大ケーブル長 (メートル、2オーム負荷)	最大ケーブル長 (メートル、4オーム負荷)	最大ケーブル長 (メートル、8オーム負荷)
0.75	≈18	N/A	5	10
1.5	≈16	5	10	20
2.5	≈14	8	17	35
4.0	≈12	14	28	55

ケーブルゲージ表

70 V Hi-Z設置、1.0 dB減衰
20個のスピーカーを均等に配置

ケーブル断面 (mm ²)	ケーブルゲージ (AWG)	最大ケーブル長 (メートル) (1000W/チャンネル)	最大ケーブル長 (メートル) (1200W/チャンネル)
0.75	≈18	25	20
1.5	≈16	50	40
2.0	≈14	80	60
3.5	≈12	125	100

ケーブルゲージ表

100 V Hi-Z設置、1.0 dB減衰
20個のスピーカーを均等に配置

ケーブル断面 (mm ²)	ケーブルゲージ (AWG)	最大ケーブル長 (メートル) (1000W/チャンネル)	最大ケーブル長 (メートル) (1500W/チャンネル)
0.75	≈18	50	30
1.5	≈16	100	60
2.0	≈14	160	100
3.5	≈12	250	160

図6C

アンバランスアナログ入力のケーブル接続

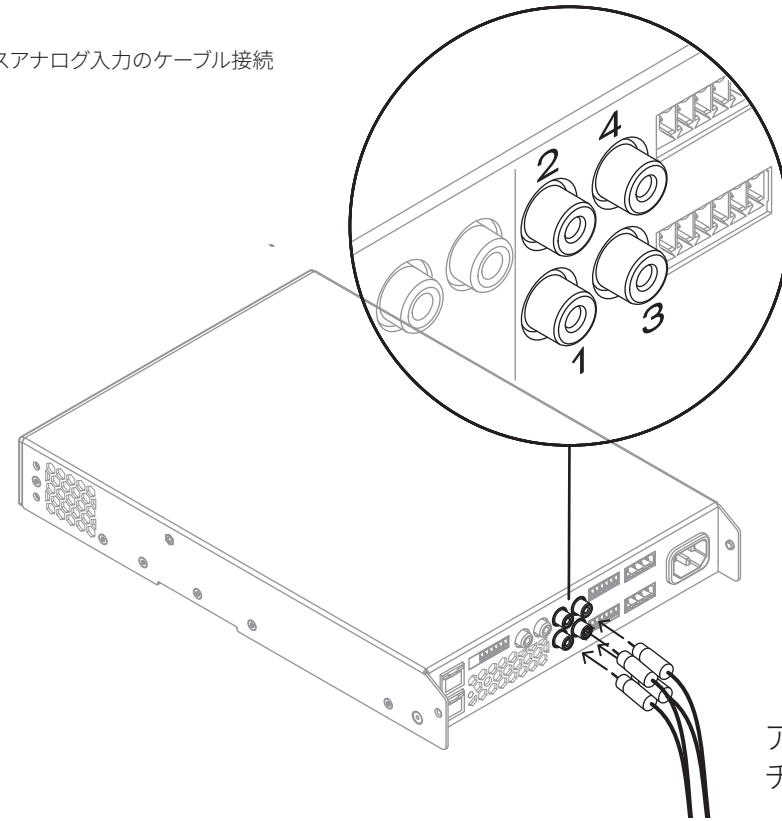
アンバランスライン入力：
チャンネル1～4

図6D

バランスアナログ入力のケーブル接続

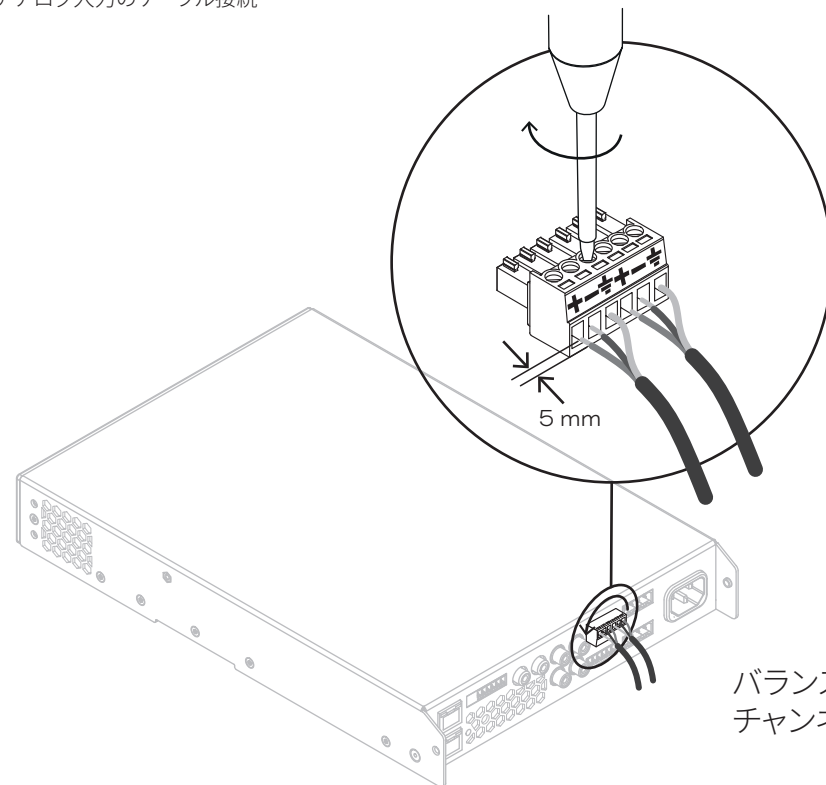
バランスライン入力：
チャンネル1～4

図6E

スピーカーケーブル接続

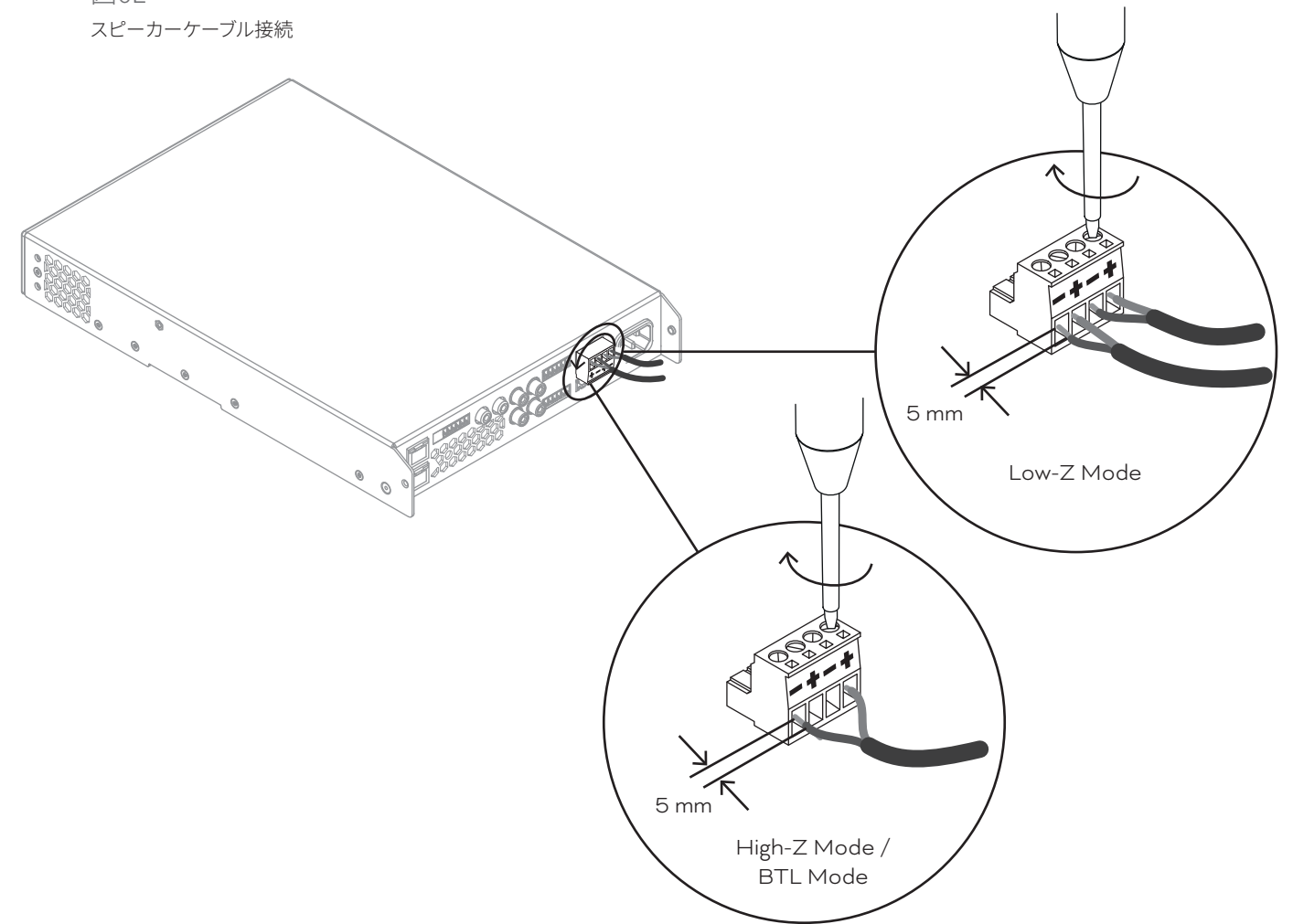
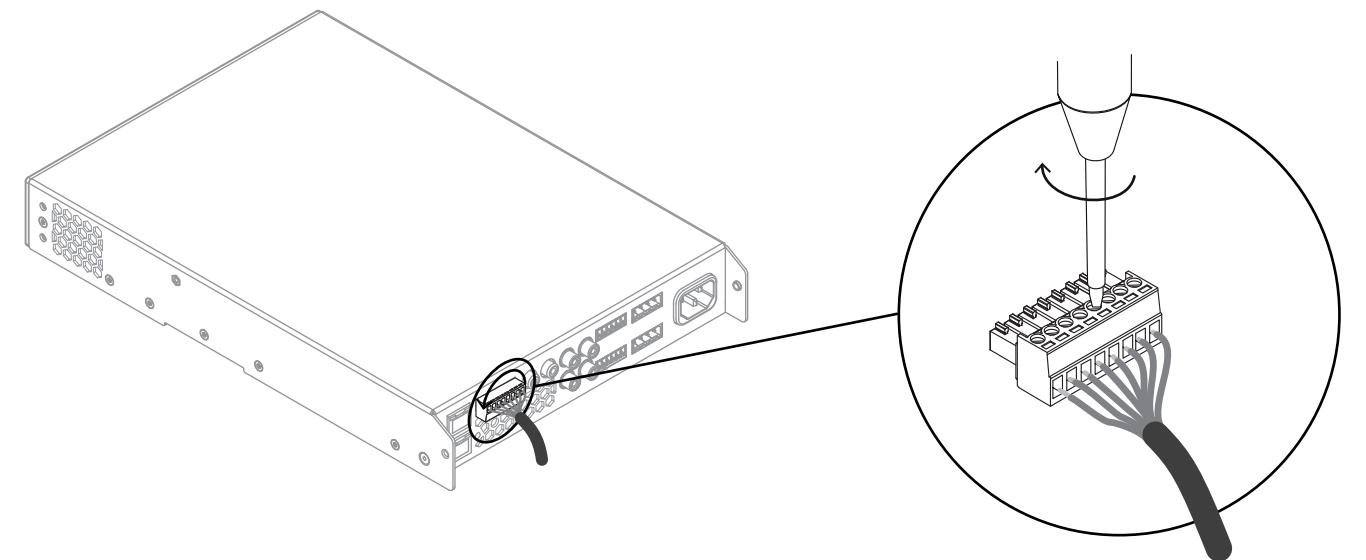


図6F

GPIOケーブル接続



7.動作

すべての接続が完了し、構成オプションが選択されると、AMP-4125 DSPアンプを使用する準備が整います。どの入力にも -60 dB以上の入力信号がある場合、フロントパネルの**Input**と**Standby** (スタンバイ) インジケーターが緑色に点灯し、アンプが正常に動作していることを示します。接続されたスピーカーから音声が聞こえます。

注意

AMP-4125 DSPアンプは、入力信号が存在するか、ネットワークの「ON」コマンドを受信するか、外部スタンバイスイッチ (または12Vトリガー) を操作しない限り、デフォルトではスタンバイモードから復帰しません。スタンバイ動作は、AMP CONFIGURATOR **Settings** タブの **Power Management** (電源管理) メニューで構成できます。

入力信号が5分間ない場合、アンプ出力はミュートされ、どの入力信号も15分以上ない場合、アンプは自動的にスタンバイモードに切り替わります。AMP CONFIGURATORの **Settings** タブで、スタンバイとミュートの遅延時間を選択できます。アンプ冷却ファンの速度は温度制御されています。アンプがスタンバイモードになると、ファンはオフになります。

7.1 フロントパネルインジケーター

AMP-4125 DSPアンプのフロントパネルインジケーターは、以下の動作状態を示すために点灯します。

STATUS	
☐ オフ	主電源の切断
☒ 緑	アンプ動作
☒ パルスグリーン	スタンバイモード
☒ アンバー (琥珀)	GPIOトリガースタンバイモード
INPUT	
☐ オフ	入力信号なし
☒ 緑	1つまたは複数の入力に信号がある
☒ アンバー (琥珀)	1つまたは複数の入力の信号制限/クリッピング
OUTPUT	
☐ オフ	入力信号なし
☒ 緑	1つまたは複数の出力に信号がある
☒ アンバー (琥珀)	1つまたは複数の出力の信号制限/クリッピング
☒ 赤	1つまたは複数のチャンネルペアが過負荷/保護モードにある
NETWORK	
☐ オフ	Ethernetネットワークが検出されない
☒ 緑	Ethernetネットワークを検出
WIFI	
☐ オフ	WiFi無効
☒ 緑	WiFi有効

7.2 デフォルトリセット

AMP-4125 DSPアンプは、Control Web Appの **[Settings]** タブ、またはアンプ本体のリセットボタン (ピンホール式) を使用して、工場出荷時の設定にリセットできます。リセットボタンは、アンプの底面パネルにあります。

リセットボタンを使用してアンプを初期化する場合は、以下の手順に従ってください。

- アンプの電源プラグをコンセントから抜きます。
- 適切な工具を使用してリセットボタンを押し続けながら、同時に電源プラグをコンセントに差し込みます。
- アンプが再起動する間、リセットボタンを3秒間押し続けます。

アンプは、すべての設定が工場出荷時の状態 (デフォルト) に戻った状態で再起動します。以前に構成された設定はすべて削除されます。



8.高度な設定

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSPは、本マニュアルの**セクション5.3**でご説明したDALIプリセットのインストールに加え、さらに様々な高度なインストール要件を満たすように構成することができます。高度な構成オプションについては、以下の段落でご説明します。



AMP-4125 DSPの高度な構成パラメータの調整には専門的な知識が必要です。適切な資格を持つオーディオ技術者のみが行ってください。

まず、AMP-4125 DSPをスマートフォン、タブレット、コンピューターなどのネットワーク対応デバイスに接続します。接続されたデバイスでウェブブラウザを開き、DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORインターフェースをブラウズします。図8Aに示すAMP CONFIGURATORダッシュボードが表示されます。

注意

AMP-4125 DSPのネットワーク接続については、本マニュアルの**セクション5.2**をご参照ください。

Dashboardには、アンプのステータス、出力ゾーン、構成メニュータブが表示されます。また、ダッシュボードから音量調整にもすぐにアクセスできます。各構成メニュータブで利用できる高度な機能については、以下の段落でご説明します。

8.1 AMP CONFIGURATOR INPUTタブ

Inputタブでは、各アンプ入力チャンネルについて以下の構成パラメータを提供します。

- 入力名
- モノラル/ステレオ選択
- 入力感度
- ハイパスフィルター
- ゲイントリム
- 5バンドイコライゼーション

Inputタブでは、入力信号をミックスして特定のアンプゾーンにルーティングすることもできます。

ミックス機能により、ステレオまたはスプリットモノラルのS/PDIF入力を含むあらゆるアンプ入力を、他の入力または入力とグループ化し、複数の定義済みミックスを作成することができます。

注意

可能な個別ミックス数は、アンプのアナログ入力数と同じです。

ミックス入力はデフォルトでミュートされ、レベル調整スライダーはゼロに設定されています。ミックス操作は、ハイパスフィルター、入力イコライザー、モノラル/ステレオの選択に続いて行われます。

オーディオシステムのテストやセットアップに適したピンクノイズや正弦波のオーディオ信号ジェネレーターも、**Input**タブで有効化、無効化、ゲインや周波数の調整が可能です。

注意

入力ゲインを調整する場合、入力レベルの表示は緑色のままでなければなりません。赤で表示される場合は、入力ゲインを下げる必要があります。

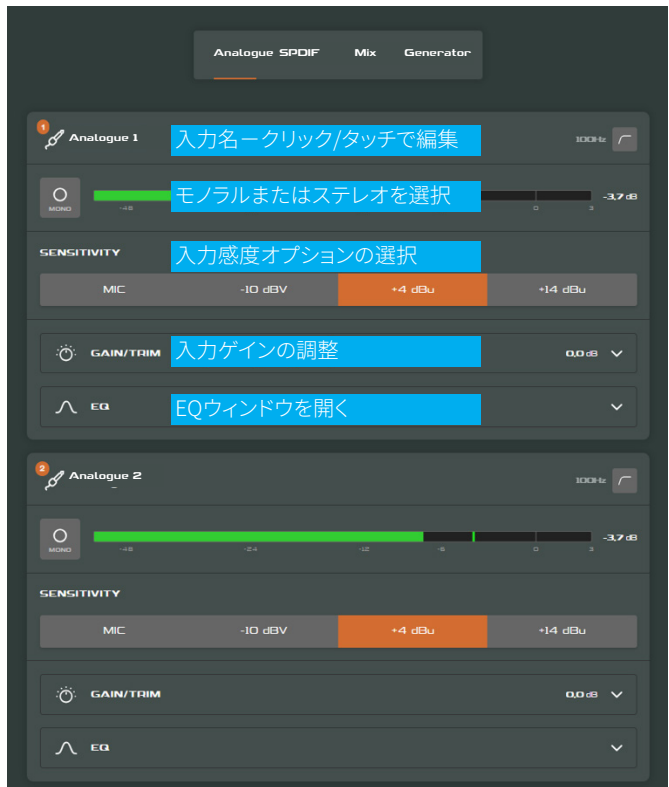
図8A

AMP CONFIGURATOR **Dashboard**ディスプレイ



図8B

AMP CONFIGURATOR **Input**タブディスプレイ



8.2 ZONEタブ

Zoneタブでは、設置ゾーンを定義して名前を付けることができ、さらにサブメニューにアクセスできます。ゾーンとは、例えばラウンジやダイニングエリア、あるいは家の中のさまざまな部屋を指します。すべての**Zone**タブメニューでは、ページ上部のゾーン識別子 (A、B、C、D) のいずれかをハイライトして、構成中の設置ゾーンを選択します。**図8E**は**Zone**タブを示しています。

- **Source**メニューでは、入力をゾーンに割り当てたり、入力の優先やダッキングを構成することができます。
- **Input Priority** (入力優先) 機能は、代替入力プリセット (事前設定) レベルを超えた場合に、主に構成中のゾーンにルーティングされている入力を代替入力に置き換えてミュートする機能です。
- **Input Ducking** (入力ダッキング) 機能は、代替入力プリセットレベルを超えた場合に、主に構成中のゾーンにルーティングされている入力を代替入力に置き換えて減衰させる機能です。
- **GPIO Volume Control** オプションにより、外部ボリュームコントロールを個々のゾーンに適用することができます。

- **GPIO**構成メニューは**Settings**タブの下にあります。
- **Restrictions** (制限) メニューでは、ゾーン入力や入力ミックスが特定のゾーンにルーティングされるのを制限することができます。注意：ルーティングの制限は優先ゾーン入力には適用できません。
- **Compressor** (圧縮) オプションにより、デフォルトまたはカスタムの信号圧縮を個々の設置ゾーンに適用できます。

注意

圧縮は、大音量と小音量のオーディオ素材の音量差を小さくするのに有効です。圧縮しきい値を低く設定すればするほど、大音量と小音量の差が小さくなります。圧縮を使用する場合、ゾーン全体の容積を増やす必要があるかもしれません。デフォルトの圧縮パラメータは、ほとんどの設置に適しています。

Input Priority (入力優先) と **Input Ducking** (入力ダッキング) パラメータはデフォルト値に設定するか、必要に応じて **Threshold** (しきい値)、**Attack** (アタック)、**Hold** (ホールド)、**Release** (リリース) の値を設定することができます。

Input Priority (入力優先) は、指定したゾーンに設定されている音量レベルを無視し、特定のオーバーライド (優先) 音量を取得するように設定することもできます。

アンプがサードパーティ製のコントロールシステムAPIでコントロールされている場合、**Input** タブで設定した入力ルーティングの制限は適用されません。

図8C

AMP CONFIGURATOR **Input** EQディスプレイ

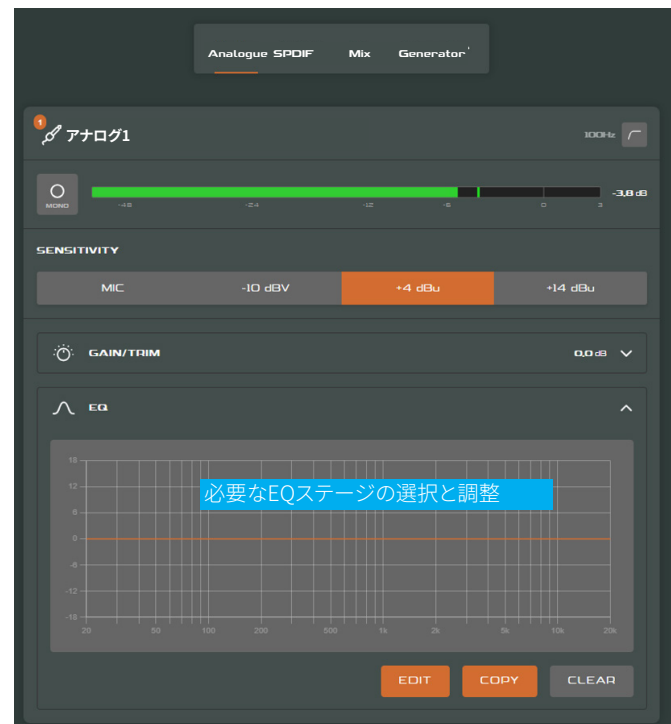


図8D

AMP CONFIGURATOR **Input** Mixディスプレイ

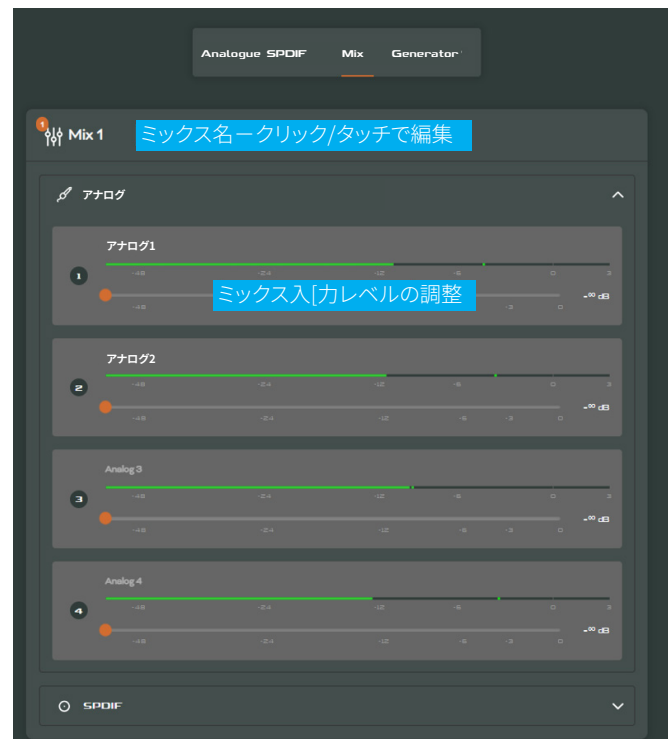


図8E

AMP CONFIGURATOR **Zone**タブディスプレイ

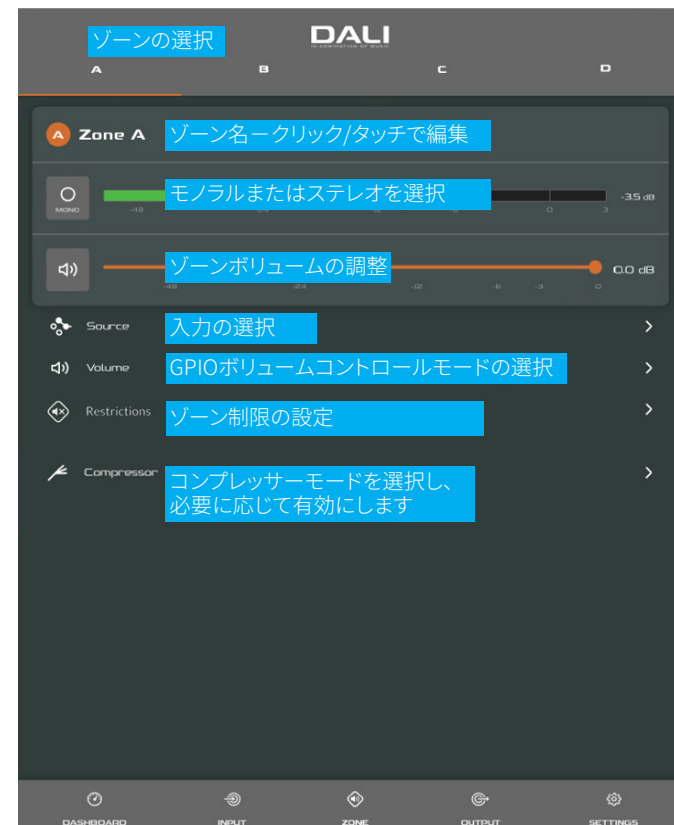
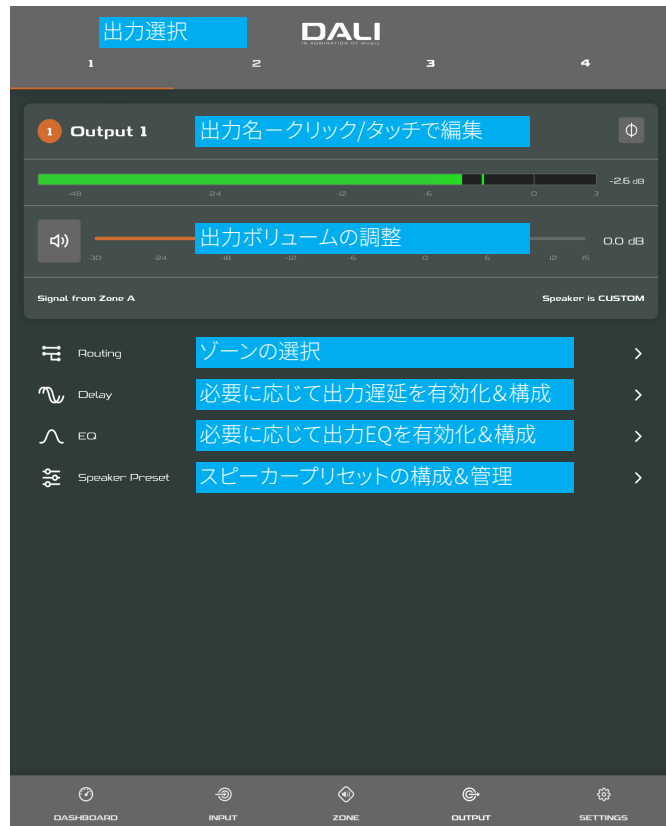


図8F

AMP CONFIGURATOR **Output**タブディスプレイ

8.3 OUTPUTタブ

Outputタブでスピーカー出力に名前を付け、さらにサブメニューにアクセスできます。すべての**Output**タブメニューで、構成中のアンプ出力は、ディスプレイ上部の出力識別子 (1、2、3、4) のいずれかをハイライトして選択します。**Output**タブでは、**スピーカープリセット**構成の作成、エクスポート、インポート、クリアも可能です。図8Fは**Output**タブを示しています。

- **Routing** (ルーティング) メニューでは、ゾーンをアンプの出力に割り当てることができます。
- **Delay** (遅延) メニューでは、個々のアンプ出力に遅延を適用できます。
- **Speaker EQ**メニューでは、パラメトリックイコライザー (音質調整) を個々のアンプ出力に適用することができます。1つのアンプ出力に構成されたイコライザー設定をコピーし、他の出力に適用することができます。
- **Speaker Preset** (スピーカープリセット) メニューでは、一連のスピーカーパラメータを調整し、スピーカープリセット構成を作成することができます。
- スピーカープリセットは、選択したアンプ出力に適用するだけでなく、インポート、ライブラリからの選択、エクスポート、クリアが可能です。プリセット構成は、**セクション 7.3.4**でご説明したパラメータのいずれか、またはすべてを含むことができ、不用意な変更を防ぐためにロックすることができます。図8G～8Jは、スピーカープリセットの適用例を示しています。

図8G

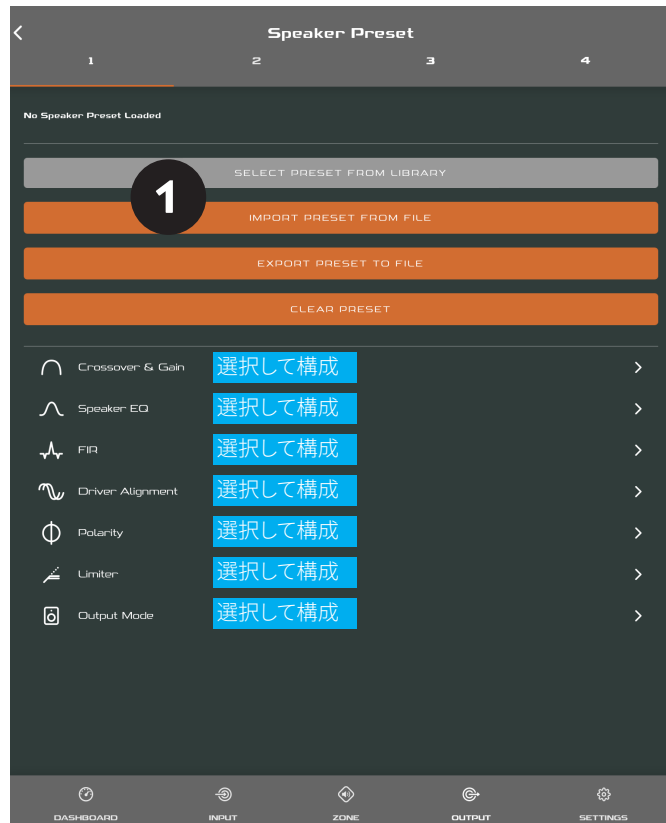
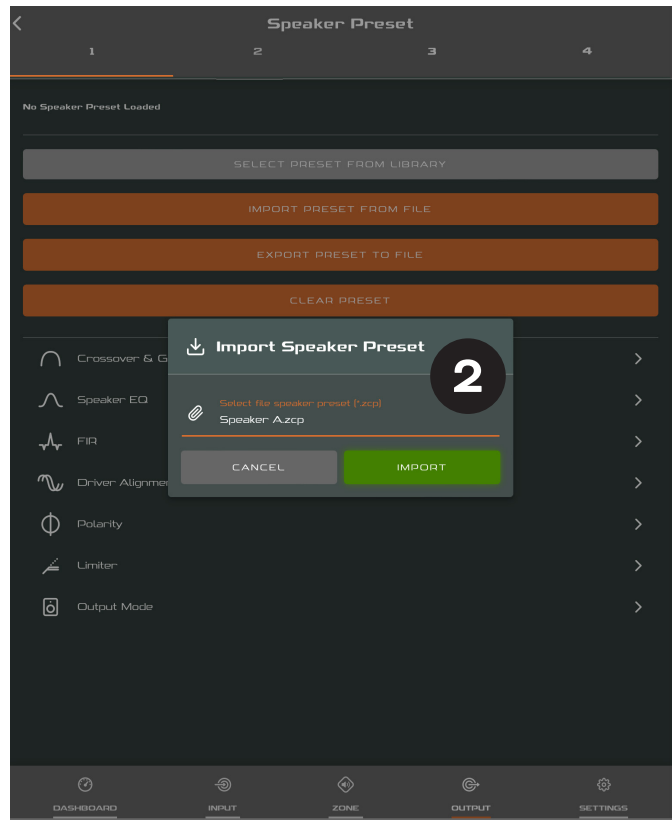
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset**パラメータ

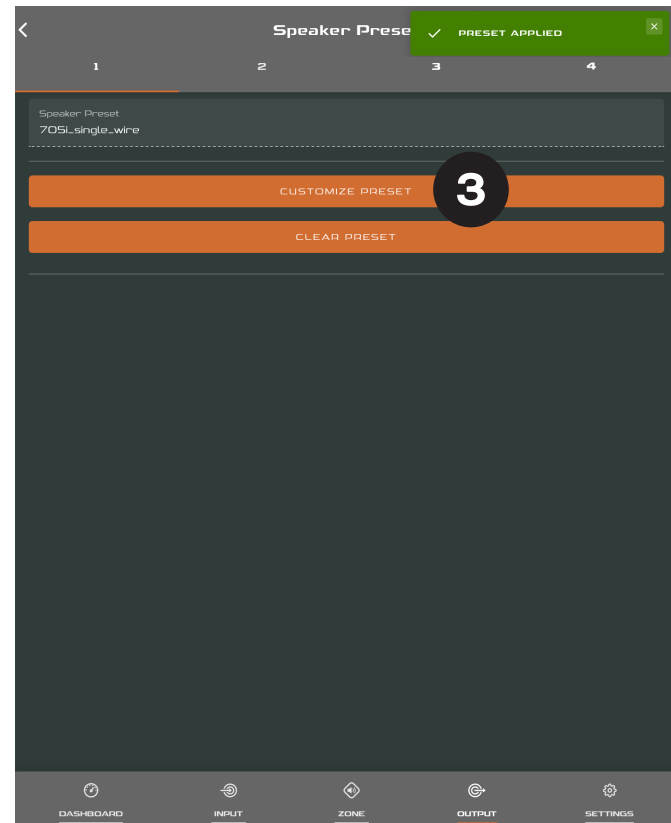
図8H

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset**インポート

- 特定のラウドスピーカー用にサードパーティから提供されたスピーカープリセットデータをインポートし、アンプ出力に適用することができます。スピーカープリセットのパラメータをインポートするには、以下のご説明と図に示す手順に従ってください。

- 1 **Speaker Preset** (スピーカープリセット) メニューから**IMPORT PRESET FROM FILE** (ファイルからプリセットをインポート) または**SELECT PRESET FROM LIBRARY** (ライブラリからプリセットを選択) を選択します。インポートオプションが表示されていない場合は、**CLEAR** (クリア) を選択して既存のスピーカープリセットデータを削除してください。
- 2 ライブラリまたはコンピューターのフォルダから、インポートする適切な「zcp」形式のスピーカープリセットデータファイルを選択します。ファイルのインポートが完了するとすぐに、プリセットデータが選択したアンプ出力に適用されます。
- 3 スピーカープリセットデータの変更が必要な場合は、**CUSTOMIZE PRESET** (プリセットをカスタマイズ) を選択してカスタマイズすることができます。

図8I

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset**を適用

注意

構成可能な各出力数は、AMP-4125 DSPの入力、ゾーン、出力モード構成によって異なります。

ステレオとして指定されたゾーンのルーティングは、自動的に、**Left, Right, Sum** (合計モノラル) の3つの出力オプションを提供します。合計モノラル信号は、ステレオソースからモノラルサブウーファーに電源を供給するために使用できる可能性があります。

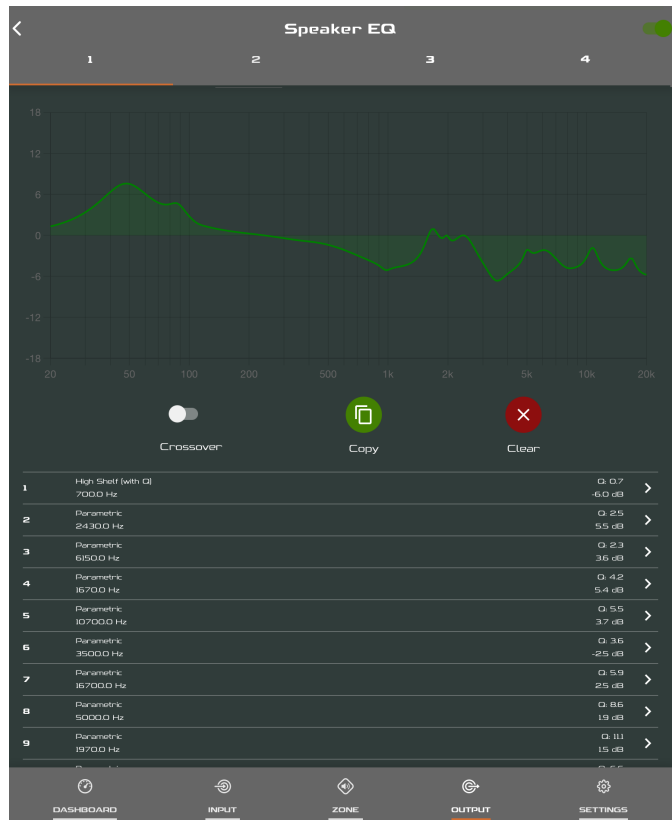
AMP-4125 DSP Speaker Presetsは、アンプ入力、ゾーン、信号ルーティングのパラメータが含まれていない点で、機能プロファイルとは異なります。

SELECT PRESET FROM LIBRARY (ライブラリからプリセットを選択) オプションは、スピーカープリセットライブラリが作成されていない場合は使用できません。スピーカープリセットライブラリの作成と管理については**セクション 7.5**でご説明します。

インポートしたスピーカープリセットデータファイルにロックされたパラメータが含まれている場合、それらのパラメータを変更することはできません。

AMP-4125 DSPは、デフォルトでは出力にプリセットが割り当てられていない状態でインストールされています。カスタムプリセットが必要な場合は、インポートまたはご自分で作成することができます。

図8J

AMP CONFIGURATOR **EQ**パラメータ

8.4 スピーカープリセットメニューパラメータ

- ・ **Crossover & Gain** (クロスオーバー&ゲイン) プリセットメニューでは、ハイパスまたはローパスのクロスオーバーフィルタとゲイン調整を個々のアンプ出力に適用できます。
- ・ **Speaker EQ** プリセットメニューでは、パラメトリックイコライザー (音質調整) を個々のアンプ出力に適用することができます。
- ・ **FIR** プリセットメニューでは、外部のラウドスピーカー測定ソフトウェアで生成されたFIR (有限インパルス応答) ベースのイコライゼーションフィルタ係数をインポートし、個々のアンプ出力に適用することができます。
- ・ **Driver Alignment** (ドライバーアライメント) プリセットメニューでは、個々のアンプ出力に遅延を適用できます。
- ・ **Polarity** (極性) プリセットメニューでは、個々のアンプ出力の極性を反転させることができます。
- ・ **Limiter** (リミッター) プリセットメニューでは、各アンプ出力に信号リミッターを適用することができます。クリップリミッター、ピークリミッター、RMSリミッターは、個別に、またはまとめて作動させることができます。ピークリミッターは、自動またはカスタム/パラメータ値に設定できます。RMSリミッターにはデフォルトのパラメータ値があり、調整はできますが、自動オプションはありません。
- ・ **Output Mode** プリセットメニューでは、個々のアンプ出力をオフにしたり、Lo-Z、Hi-Z、Lo-Z BTLモードに構成することができます。Hi-Zモードでは、ハイパスフィルタを構成し、出力に適用することもできます。利用可能な出力数は、入力設定とゾーン設定によって異なります。例えば、4出力のアンプの場合、Lo-Zモードが選択されていれば4つの出力が利用可能ですが、Hi-Zモードが選択されていれば2つの出力しか利用できません。

注意

.csvまたは.txt形式のFIR係数ファイルをインポートすることができます。

自動モードでは、ピークリミッターのパラメータは、クロスオーバー&ゲインのハイパスフィルタ設定に応じて自動的に調整されます。

Lo-Z BTL (ブリッジタイドロード) モードでは、2つのアンプ出力チャンネルが組み合わせられ、1つのダブルパワー出力チャンネルを作り出します。

Hi-Zモードのラウドスピーカーにハイパスフィルタを使用すると、低周波ライントランスの飽和による歪みの可能性を避けるのに有効です。デフォルトのフィルタ設定70 Hzから始めます。低域の歪みがまだ聞こえる場合は、歪みが聞こえなくなるまで、周波数設定を1段階ずつ上げてください。

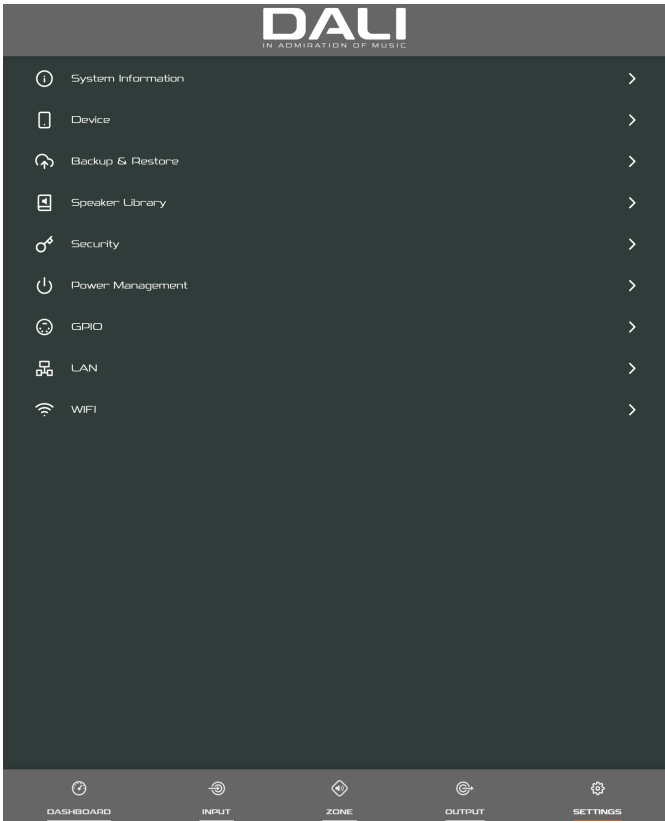
8.5 SETTINGSタブ

Settingsタブでは、アンプの各種設定の構成や設置データの記録ができます。**Settings**タブでは、さらにサブメニューにアクセスできます。**図8K**は**Settings**タブを示しています。

- ・ **System Information** (システム情報) メニューには、設置データを記録するためのテキストフィールドがあります。
- ・ **Device** メニューには、型番やファームウェアのバージョンなど、アンプ固有の情報が記録されます。ファームウェアアップデイトルーチンと識別ボタンは、**Device**メニューにもあります。
- ・ **Backup & Restore** (バックアップ&復元) メニューでは、アンプのプリセットを外部アーカイブにダウンロードしたり、過去に保存した構成ファイルをアップロードして接続中のアンプに採用したりすることができます。セクション5.3.1をご参照ください。
- ・ **Speaker Library** (スピーカーライブラリ) メニューでは、スピーカーのプリセットライブラリを管理できます。スピーカープリセットファイル(.zcl) のライブラリを作成したり、既存のライブラリをインポート、編集、完全削除することができます。**図8L**は、スピーカープリセットライブラリの作成と管理を示しています。
- ・ **Power Management** (電源管理) メニューでは、様々な自動スイッチオンやスタンバイのオプションを有効にすることができます。電源管理メニューには、時間指定ミュート機能もあります。

図8K

AMP CONFIGURATOR **Settings**タブメニュー



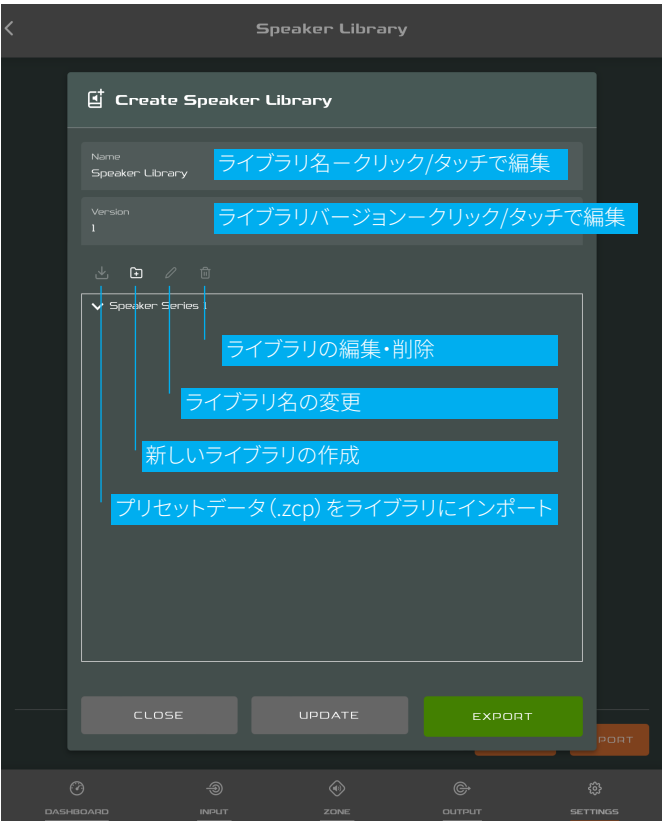
- ・ **GPIO**メニューでは、多目的GPIOインターフェースピンの構成が可能です。
- ・ **LAN**メニューでは、有線ネットワークのオプションやパラメータの構成やリセットを行うことができます。
- ・ **WiFi**メニューでは、ワイヤレスネットワークオプションとパラメータの構成とリセットを行うことができます。

注意

フロントパネルの電源スイッチは、電源管理設定よりも優先されます。

図8L

AMP CONFIGURATOR **Settings**タブメニュー
スピーカーライブラリの作成&管理



8.6 セットアップと信号ルーティング

DALI PHANTOM CI AMP CONFIGURATORにより、AMP-4125 DSPアンプは、ソース、信号ルーティング、設置ゾーン、出力モードの面でかなりの多様性をご提供します。入力 は 設置ゾーンに自由に割り当てでき、それらのゾーンはLo-ZまたはHi-Zモードで使用可能なアンプ出力に自由に割り当てできます。

この汎用性により、例えば、異なる入力を異なる出力ゾーンにルーティングすることができます。

以下の段落では、入力、ゾーン、出力ルーティングを構成するための推奨手順についてご説明します。また、一般的な信号フローの概略図を図8Mに示します。

8.7 入力設定

構成ダッシュボードを開き、**Input**タブを選択します。**Input**タブを図8Bに示します。

- デフォルトの入力名を編集するには、「入力名」フィールドを選択して入力するだけです。
- 適切なオプションを選択し、モノラルまたはステレオ入力を定義します。ステレオ入力を定義すると、使用可能なディスプレイ (個別) 入力の総数が減ります。
- Sensitivity** (感度) ドロップダウンメニューから入力感度のオプションを選択します: +14 dB、+4 dB、-10 dB、および**Microphone**オプションが利用可能です。一般的に、+14 dBまたは+4 dBのオプションは、バランス出力の「プロフェッショナルオーディオ」ソースハードウェアに適しており、-10 dBのオプションは、アンバランス出力の「コンシューマーオーディオ」ソースハードウェアに適しています。**Microphone**オプションは、マイクに必要な感度を大幅に向上させます。

注意

接続に適しているのはダイナミックマイクのみです。コンデンサーマイク用のファンタム電源は提供されません。

8.8 ゾーン設定&ルーティング

構成ダッシュボードを開き、**Zone**タブを選択します。**Zone**タブを図8Eに示します。

- 構成するゾーンを選択します。使用可能なゾーンの数とチャンネル形式 (ステレオまたはモノラル) は、アンプの入力設定と出力モード (Lo-ZまたはHi-Z) によって異なります。例えば、4出力のアンプは以下のようなゾーン構成が可能です。
 - 2×ステレオLo-Zゾーン
 - 4×モノラルLo-Zゾーン
 - 2×モノラルHi-Zゾーン
 - 2×モノラルLo-Z BTLゾーン
- ゾーン名フィールドに入力して、ゾーンに名前を付けます。
- 必要に応じて、スライダーでゾーンの音量を調整します。
- 適切なオプションを選択し、モノラルまたはステレオゾーンを定義します。ステレオゾーンを定義すると、さらに利用可能なゾーンの総数が減ります。
- ゾーンの入力をドロップダウンメニューから選択します。モノラルゾーンにステレオ入力を選択すると、ステレオチャンネルは自動的にモノラルに合計されます。

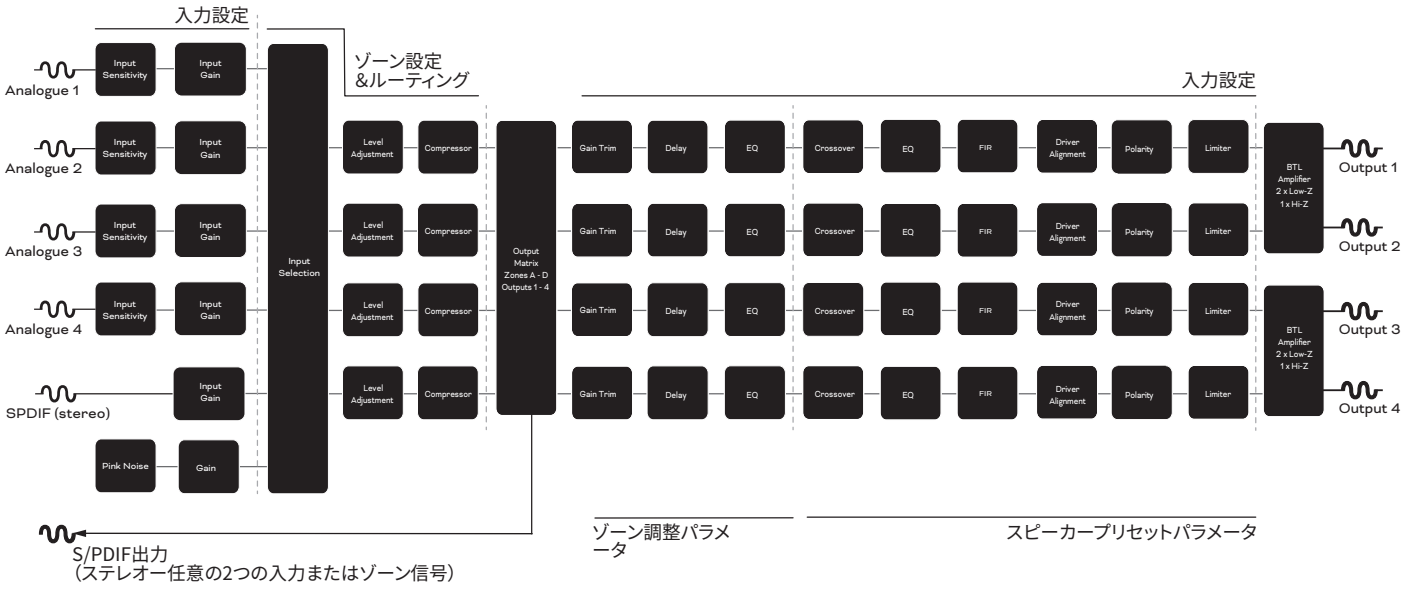
注意

Lo-Z BTLモードまたはHi-Zモードに構成すると、AMP-4125 DSPアンプは2つのチャンネルの出力が結合される「ブリッジ」モードで動作します。つまり、これらのモードで使用可能な出力チャンネル数は、Lo-Zモードで使用可能な出力チャンネル数の半分となります。

モノラル信号は、ステレオ信号の左チャンネルと右チャンネルを合成する (合計モノラル) か、ステレオ信号の左チャンネルと右チャンネルを独立して扱う (スプリットモノラル) ことによって、ソースがモノラルになることがあります。

BTLモードは、インピーダンスが8オーム以上のスピーカーにのみ使用できます。

図8M
アンプ信号フロー概略図



8.9 GPIOの設定と接続

AMP-4125 DSPアンプは、ボリューム、スタンバイ、ミュート、トリガー機能のリモートコントロールを可能にするGPIOソケットを備えています。GPIOコネクタのピンの機能は、図8Nに示す**GPIO**設定メニューに記載されています。GPIOベースのリモートボリュームコントロールとスタンバイ/ミュートの接続を、それぞれ図8Oと図8Pに示します。

注意

- 

GPIOコネクタは、意図しない目的で使用しないでください。GPIOの使用方法を誤ると、アンプにダメージを与える可能性があります。
- 

GPIO経由でスタンバイスイッチやポテンショメータを接続する場合は、シールドケーブルを使用する必要があります。
- 

GPIOピン8は出力インピーダンスが低く、最大10mAの電流を供給できます。
- 

GPIOピン1とピン3はともにグラウンド接続です。ピン1はアンプのシャーンに直接接続されています。ピン3は220オームの抵抗を介してシャーンに接続されています。ピン3の「ソフトグラウンド」接続は、可聴ハムの原因となるグラウンドループの管理に役立つ可能性があります。

図8O

GPIO経由のリモートボリュームコントロール用ポテンショメータ接続

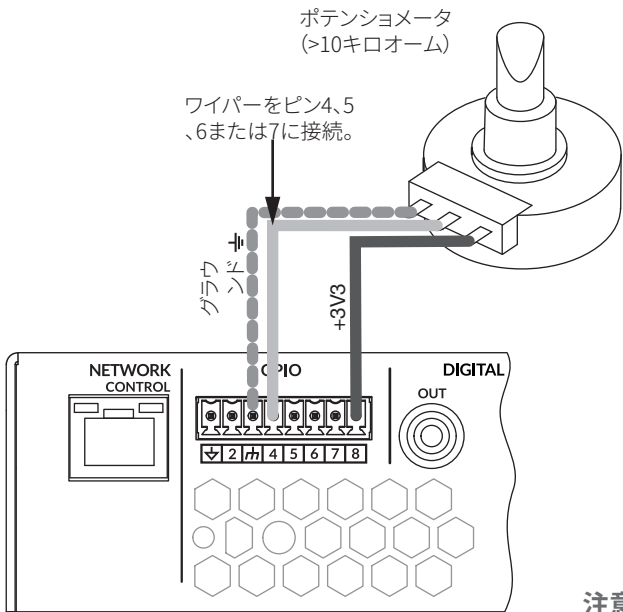


図8N

AMP CONFIGURATOR **GPIO**設定メニュー

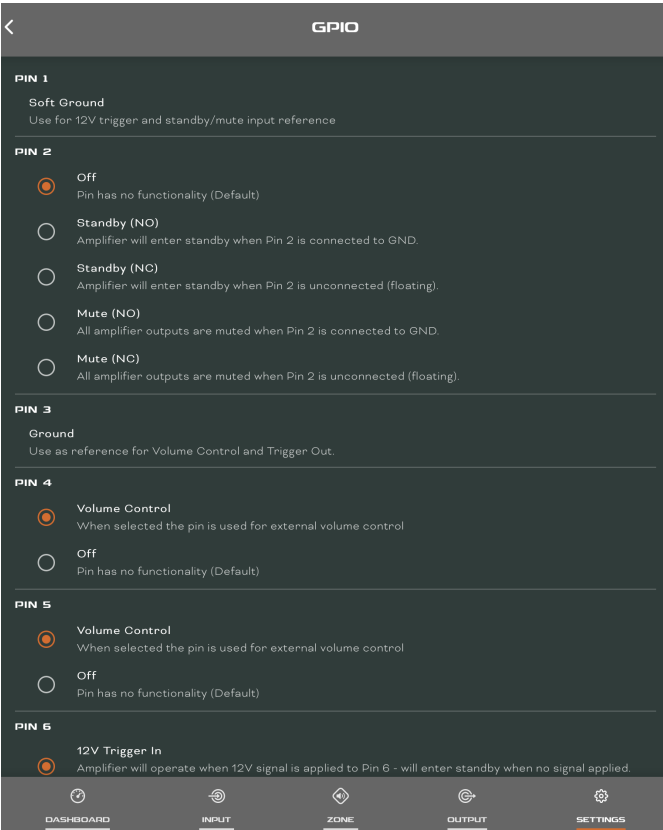
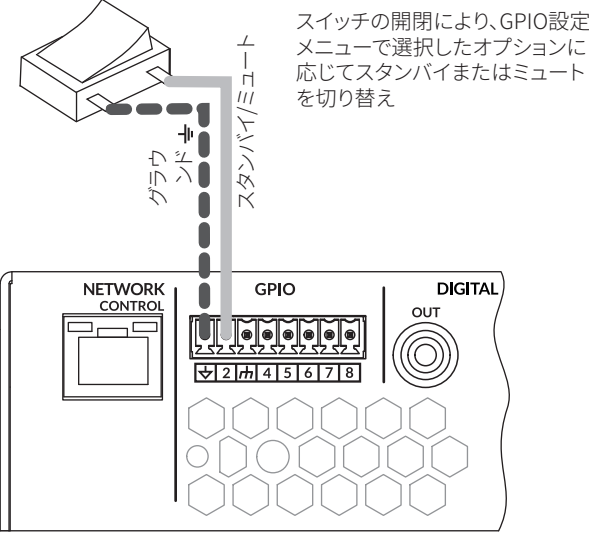


図8P

GPIO経由のリモートスタンバイ/ミュートスイッチ用接続



注意

図6FはGPIOコネクタの使い方を示しています。

9.仕様

DALI PHANTOM CI AMP-4125 DSP

周波数範囲	13 Hz – 20 kHz (+/- 1 dB、8オーム負荷、定格出力より3dB低い)
入力用接続	4 x アナログアンバランス、RCA 4 x アナログバランス、Euroblockコネクタ 1 x S/PDIFデジタル入力、RCA
出力チャンネル	4 x Lo-Zラウドスピーカー(4–16オーム) 2 x Hi-Zラウドスピーカー(70 V / 100 V) 1 x S/PDIFデジタル出力、RCA
スピーカーケーブルの最大断面積	2.5 mm ² / AWG 14 (Euroblock/「Phoenix」規格)
出力パワー@4オーム	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
出力パワー@8オーム	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
出力電力@70 V	2 x 250 W (BTL)**
出力電力@100 V	2 x 250 W (BTL)**
システム総電力	500 W
出力電圧	SE:70Vp / 140Vpp (無負荷) BTL:140Vp / 280Vpp (無負荷) 70/100V (High-Z)
出力回路	UMAC™クラスD。 超低歪み全帯域PWM変調器
信号対ノイズ比	>106 dB (A特性、20 Hz - 20 kHz、8オーム負荷)
THD+N (代表値)	< 0.05 % (20 Hz - 20 kHz、8オーム負荷、定格出力より3 dB低い)
その他の機能	短絡保護 直流保護 低電圧保護 温度保護 過負荷保護 ラックマウント可能
電源	力率改善 (PFC) とスタンバイコンバータを備えたUREC™ユニバーサルメインスイッチモード電源
動作温度	0 - 40° C
動作電圧/周波数	ユニバーサル電源 100 V-240 V, 50 Hz-60 Hz
電力定格	1 % THD @ 120Vacおよび230Vac
スタンバイ消費	< 0.5 W
外形寸法 (高さ x 幅 x奥行)	44 × 220 × 320 mm
重量	1,97 kg
出荷時重量	2,71 kg
付属品	2 x 2チャンネルバランス入力コネクタ 2 x 2チャンネルスピーカー出力コネクタ 1 x GPIOソケットコネクタ 1 x 主電源ケーブル 4 x 粘着ゴム足
オプションのアクセサリ	DALI CI AMP - 1 RU Rack Mount Kit

*SEー従来のシングルエンド出力モード
**BTLーブリッジ接続 (Bridge-Tied Load) 出力モード。(8Ω/16Ωのみ対応!)

达尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP

安装指南
用户手册



技术与安全须知

安装和使用放大器前, 请阅读以下重要技术、安全与环保须知。

技术须知

我们采取了各种合理的设计和工程措施, 确保这款放大器在预定用途和环境始终具有满意的性能, 我们还将提供适当支持, 满足客户的所有合理需求和期望。但这种支持取决于是否遵循以下规定。

具体保修条款由放大器经销商负责。

安全与环境须知

注意:三角形内带箭头的闪电符号旨在提醒用户, 产品外壳内存在未绝缘的“危险”电压, 电压大小可能足以对人构成触电危险。

注意:等边三角形内的感叹号旨在提醒用户注意本手册中的重要安全、操作和维护说明。

警告!请勿让本设备淋雨或受潮, 以防发生火灾或触电。

环境温度注意事项:如果在密闭设施或多机架设施中操作本设备, 则内部环境工作温度可能超过外部环境温度。在这种情况下, 必须确保设备不超过公布的最高工作温度。

通风减少:确保机架或其他封闭设施不会限制设备安全可靠运行所需的冷却气流。

2 类接线:音箱端子上有高压暴露。触摸未绝缘的端子或接线可能会导致不适感。

重要安全说明

1. 阅读这些说明。
2. 保留这些说明。
3. 注意所有警告。
4. 遵照所有说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本设备。
6. 请勿将设备浸入水或其他液体中。
7. 请勿在设备表面、附近或内部使用任何气雾喷雾剂、清洁剂、消毒剂或熏蒸剂。
8. 只能用干布清洁。
9. 请勿阻挡任何通风口。按照制造商的说明进行安装。
10. 请勿在暖气片、暖气出风口、火炉或其他产生热量的设备 (包括放大器) 等热源附近安装本设备。
11. 为了降低触电风险, 电源线应连接到带有保护接地连接的电源插座。
12. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全设施。极性插头有两个插片, 其中一个比另一个宽。接地型插头有两个插片, 另外还有一个接地插片。极性插头的宽插片和接地型插头的接地插片为您提供安全保障。如果提供的插头无法插入您使用的插座, 请咨询电工, 更换其他的插座。
13. 防止踩踏或挤压电源线, 尤其是插头、插座和连接设备处的电源线。
14. 拔下设备插头时请勿拉扯电源线, 而是抓住插头。
15. 仅使用制造商指定的附件或配件。
16. 遇闪电或长时间不使用时, 请拔下本设备的插头。
17. 请将所有维修事项交由有资质的售后服务人员完成。设备损坏时需进行维修, 例如电源线或插头损坏, 液体溅入设备或物体掉入设备, 设备淋雨或受潮、不能正常工作或跌落。
18. 电器连接器或交流电源插头为交流电源断开装置, 应安装在能够随时接触到的地方。
19. 遵守所有适用的本地法规。
20. 如对实体设备安装有任何疑问或问题, 请咨询有执照的专业人员。

环保声明



本产品符合国际指令, 包括但不限于《关于限制在电子电气设备中使用某些有害成分的指令》(RoHS)、《化学品注册、评估、许可和限制》(REACH) 和《报废电子电气设备指令》(WEEE)。请咨询当地废物处理部门, 获取关于如何妥善回收和处理本产品的指导。

目录

技术与安全须知	222
1.简介	224
2.概述	225
3 包装清单	226
4.安装	226
5.初始配置	228
6.连接	232
7.运行	238
8.高级配置	240
9.规格	251

1.简介

达尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 放大器旨在为达尼 PHANTOM 定制安装音箱提供高性能和可配置音频功率放大功能,还可用来驱动传统的达尼无源高保真音箱。

本手册介绍了 AMP-4125 DSP 的特征、安装和功能。安装和使用放大器前,请仔细阅读本手册。如果您对放大器的配置、安装或运行有任何疑问,请联系您的达尼零售商或安装商,或直接通过 dali-loudspeakers.com 上的支持页面联系我们。

2.概述

AMP-4125 DSP 是一款半机架宽 1U 四通道功率放大器,每个通道的额定功率为 125 瓦,可同时驱动多达八台达尼音箱组合。AMP-4125 DSP 提供四个模拟输入和一个立体声 S/PDIF 数字输入。

AMP-4125 DSP 全面配备 DSP (数字信号处理) 功能,可通过达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 进行配置,并提供针对各个达尼音箱型号的特定预设。

默认配置中,AMP-4125 DSP 的输出通道未分配任何音箱预设,但包含一个本地存储的达尼音箱预设库。本手册**第 5 节**介绍了如何安装和分配预设。还可通过以下网站下载更多达尼音箱预设或更新:dali-loudspeakers.com

注意：

AMP-4125 DSP 放大器可以在未安装和分配任何音箱预设的情况下使用,在该情况下可用作传统的四路输出功率放大器。

2.1 达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

达尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 提供基于 DSP 的全面配置菜单,可通过达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面访问。

将 AMP-4125 DSP 连接到有线(以太网)或无线(WiFi)网络后,可直接从配置设备(如智能手机或计算机)访问 AMP CONFIGURATOR 界面,还可通过网络路由器或交换机访问。

AMP CONFIGURATOR 涵盖音箱预设、输入、输出和一般设置,本手册**第 5 节**和**第 8 节**有详细介绍。第**5.2 节**介绍了如何将 AMP-4125 DSP 连接到有线或无线配置设备或网络。



2.2 放大器连接与功率切换

AMP-4125 DSP 的信号输入和输出连接通过 RCA 唱机接头和欧式接线端子完成。GPIO (通用输入/输出) 欧式接线端子支持放大器某些功能的外部控制,以及无线网络连接和 RJ45 接口以太网连接。线缆接头和连接方法见本手册**第 6 节**中的描述和图示。GPIO 接口的连接和使用说明见**第 5.5 节**。

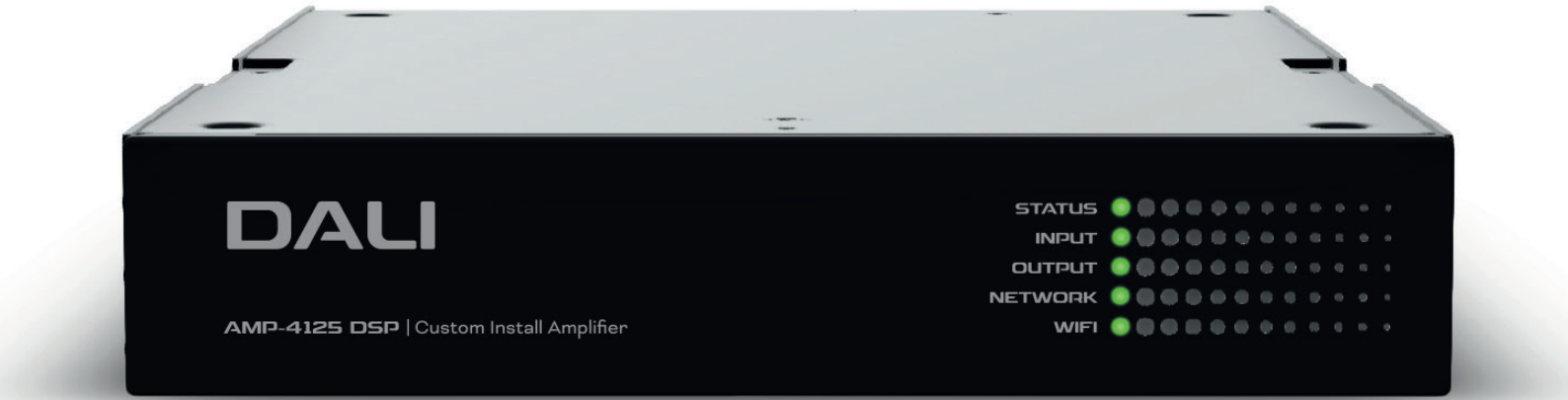
AMP-4125 DSP 放大器的前面板上装有电源按钮,按一次即可打开或关闭放大器。放大器的电源管理行为可通过 AMP CONFIGURATOR 界面上的 **Settings** (设置) 菜单进行配置,见本手册**第 5 节**。

2.3 固件

本手册介绍了运行**固件版本 1.8.x** 的 AMP-4125 DSP 放大器的特征、功能和用户界面。

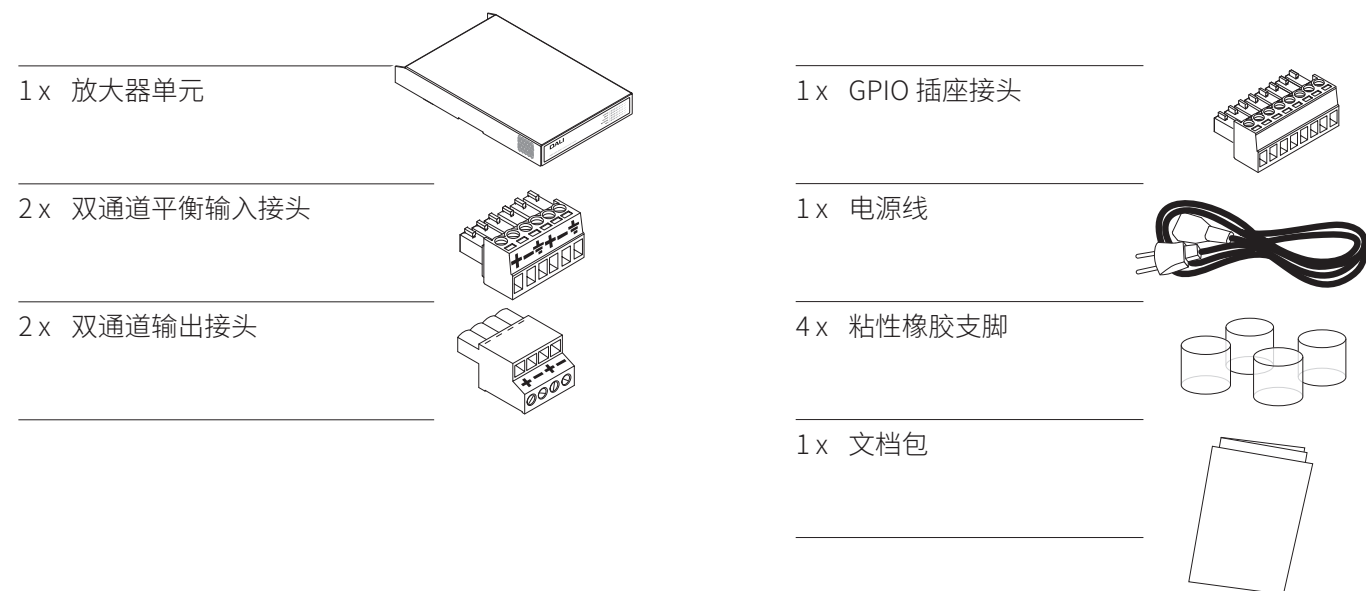
强烈建议在使用初期检查放大器安装的固件版本,之后定期检查。如果有固件更新,应将放大器更新视为优先事项。

在 AMP CONFIGURATOR 界面上的 **Settings** (设置) 菜单中选择 **Device** (设备) 选项,即可识别和更新放大器安装的固件。可通过以下网站检查固件版本和下载固件:dali-loudspeakers.com



3 包装清单

AMP-4125 DSP 放大器使用纸板箱装运, 箱内包含放大器单元、配件、一根适用于销售区域的电源线和 一个文档包。完整清单如下图所示。



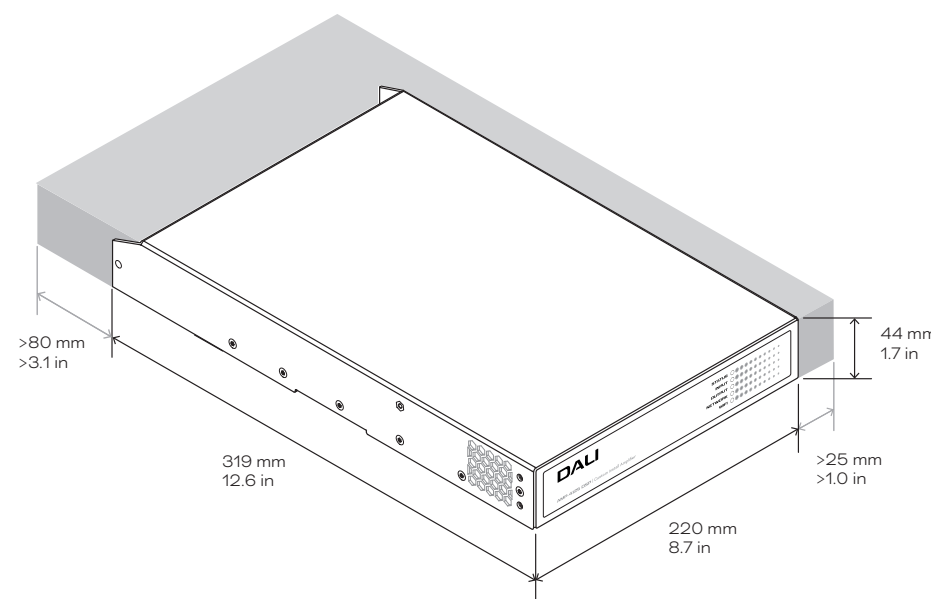
4. 安装

AMP-4125 DSP 放大器可使用选配的达尼 CI AMP - 1 RU 机架安装套件安装在标准 (19 英寸) 设备机架上。(可作为配件购买。请联系您的达尼零售商了解更多详情。)

如果不安装在设备机架上, 可以将 AMP-4125 DSP 放大器独立摆放在平整的表面上。随附的粘性橡胶支脚用于这种方式。

独立摆放时, 应始终确保放大器侧面板风扇和后面板通风口的气流不受相邻物品影响。放大器后方至少应留出 80 mm 的自由空间, 且至少有一侧应始终留出 25 mm 的自由空间。

图 1A
AMP-4125 DSP 放大器尺寸。



灰色区域表示所需的通风空间。



如采用机架安装, 可购买达尼 CI AMP - 1 RU 机架安装套件作为配件使用。请联系您的达尼零售商了解更多详情。



对于独立摆放, 请将随附的粘性支脚贴在放大器底部。



在完成所有输入和输出连接前, 请勿打开放大器。

4.1 机架安装套件

如图 4B 所示, AMP-4125 DSP 可使用 1 RU 机架安装套件中的一个标准机架耳和一块半机架延长板安装在机架中。

多台半机架宽的 AMP-4125 DSP 放大器还可通过随附的连接板进行机械连接。连接板的使用方式如图 4C 所示。图 4D 所示的 1 RU 机架安装套件中包含一块连接板。该连接板搭配 2 个机架耳可将一对放大器拼接在一起并安装到一个全宽 (19 英寸) 机架空间内。

图 4B

AMP-4125 机架耳 + 半机架延长板

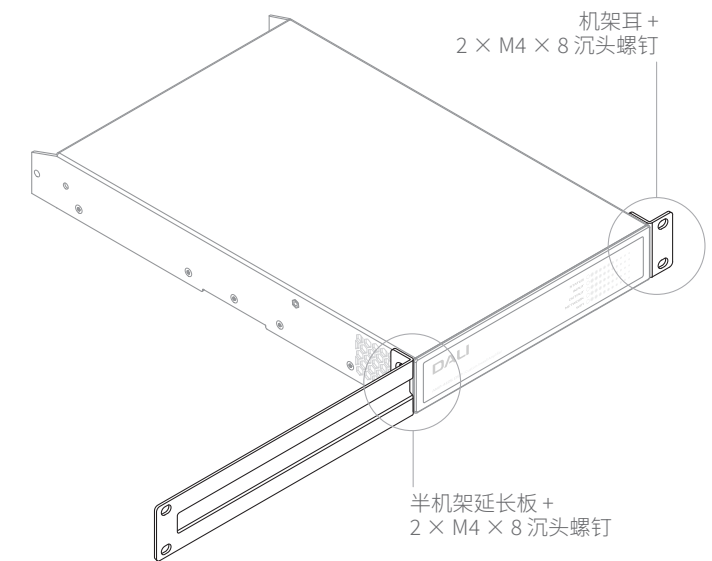


图 4C

2 x AMP-4125 + 连接板 (2 个安装位置)

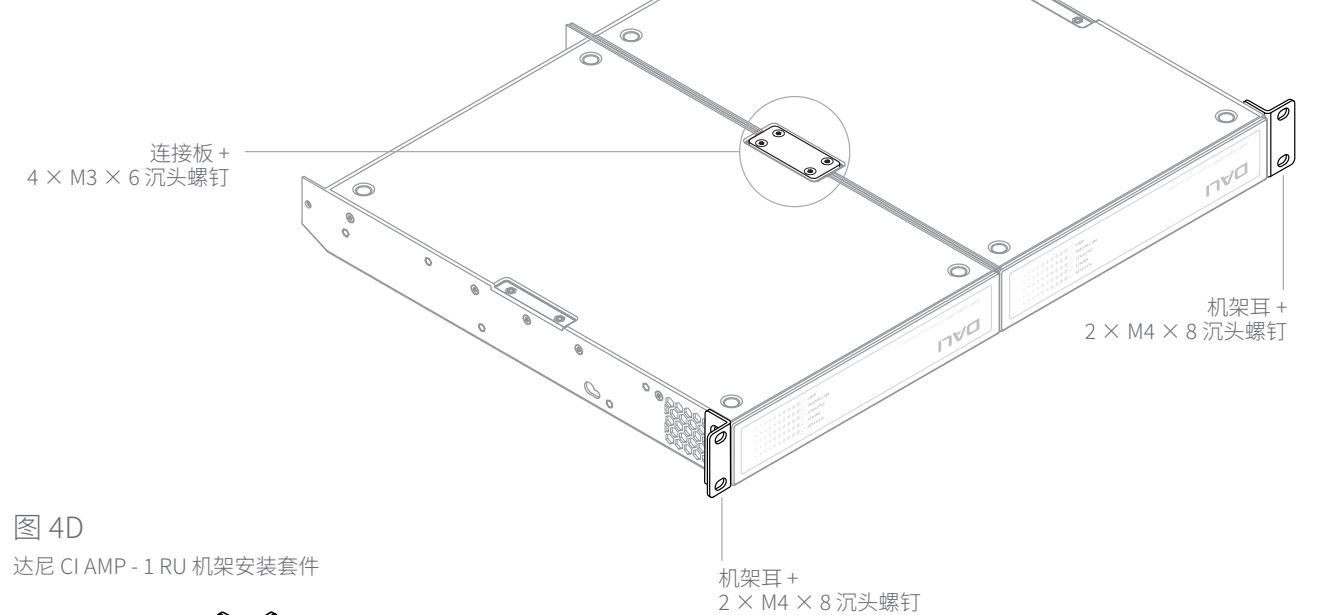
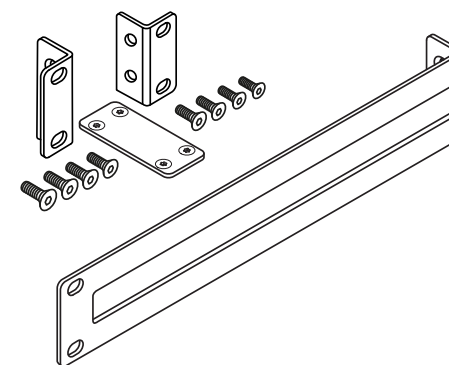


图 4D

达尼 CI AMP - 1 RU 机架安装套件



5.初始配置



开始 AMP-4125 DSP 放大器的输入、输出或 GPIO 连接前,需要针对要使用的音箱,对放大器进行正确配置,必要时,将音箱所需预设分配给相应的通道。

默认配置中,AMP-4125 DSP 的输出通道未分配任何达尼音箱预设,但放大器内包含一个本地存储的达尼音箱预设库,可分配给输出通道。分配功能预设需要将 AMP-4125 DSP 放大器连接到电源并开机,然后连接 TCP/IP 网络或直接连接到配置设备,以便访问达尼 CI AMP CONFIGURATOR 界面。

注意

如果无需访问 AMP CONFIGURATOR,请跳转至本手册第 6 节了解有关音频信号和音箱连接的指导。但是,无论在何种情况下,都建议建立 AMP CONFIGURATOR 的网络访问。

5.1 连接电源

AMP-4125 DSP 放大器采用功率因数校正通用电源,可使用 100V AC 至 240V AC、50/60Hz 的电源输入电压。使用随附的电源线将放大器连接到电源。

按前面板上的电源按钮打开放大器。短暂延迟后,前面板的“Status”(状态)指示灯会亮绿色。

5.2 放大器网络连接

AMP-4125 DSP 放大器通过达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面进行配置。要进入配置菜单,AMP-4125 DSP 放大器必须与配置设备连接到同一网络,还可通过 WiFi 或以太网直接连接到配置设备。配置设备可以是智能手机、平板电脑或计算机。

5.2.1 有线(以太网)连接

要使用有线连接(以太网)将 AMP-4125 DSP 放大器连接到 TCP/IP 网络或直接连接到配置设备,请按以下步骤操作。

1. 使用以太网线缆将 AMP-4125 DSP 放大器后面板上的 **Network Control** (网络控制) 插孔连接至网络路由器或交换机上的空闲插孔,或直接连接至配有以太网接口的笔记本电脑或台式计算机。
2. 将 AMP-4125 DSP 放大器连接到电源并开机后,前面板的 **Network** (网络) 指示灯会亮绿色,表示放大器具有网络连接。
- 3 AMP-4125 DSP 放大器的默认局域网 IP 地址为 192.168.64.100。将笔记本电脑或台式计算机配置为同一 IP 范围内的固定 IP 地址,如 192.168.64.10,子网掩码为 255.255.255.0 (或前缀 24),并将“Gateway”(网关)设置为 192.168.64.1。
4. 打开智能手机、平板电脑或计算机的网页浏览器,输入 IP 地址: http://192.168.64.100.达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面将会打开,可根据需要配置放大器。

注意:

如果需要,可以将 AMP-4125 DSP 放大器配置为使用 DHCP 进行网络连接。然而,使用 DHCP 的 AMP-4125 DSP 放大器关机后再开机时,TCP/IP 网络路由器可能会为其分配另一个 IP 地址,导致无法通过之前的 IP 地址访问其配置页面。如果发生这种情况,可以使用网络扫描应用程序来识别新的 IP 地址。可在 AMP CONFIGURATOR 的 **Settings** (设置) 菜单中找到“DHCP”和“固定 IP 地址”选项设置,见本手册**第 8 节**。

5.2.2 无线(WIFI)连接

要使用无线连接(WiFi)将 AMP-4125 DSP 放大器连接到 TCP/IP 网络或直接连接到配置设备,请按以下步骤操作。

1. 将 AMP-4125 DSP 放大器连接到电源并开机后,前面板的 WiFi 指示灯会亮绿色,表示 WiFi 可用。
2. 使用移动设备、笔记本电脑或台式设备搜索可用的 WiFi 网络。使用密码“password”连接到“AMP-4125 DSP (产品序列号)”。放大器序列号见后面板。
- 3 打开智能手机、平板电脑或计算机的网页浏览器,输入 IP 地址: 192.168.4.1。达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面将会打开,可根据需要配置放大器。
4. 如需将将放大器连接到另一个 WiFi 网络,请选择 AMP CONFIGURATOR 上的 **Settings** (设置) 选项卡,然后选择 **WiFi > WiFi Mode > Client** (WiFi > WiFi 模式 > 客户端),将放大器配置为连接指定的 WiFi 网络。连接时需要 WiFi 网络名称和密码。

强烈建议在初次建立无线连接后更改 AMP-4125 DSP 放大器的接入点 WiFi 密码。



开始之前:

我们建议先进行 Wi-Fi 热点设置,然后再配置 Wi-Fi 或局域网连接。

Wi-Fi 热点模式设置:
默认 Wi-Fi IP 地址为:**192.168.4.1**

以太网/局域网设置:
默认(固定/静态)局域网 IP 地址为 **192.168.64.100**。

5.3 达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- 使用以太网连接 AMP-4125 DSP 时, 请在设备上的网页浏览器中打开 IP 地址 **192.168.64.100**。
- 使用 WiFi 连接 AMP-4125 DSP 时, 请在设备上的网页浏览器中打开 IP 地址 **192.168.4.1**。

此时会显示达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面的 Dashboard (控制面板), 如图 5A 所示。Dashboard (控制面板) 是 AMP CONFIGURATOR 的“首页”, 可以从该页面访问所有其他配置选项。

Dashboard (控制面板) 显示放大器的状态、输出区域和配置菜单选项卡, 还可以访问菜单, 通过这些菜单可将达尼音箱预设分配给放大器输出。下文有详细介绍。

注意:

本手册第 8 节介绍了如何使用 AMP CONFIGURATOR 对放大器进行更多配置。

图 5A
AMP CONFIGURATOR 的 Dashboard (控制面板) 屏幕



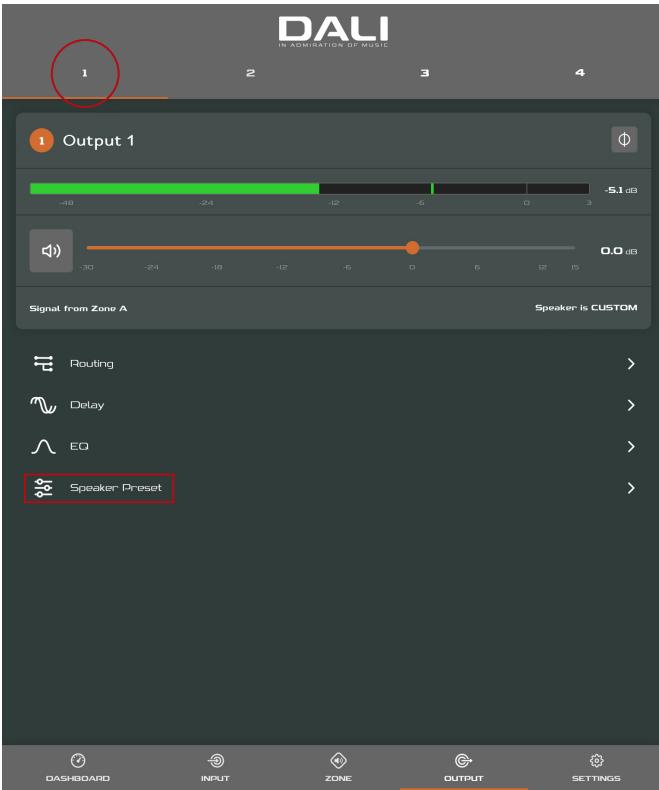
5.3.1 音箱预设安装

 当 AMP-4125 DSP 与需要预设才能正常运行的达尼音箱一起使用时, 需要在音箱所连接的输出通道上分配正确的达尼预设。下文详细介绍了如何将达尼预设分配给输出通道。

1. 使用网页浏览器应用程序打开达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR, 从 Dashboard (控制面板) 中选择 **Output** (输出), 然后从页面顶部选择相应的输出通道编号 **1、2、3 或 4**。然后选择 **Speaker Preset** (音箱预设) 选项。见图 5A 和 5B。
2. 选择 **Speaker Preset** (音箱预设) 选项后会打开 **Speaker Preset** (音箱预设) 菜单。选择 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (从库中选择预设) 即可打开本地存储的音箱预设库。见图 5C。
3. 选择 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (从库中选择预设) 将会打开一个对话框, 可通过该对话框从存储的库中选择相应的音箱。选择所需的音箱型号, 然后点击 **Use Selected** (使用所选)。见图 5D 和 5E。
4. 如果其他放大器输出通道需要相同或不同的预设, 请选择另一路放大器输出, 并重复步骤 1 至 3。

安装完相应的预设后, 建议关闭放大器后再进行输入、输出和 GPIO 连接。

图 5B
AMP CONFIGURATOR 的 **Output** (输出) 菜单



注意:

分配预设时, 请务必检查所选放大器输出通道是否正确。

注意:

达尼会不定期更新音箱预设库或发布单项预设更新。单项达尼预设更新可从 **Speaker Preset** (音箱预设) 菜单中上传, 音箱库更新见本手册第 8.5 节。

图 5C
AMP CONFIGURATOR 的 **Speaker Preset** (音箱预设) 菜单

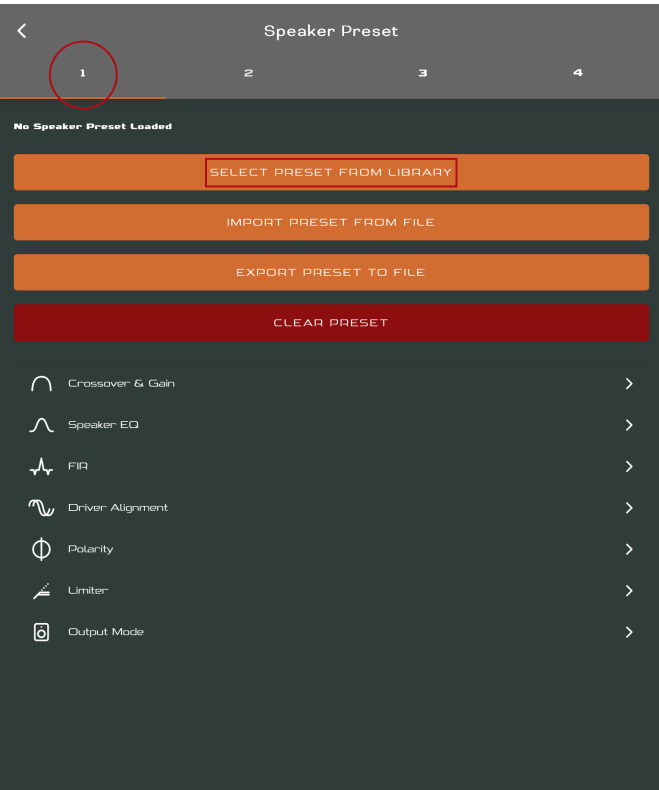


图 5D
AMP CONFIGURATOR 的 **Speaker Library** (音箱库) 菜单

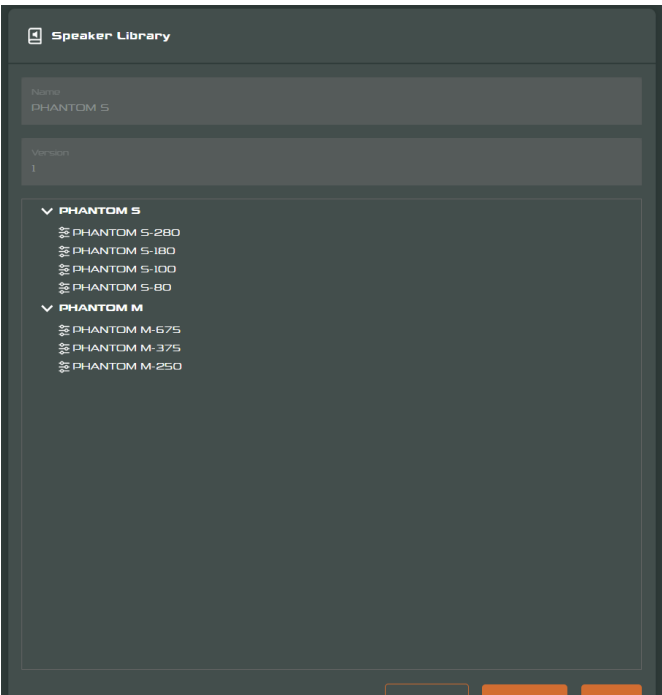
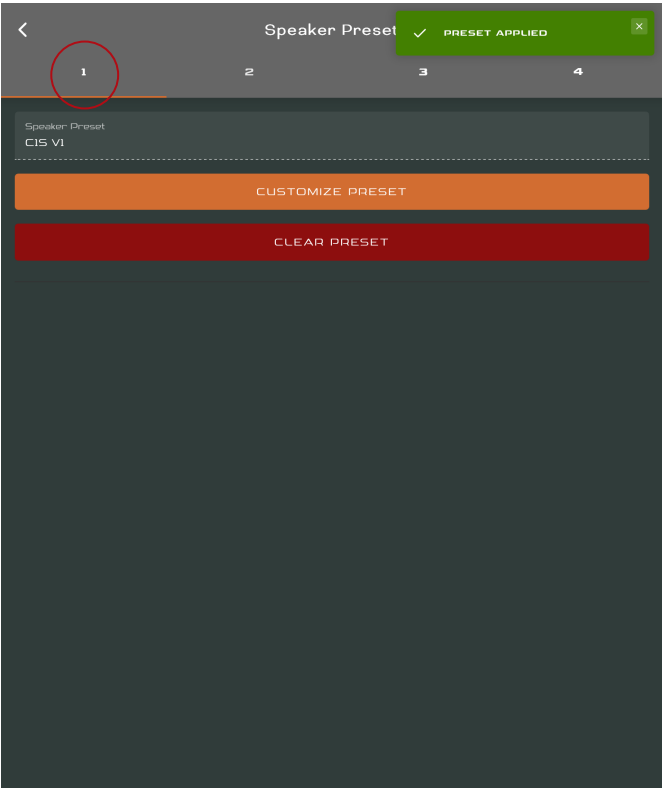


图 5E
AMP CONFIGURATOR 的 **Preset Applied** (预设已应用) 通知



6.连接

达尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 放大器后面板的连接如图 6A 所示。

6.1 电源连接与开关

AMP-4125 DSP 放大器采用功率因数校正通用电源, 可使用 100V AC 至 240V AC、50/60Hz 的电源输入电压。使用放大器随附的电源线。按一次前面板上的电源按钮即可打开或关闭放大器。

6.2 放大器输入连接

AMP-4125 DSP 放大器提供四个平衡或非平衡模拟音频输入接口和一个立体声 S/PDIF 数字音频输入接口。任意输入通道均可路由至任意输出通道。输入路由选项可通过达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面进行配置。见本手册第 8 节。

模拟输入

AMP-4125 DSP 模拟输入为线路电平格式, 在所有输出模式下默认输入灵敏度为 +4dBu (全输出电压摆幅/灵敏度)。在不发生削波的情况下, 输入接口最高可处理 24 dBu 的信号, 具体取决于所选灵敏度。输入灵敏度选项可通过 AMP CONFIGURATOR 界面的 **Input** (输入) 选项卡进行设置。见本手册第 8 节。

放大器的平衡输入通过“欧式接线端子”公接头连接。图 6D 显示了如何将线缆连接到随附的**输入**母接头。

放大器的非平衡输入通过与平衡输入并联的 RCA 唱机插孔连接。

数字输入

AMP-4125 DSP S/PDIF 立体声数字音频输入通过“**DIGITAL IN**” (数字输入) 中的 RCA 唱机插孔连接。S/PDIF 输入默认连接到放大器安装区域 1 (左侧) 和 2 (右侧)。

数字输出

AMP-4125 DSP S/PDIF 立体声数字音频输出通过“**DIGITAL OUT**” (数字输出) 中的 RCA 唱机插孔连接。默认情况下, S/PDIF 输出信号反映的是放大器安装区域 1 和 2 的输入, 适用于菊花链式连接的 AMP-4125 DSP 放大器。

注意：

S/PDIF 连接应始终使用数字音频专用的 75 欧姆 RCA 唱机线缆。标准唱机线缆虽然可用, 但可能无法达到最优性能。

注意：

S/PDIF 输出电平默认设置为 -10 dB, 可减少下游输入削波的可能性。

6.3 音箱连接

AMP-4125 DSP 放大器与音箱之间通过“欧式接线端子”公接头连接。在整个安装过程中都要确保音箱的正负极连接正确：

连接传统 Lo-Z (低阻抗) 音箱时, 放大器的正极 (+) 接线端子应始终与音箱的正极接线端子相连, 负极 (-) 接线端子应始终与音箱的负极接线端子相连。

连接 Hi-Z (高阻抗) 或 BTL (桥接负载) 音箱时, 两根音箱导线应连接在输出 1 的正极 (+) 接线端子和输出 2 的负极接线端子 (-) 之间, 或输出 3 的正极 (+) 接线端子和输出 4 的负极接线端子 (-) 之间。

注意：

Hi-Z (高阻抗) 和 BTL (桥接负载) 音箱连接通常与家庭音响系统无关, 需要用到专业知识, 因此只能由具备相应资质的音响师来完成。

BTL 模式仅适用于 8 欧姆和 16 欧姆负载。

输出模式选项 (Lo-Z 或 Hi-Z) 可通过 AMP CONFIGURATOR 上的 **Output** (输出) 选项卡进行配置。见本手册第 8 节。

图 6E 显示了如何将线缆连接到随附的输出母接头。

图 6A
AMP-4125 DSP 后面板连接

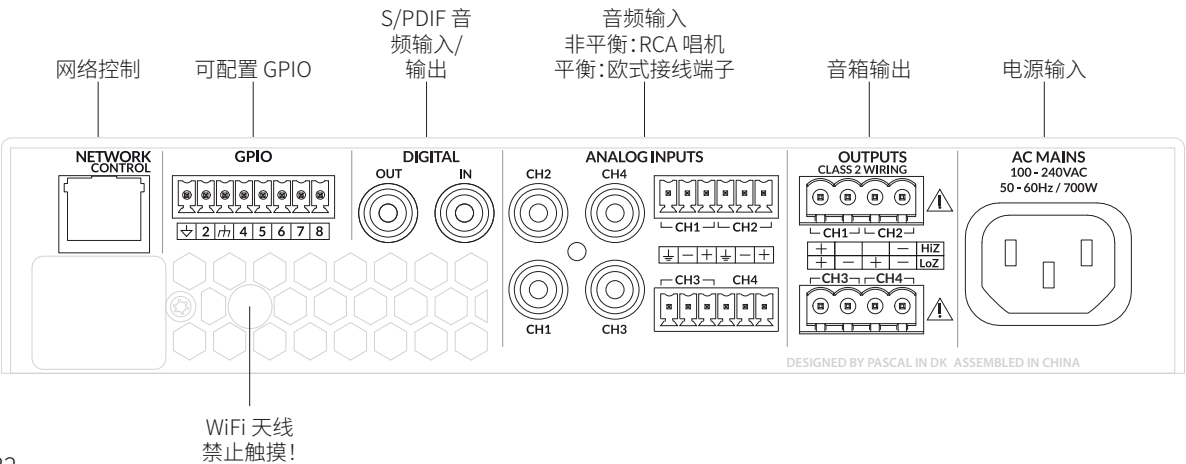
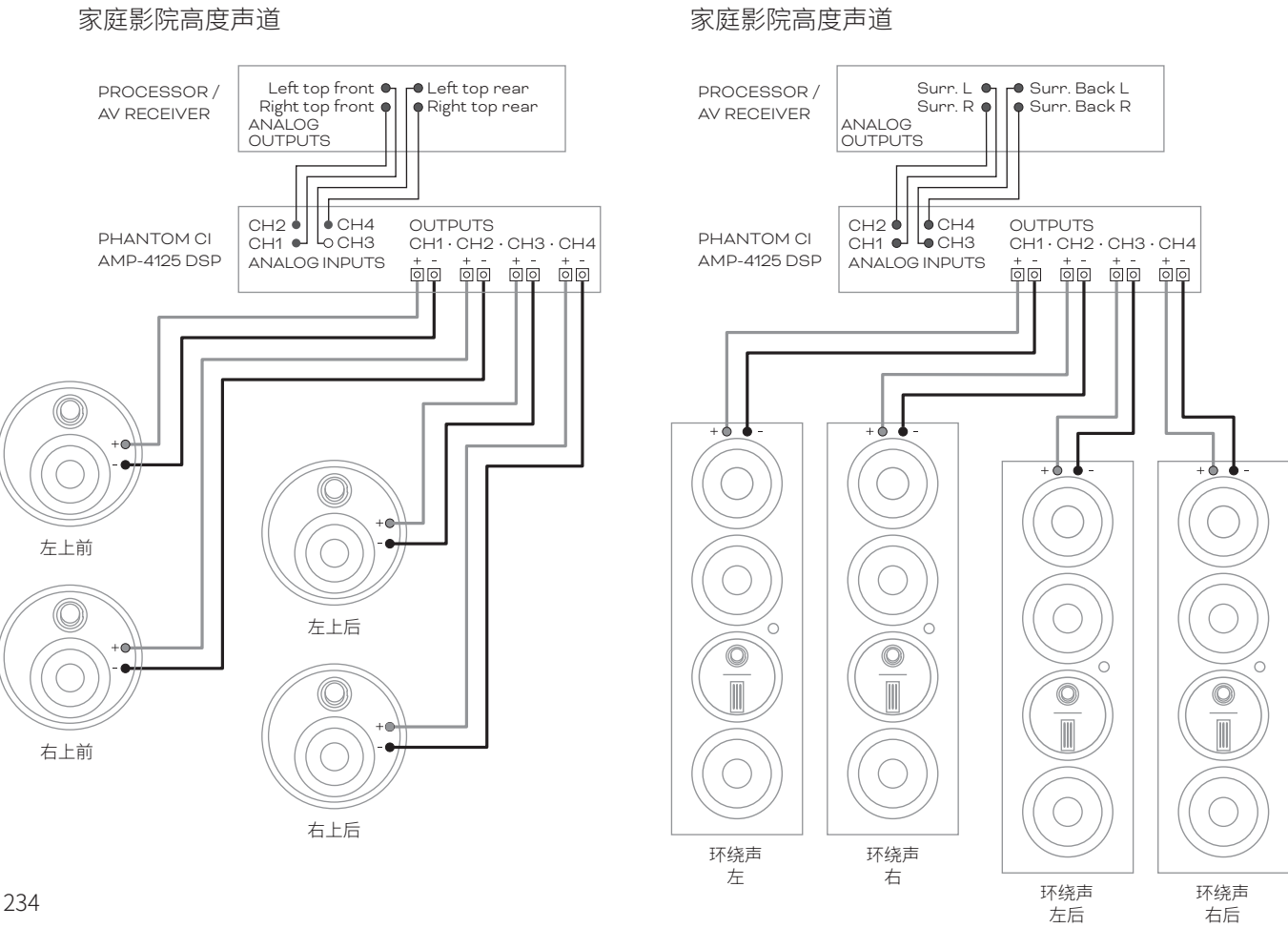
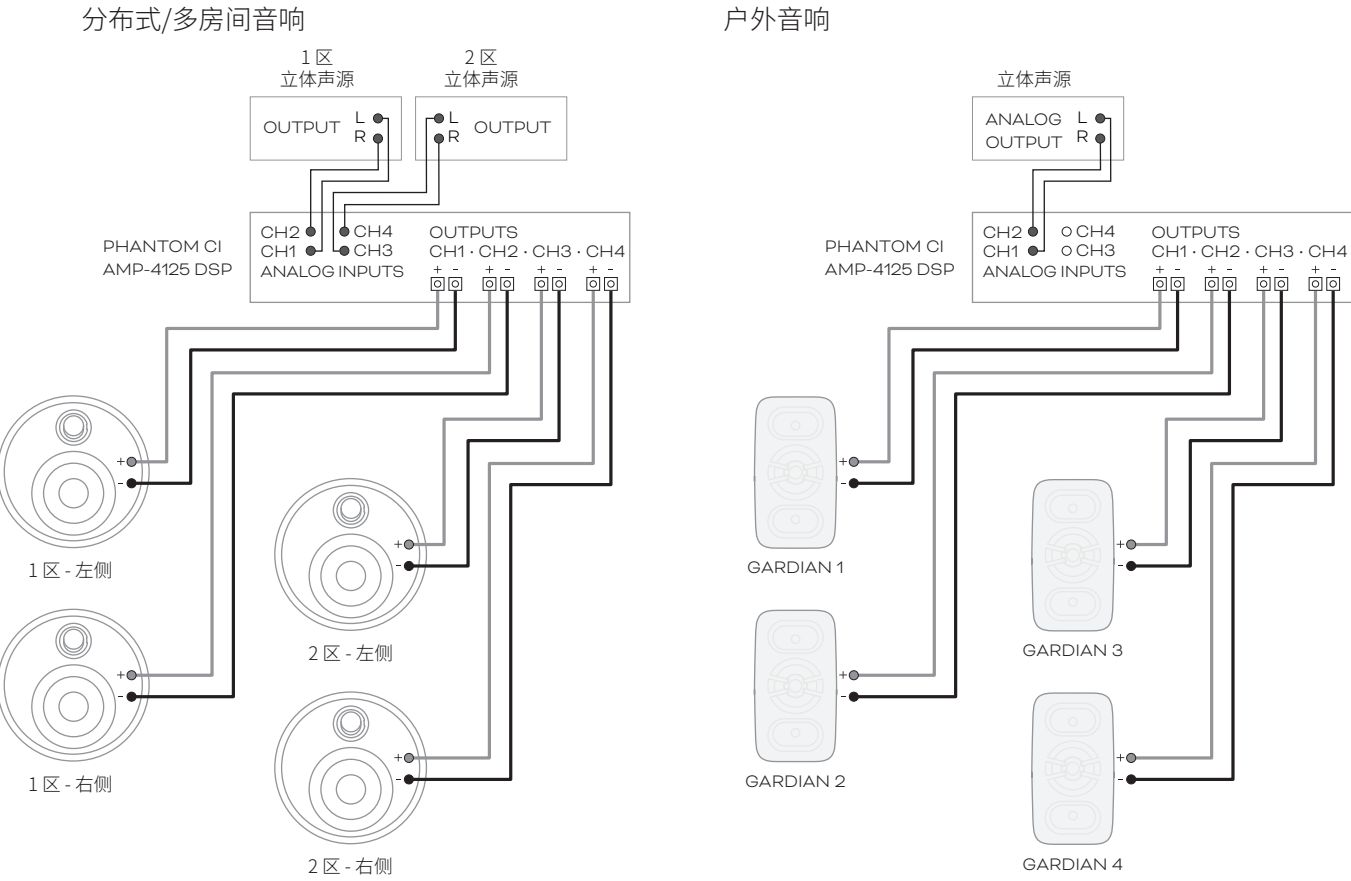


图 6B
AMP-4125 DSP 常见应用



6.4 音箱连接选项

AMP-4125 DSP 可以驱动各种达尼 PHANTOM 定制安装音箱或高保真音箱, 默认设置下未安装任何音箱预设。如果连接需要预设的音箱, 其安装方法见本手册**第 5.3.1 节**。

AMP-4125 DSP 的每条输出通道最多可驱动两台音箱。**如果一条通道要驱动两台音箱, 则这两台音箱必须为同一型号**。一些音箱连接方案如图 6B 所示。

注意

图 6B 显示了输入和输出配置的示例。可通过 PHANTOM AMP CONFIGURATOR 界面配置可选输入和输出方案。

6.5 音箱线规

AMP-4125 DSP 的音箱连接线缆应选择能体现安装类型的合适规格。相邻的表格给出了 Lo-Z 模式下线损小于 0.5dB 以及 Hi-Z 模式下线损小于 1.0 dB 时的合适线规和最大线缆长度。

6.6 GPIO 连接

如需 AMP-4125 DSP 的任何 GPIO 功能, 需要将线缆连接到随附的 GPIO 接头。**图 6F** 显示了如何将线缆连接到 GPIO 接头。

6.7 网络连接

AMP-4125 DSP 放大器是一种 TCP/IP 网络连接设备, 通过网页界面进行配置。提供有线 (以太网) 和无线 (WiFi) 连接选项。本手册**第 5 节**介绍了如何将 AMP-4125 DSP 放大器连接到 TCP/IP 网络。



除“CLASS 2 WIRING”(2 类接线) 文字外, 放大器输出端子旁边印刷的感叹号旨在提醒用户存在危险电压风险。可能带来风险的输出接头标有感叹号。打开放大器后禁止触摸输出端子。所有连接都要在放大器关闭时进行。

注意

随附的“欧式接线端子”音箱接头可连接横截面积最大为 2.5 mm² (14 号) 的音箱线。

线规表

Lo-Z 安装, 0.5 dB 衰减
2 欧姆、4 欧姆和 8 欧姆负载

线缆横截面积 (mm ²)	线规 (AWG)	最大线缆长度 (米, 2 欧姆负载)	最大线缆长度 (米, 4 欧姆负载)	最大线缆长度 (米, 8 欧姆负载)
0.75	≈18	不适用	5	10
1.5	≈16	5	10	20
2.5	≈14	8	17	35
4.0	≈12	14	28	55

线规表

70 V Hi-Z 安装, 1.0 dB 衰减
20 台音箱均匀分布

线缆横截面积 (mm ²)	线规 (AWG)	线缆最大长度 (米), (每通道 1000 W)	线缆最大长度 (米), (每通道 1200 W)
0.75	≈18	25	20
1.5	≈16	50	40
2.0	≈14	80	60
3.5	≈12	125	100

线规表

100 V Hi-Z 安装, 1.0 dB 衰减
20 台音箱均匀分布

线缆横截面积 (mm ²)	线规 (AWG)	线缆最大长度 (米), (每通道 1000 W)	线缆最大长度 (米), (每通道 1500 W)
0.75	≈18	50	30
1.5	≈16	100	60
2.0	≈14	160	100
3.5	≈12	250	160

图 6C

非平衡模拟输入线缆连接

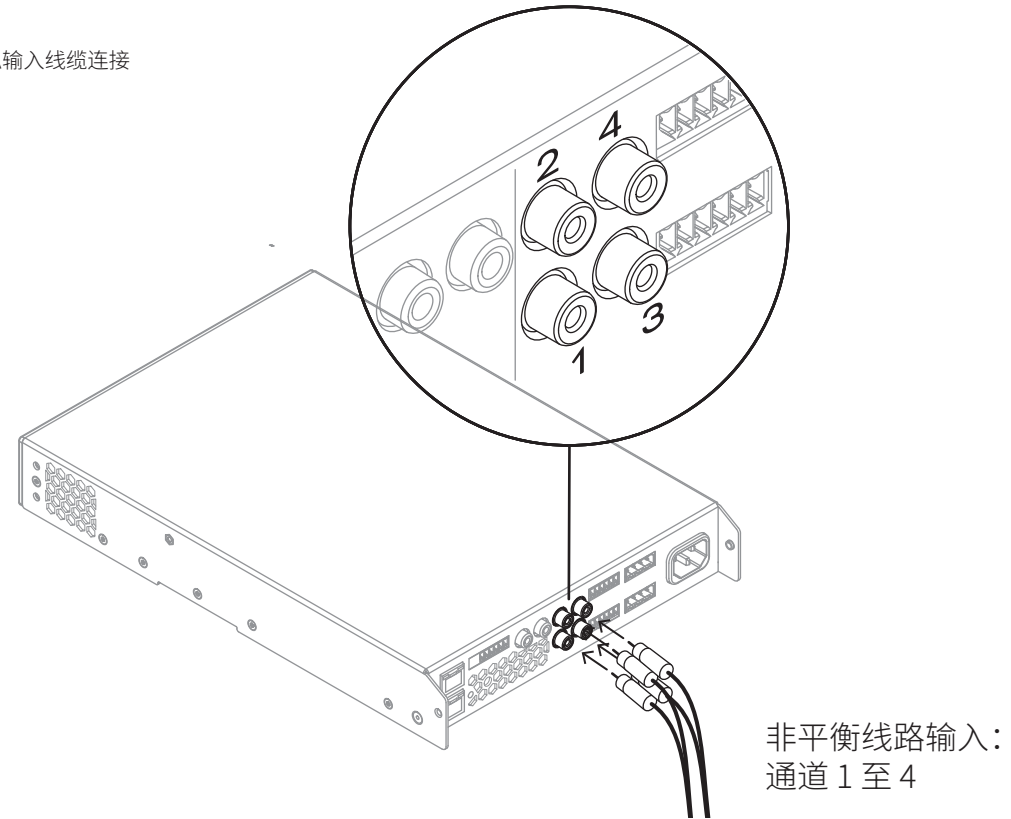


图 6D

平衡模拟输入线缆连接

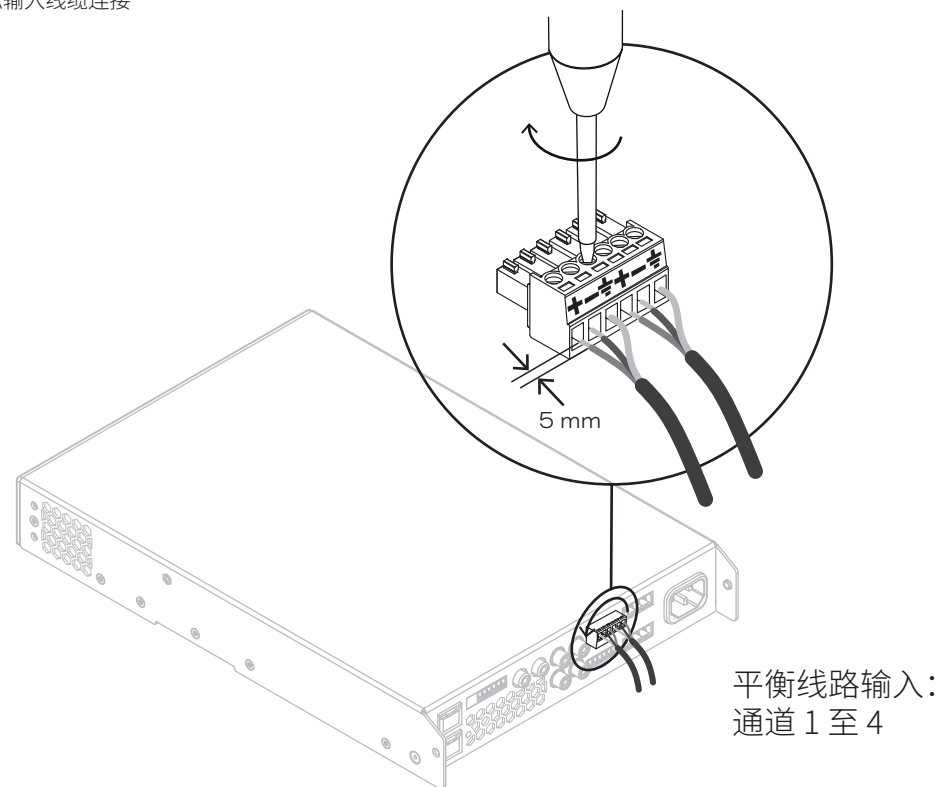


图 6E

音箱线缆连接

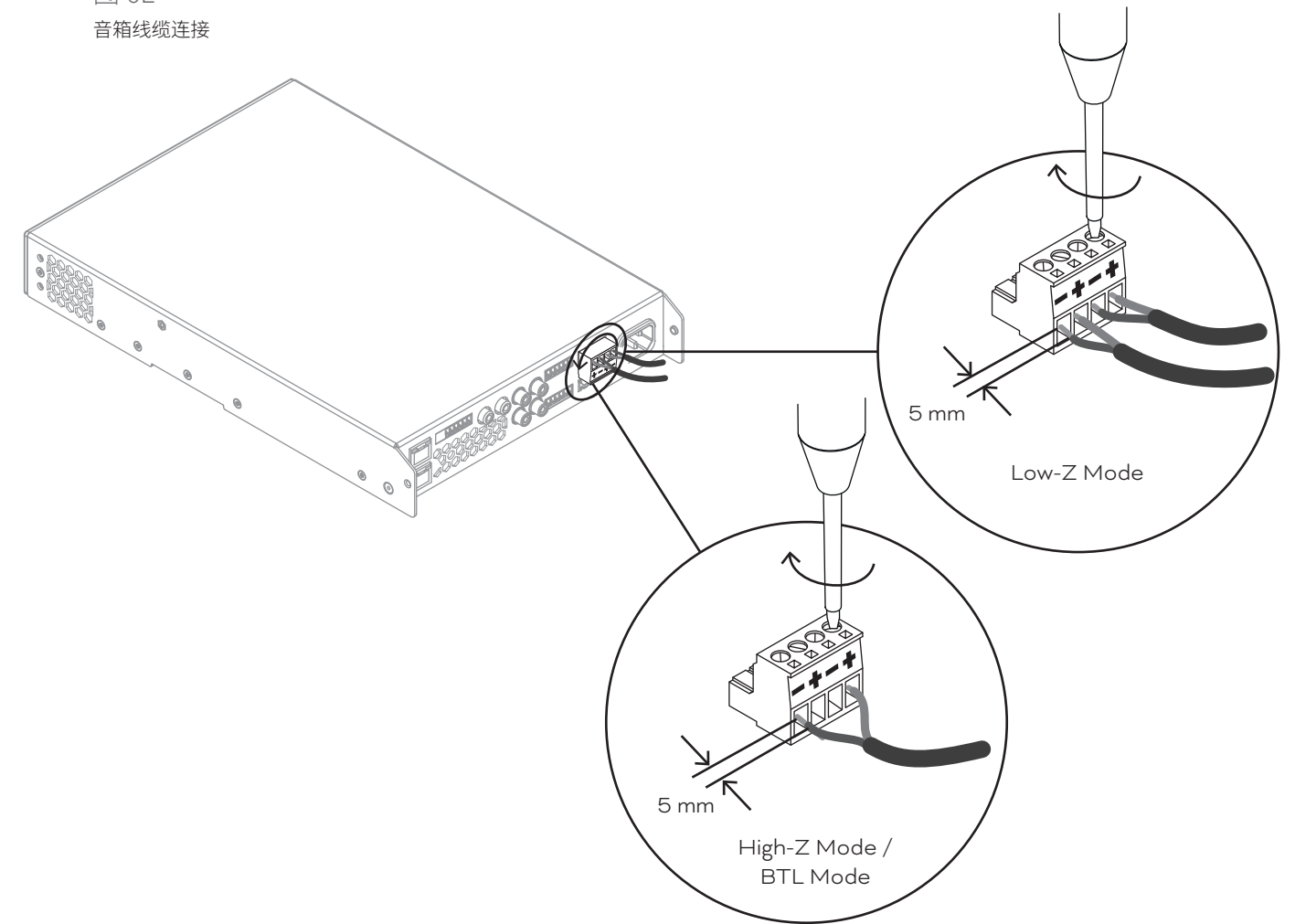
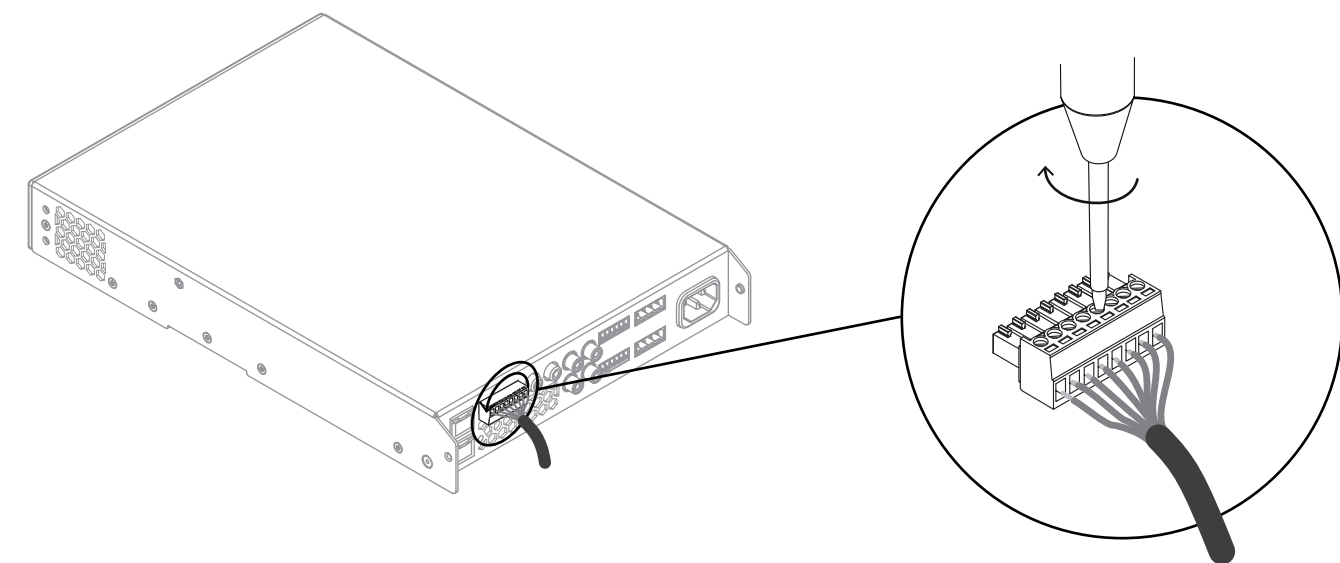


图 6F

GPIO 线缆连接



7.运行

完成所有连接并选择好配置选项后，AMP-4125 DSP 放大器就可以使用了。如果任意输入端子出现 -60 dB 以上的输入信号，前面板上的 **Input** (输入) 和 **Standby** (待机) 指示灯会亮绿色，表示放大器正常运行。任何相连的音箱都能播放音频。

注意

在默认情况下，AMP-4125 DSP 放大器不会从待机模式唤醒，除非存在输入信号或收到网络“ON”命令，或者有人操作了外部待机开关 (或 12V 触发器)。可通过 AMP CONFIGURATOR **“Settings”** (设置) 选项卡中的 **“Power Management”** (电源管理) 菜单配置待机行为。

如果持续 5 分钟没有输入信号，放大器输出将会静音，如果任意输入端子超过 15 分钟没有输入信号，放大器将自动切换到待机模式。可通过 AMP CONFIGURATOR 上的 **Settings** (设置) 选项卡选择其他待机和静音延迟时间。放大器冷却风扇的速度由温度控制。放大器进入待机模式后，风扇将会关闭。

7.1 前面板指示灯

AMP-4125 DSP 放大器通过点亮前面板指示灯来指示以下运行状态：

STATUS (状态)	
☐ 关	电源断开
☒ 绿色	放大器运行
☒ 闪烁绿色	待机模式
☐ 黄色	GPIO 触发待机模式
INPUT (输入)	
☐ 关	无输入信号
☒ 绿色	一个或多个输入端子有信号
☐ 黄色	一个或多个输入端子发生信号限幅/削波
OUTPUT (输出)	
☐ 关	无输入信号
☒ 绿色	一个或多个输出端子有信号
☐ 黄色	一个或多个输出端子发生信号限幅/削波
☐ 红色	一个或多个通道对处于过载/保护模式。
NETWORK (网络)	
☐ 关	未检测到以太网
☒ 绿色	检测到以太网
WIFI	
☐ 关	WiFi 已停用
☒ 绿色	WiFi 已启用

7.2 重置为默认设置

AMP-4125 DSP 放大器可通过 Control Web 应用程序的 **Settings** (设置) 选项卡或硬件重置针孔按钮恢复为默认设置。重置针孔按钮位于放大器底部面板。

要使用针孔按钮重置放大器，请按以下步骤操作：

- 断开放大器的电源连接。
- 使用适当的工具长按重置针孔按钮，同时重新接通电源。
- 放大器重启时，继续按住重设针孔按钮 3 秒。

放大器将以所有设置的默认状态重新启动。之前配置的所有设置都会删除。

8.高级配置

除了安装本手册第 5.3 节介绍的达尼预设外,还可以对达尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 进行更多配置,以满足各种更高级的安装需求。以下是高级配置选项的详细说明。

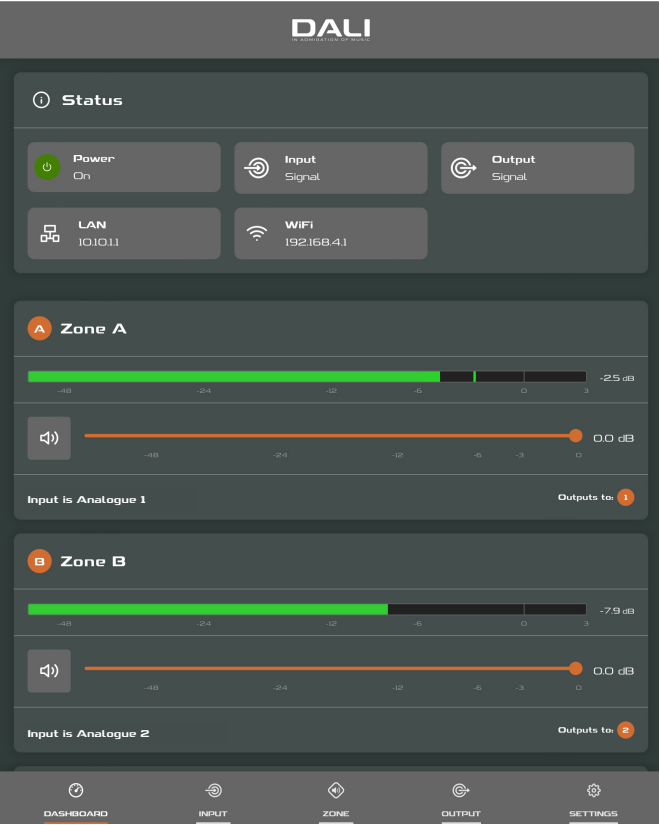
 **AMP-4125 DSP 高级配置参数的调整需要用到专业知识, 因此只能由具备相应资质的音响师来完成。**

首先将 AMP-4125 DSP 连接到联网设备, 如智能手机、平板电脑或计算机。在联网设备上打开网页浏览器, 进入达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 界面。将会显示图 8A 所示的 AMP CONFIGURATOR Dashboard (控制面板)。

注意

AMP-4125 DSP 的网络连接方法见本手册第 5.2 节。

图 8A
AMP CONFIGURATOR 的 **Dashboard** (控制面板) 屏幕



Dashboard (控制面板) 显示放大器的状态、输出区域和配置菜单选项卡, 还可以即时访问音量控制。以下将介绍每个配置菜单选项卡下提供的高级功能。

图 8B
AMP CONFIGURATOR 的 **Input** (输入) 选项卡屏幕。



8.1 AMP CONFIGURATOR 的“INPUT” (输入) 选项卡

“**Input**” (输入) 选项卡提供了每个放大器输入通道的以下配置参数:

- 输入名称
- 单声道/立体声选择
- 输入灵敏度
- 高通滤波器
- 增益调整
- 五段均衡

“**Input**” (输入) 选项卡还支持将输入信号混合并路由至放大器的特定区域。

混音功能可以将任何放大器输入 (包括立体声或分离单声道 S/PDIF 输入) 与任何其他输入进行组合, 以创建多种预定义混音。

注意

可实现的单个混音数量等于放大器的模拟输入数量。

混音输入默认为静音, 其电平调节滑块设置为零。混音操作在高通滤波器、输入均衡和单声道/立体声选择之后进行。

通过 **Input** (输入) 选项卡, 还可以开启、关闭内部粉红噪声或正弦波音频信号发生器 (适用于音响系统测试和设置), 并进行增益和频率调整。

注意

调整输入增益时, 输入电平应保持绿色。如果显示红色, 则应降低输入增益。

8.2“ZONE” (区域) 选项卡

通过 **Zone** (区域) 选项卡可以对安装区域进行定义和命名,还可以访问更多子菜单。例如,区域可以是休息区或用餐区,也可以是家中的不同房间。在“**Zone**” (区域) 选项卡的所有菜单中,突出显示页面上方的其中一个区域标识符 (A、B、C 或 D) 即可选择要配置的安装区域。**Zone** (区域) 选项卡如图 8E 所示。

- **Source** (音频源) 菜单支持将输入分配给各区域,并配置“Input Priority” (输入优先级) 或“Input Ducking” (输入闪避)。
- 如果有其他输入超过了预设电平, **Input Priority** (输入优先级) 功能可以使该输入取代最初路由至配置区域的输入,并使其静音。
- 如果有其他输入超过了预设电平, **Input Ducking** (输入闪避) 功能可以使该输入取代最初路由至配置区域的输入,并使其衰减。
- **GPIO Volume Control** (GPIO 音量控制) 选项支持将外部音量控制应用于各个区域。
- **GPIO** 配置菜单可在 **Settings** (设置) 选项卡下找到。
- **Restrictions** (限制) 菜单可以限制区域输入或输入混音路由到特定区域。注意:路由限制不能应用于优先区域输入。

图 8C

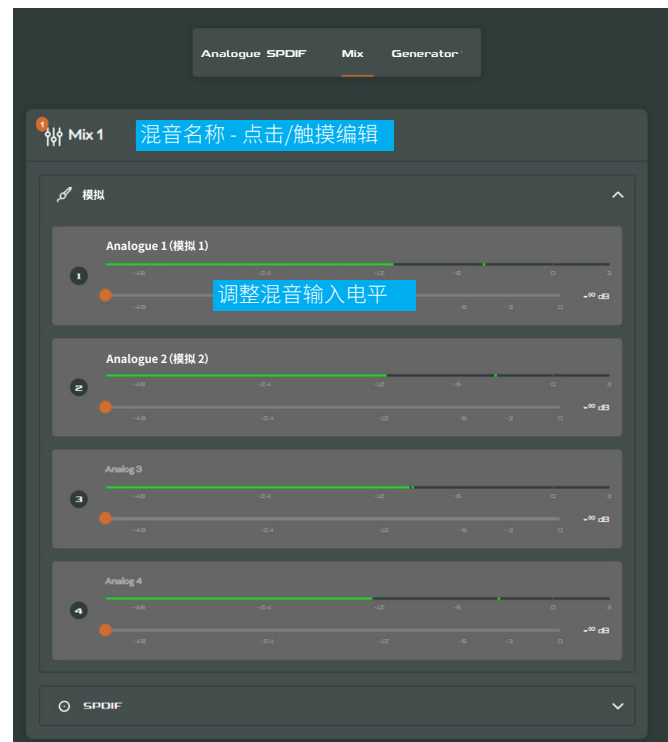
AMP CONFIGURATOR 的 **Input** (输入) 均衡器屏幕



- **Compressor** (压缩器) 选项支持将默认或自定义信号压缩应用于各个安装区域。

图 8D

AMP CONFIGURATOR 的 **Input** (输入) 混音屏幕



注意

压缩有助于减少高音量和低音量音频材料之间的音量差异。压缩阈值设置得越低,高音量和低音量之间的差异就越小。使用压缩时,可能需要调高区域的整体音量。默认压缩参数适用于大多数安装。

Input Priority (输入优先级) 和 **Input Ducking** (输入闪避) 参数可设置为默认值,也可以根据需要设置为 **Threshold** (阈值)、**Attack** (攻击值)、**Hold** (保持值) 或 **Release** (释放值)。

还可以将 **Input Priority** (输入优先级) 设置为忽略为指定区域设置的音量水平,采用特定的覆盖音量。

如果通过第三方控制系统 API 控制放大器,则通过 **Input** (输入) 选项卡设置的输入路由限制将不适用。

图 8E

AMP CONFIGURATOR 的 **Zone** (区域) 选项卡屏幕。

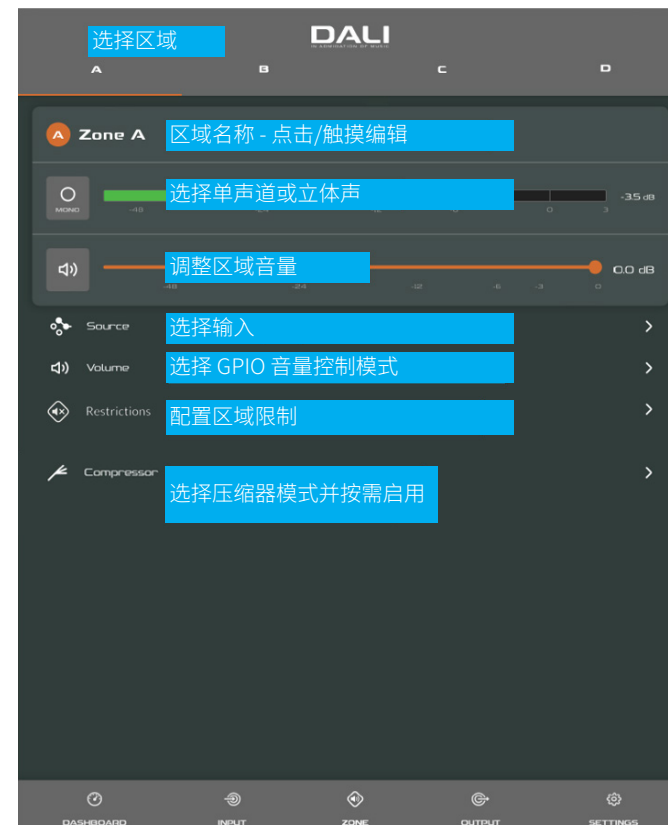
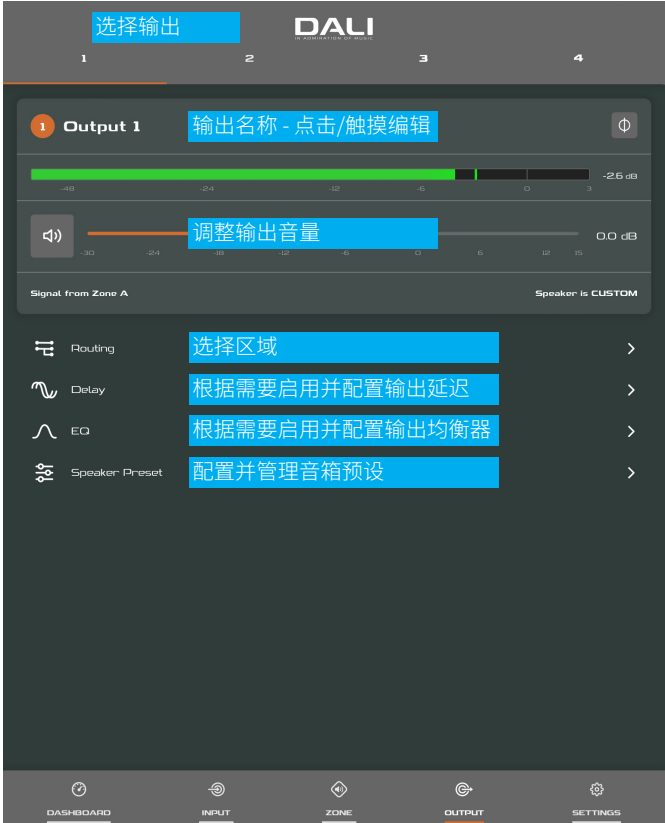


图 8F
AMP CONFIGURATOR 的 **Output** (输出) 选项卡屏幕



8.3“OUTPUT” (输出) 选项卡

通过 **Output** (输出) 选项卡可以对音箱输出进行命名, 还可以访问更多子菜单。在 **Output** (输出) 选项卡的所有菜单中, 突出显示屏幕上方的其中一个输出标识符 (1、2、3 或 4) 即可选择要配置的放大器输出。**Output** (输出) 选项卡还支持创建、导出、导入或清除 **Speaker Preset** (音箱预设) 配置。**Output** (输出) 选项卡如图 8F 所示。

- **Routing** (路由) 菜单支持将区域分配给各路放大器输出。
- **Delay** (延迟) 菜单支持将延迟应用于各路放大器输出。
- **Speaker EQ** (音箱均衡器) 菜单支持将参数均衡应用于各路放大器输出。针对某个放大器输出配置的均衡器设置可以复制并应用于其他输出。
- 通过 **Speaker Preset** (音箱预设) 菜单可以调整一组音箱参数, 还可以创建音箱预设配置。
- 音箱预设可以简单地应用于选定的放大器输出, 还可以导入、从库中选择、导出或清除。预设配置可包含第 7.3.4 节中的任意或全部参数, 可将其锁定以防意外更改。图 8G 至 8J 显示了如何应用音箱预设。
- 可以导入第三方提供的用于特定音箱的“Speaker Preset” (音箱预设) 数据, 并将其应用于放大器输出。要导入音箱预设参数, 请按以下步骤说明和图示操作。

- 1 从 **Speaker Preset** (音箱预设) 菜单中选择 **IMPORT PRESET FROM FILE** (从文件中导入预设) 或 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (从库中选择预设) 选项。如果未显示导入选项, 请选择 **CLEAR** (清除) 删除所有现有音箱预设数据。
- 2 从库中或电脑文件夹中选择适当的“.zcp”格式音箱预设数据文件并导入。一旦文件导入完成, 预设数据就会应用于选定的放大器输出。
- 3 如需更改“Speaker Preset” (音箱预设) 数据, 可通过 **“CUSTOMIZE PRESET”** (自定义预设) 选项进行自定义。

注意

可配置的输出数量取决于 AMP-4125 DSP 的输入、区域和输出模式配置。

指定为立体声的区域会自动提供三个输出路由选项: **Left** (左声道)、**Right** (右声道) 或 **Sum** (合并单声道)。合并单声道信号有望通过立体声音频源驱动单声道重低音喇叭。

与功能配置文件不同, AMP-4125 DSP 的音箱预设不包含放大器输入、区域和信号路由参数。

如果未创建音箱预设库, 则 **“SELECT PRESET FROM LIBRARY”** (从库中选择预设) 选项不可用。音箱预设库的创建和管理见第 7.5 节。

如果导入的“Speaker Preset” (音箱预设) 数据文件包含已锁定参数, 那么这些参数将无法修改。

AMP-4125 DSP 采用默认安装时不会为输出分配任何预设。如需自定义预设, 可以导入或创建您自己的预设。

图 8G
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** (音箱预设) 参数

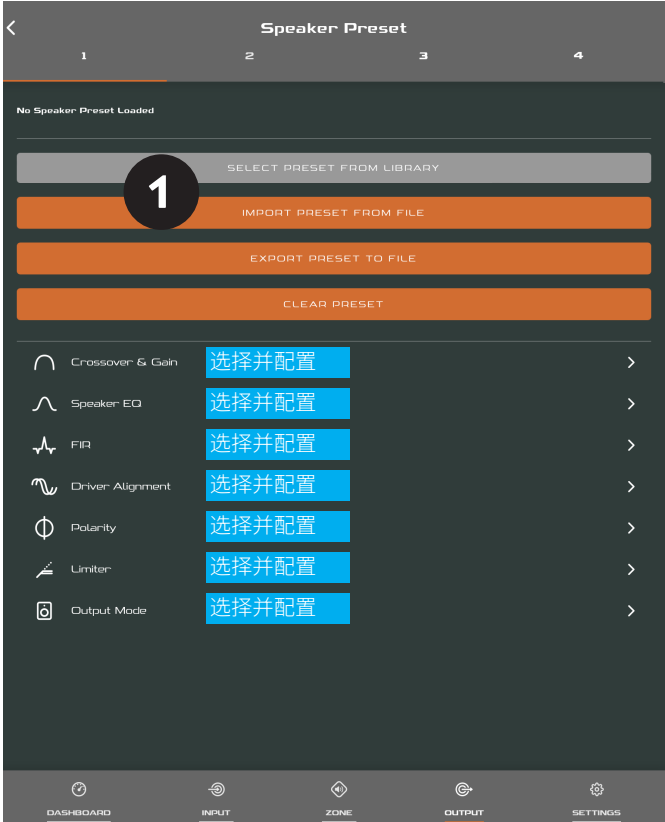


图 8H
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** (音箱预设) 导入

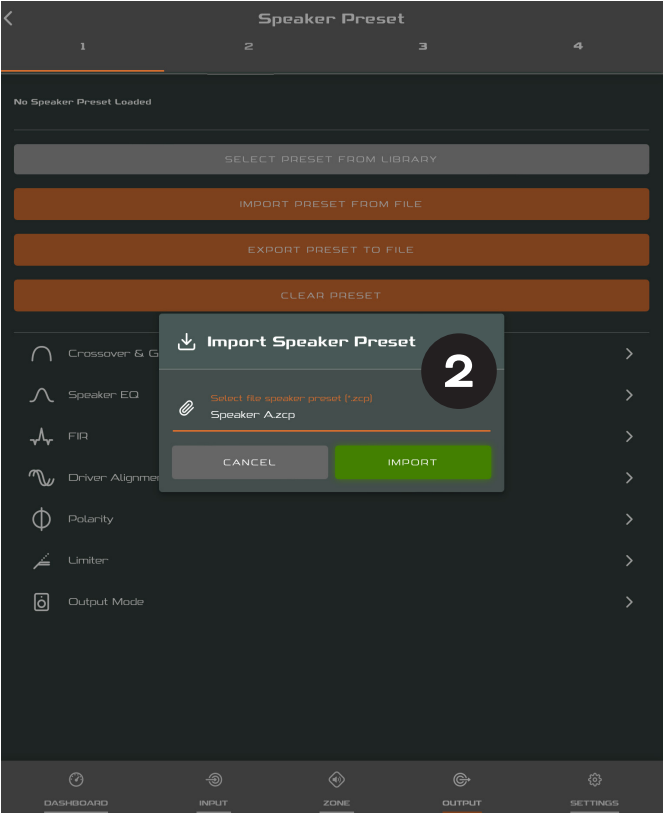


图 8I
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** (音箱预设) 已应用

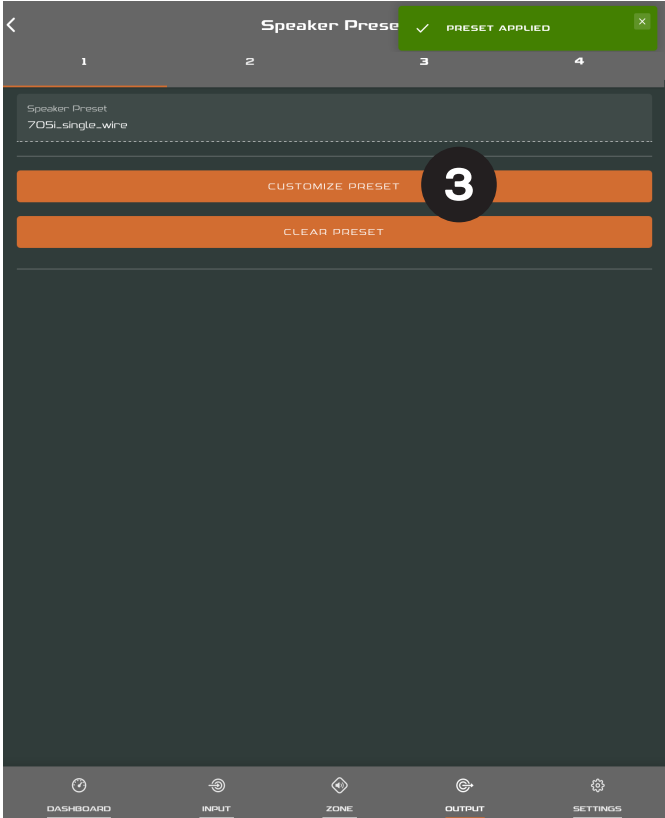
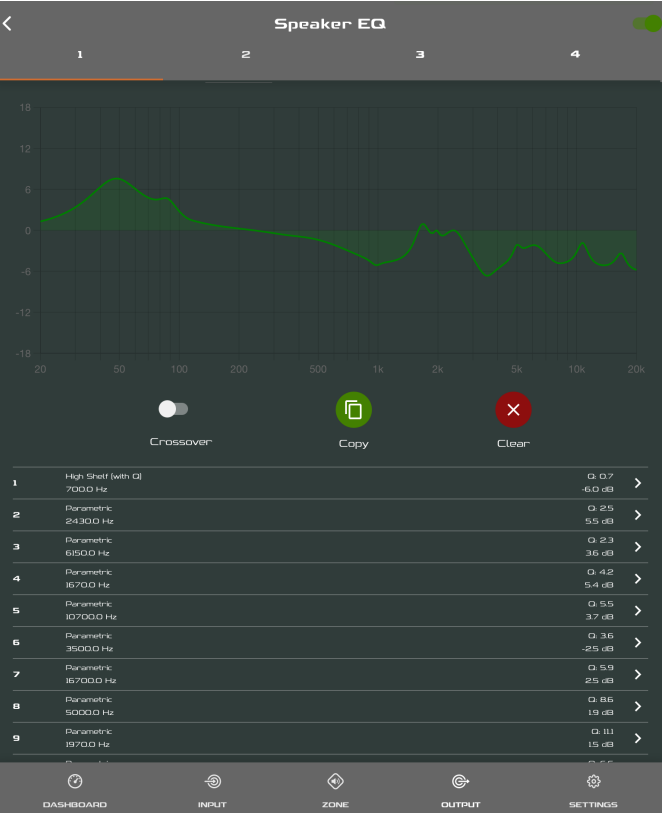


图 8J
AMP CONFIGURATOR **EQ** (均衡器) 参数



8.4 音箱预设菜单参数

- **Crossover & Gain** (分配与增益) 预设菜单支持将高通或低通分频滤波器和增益调整应用于各个放大器输出。
- **Speaker EQ** (音箱均衡器) 预设菜单支持将参数均衡应用于各路放大器输出。
- **FIR** 预设菜单支持导入外接音箱测量软件生成的基于 FIR (有限脉冲响应) 的均衡滤波器系数, 并将其应用于各路放大器输出。
- **Driver Alignment** (驱动单元对齐) 预设菜单支持将延迟应用于各路放大器输出。
- **Polarity** (极性) 预设菜单支持改变各路放大器输出的极性。
- **Limiter** (限幅器) 预设菜单支持将信号限幅应用于各路放大器输出。削波限幅、峰值限幅和 RMS 限幅可以单独启用, 也可以同时启用。峰值限幅器可以设置为自动或自定义参数值。RMS 限幅器有可调整的默认参数值, 但没有自动选项。
- **Output Mode** (输出模式) 预设菜单支持将各路放大器输出关闭或配置为 Lo-Z、Hi-Z 或 Lo-Z BTL 模式。在 Hi-Z 模式下, 还可以配置高通滤波器并应用于输出。可用输出数量取决于输入设置和区域设置。例如, 如果选择 Lo-Z 模式, 四路输出放大器将有四路输出, 但如果选择 Hi-Z 模式, 则只有两路输出。

注意

.csv 和 .txt 格式的 FIR 系数文件支持导入。

在自动模式下, 峰值限幅器参数会根据“Crossover&Gain”(分频与增益) 高通滤波器设置自动调整。

在 Lo-Z BTL (桥接负载) 模式下, 两条放大器输出通道会合并为一条双功率输出通道。

高通滤波器搭配 Hi-Z 模式音箱有助于避免低频线路变压器饱和和导致失真的可能性。首先将滤波器频率设置为默认值 70 Hz。如果仍然可听到低频失真, 则逐步增加频率设置值, 直到不再听到失真为止。

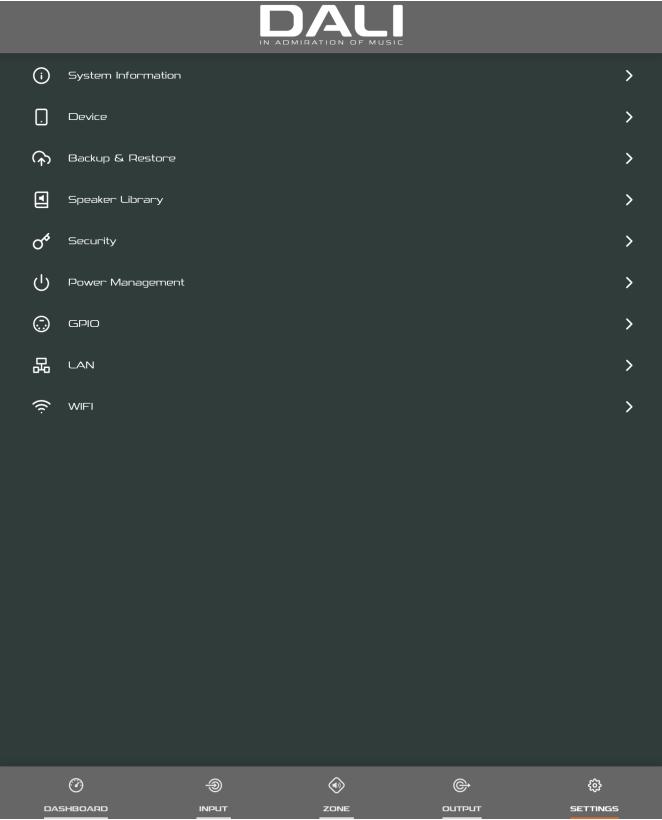
8.5“SETTINGS”(设置) 选项卡

Settings (设置) 选项卡支持配置各种放大器设置以及记录安装数据。**Settings** (设置) 选项卡支持访问更多子菜单。**Settings** (设置) 选项卡如图 8K 所示。

- **System Information** (系统信息) 菜单提供用于记录安装数据的文本字段。
- **Device** (设备) 菜单记录了放大器的特定信息, 如型号和固件版本。在 **Device** (设备) 菜单下还可以找到固件更新程序和标识符按钮。
- **Backup & Restore** (备份与恢复) 菜单支持将放大器预设下载到外部存档, 还支持当前连接的放大器上传和采用之前保存的配置文件。详细说明见第 5.3.1 节。
- **Speaker Library** (音箱库) 菜单支持音箱预设库管理。可以创建音箱预设文件 (.zcl) 库, 还可以导入、编辑或彻底删除现有的库。图 8L 显示了如何创建和管理音箱预设库。
- **Power Management** (电源管理) 菜单支持启用各种自动开机和待机选项。“Power Management”(电源管理) 菜单还提供定时静音功能。
- **GPIO** 菜单支持配置多功能 GPIO 接口引脚。
- **LAN** (局域网) 菜单支持配置和重置有线网络选项及参数。
- **WiFi** 菜单支持配置和重置无线网络选项及参数。

图 8K

AMP CONFIGURATOR **Settings** (设置) 选项卡菜单

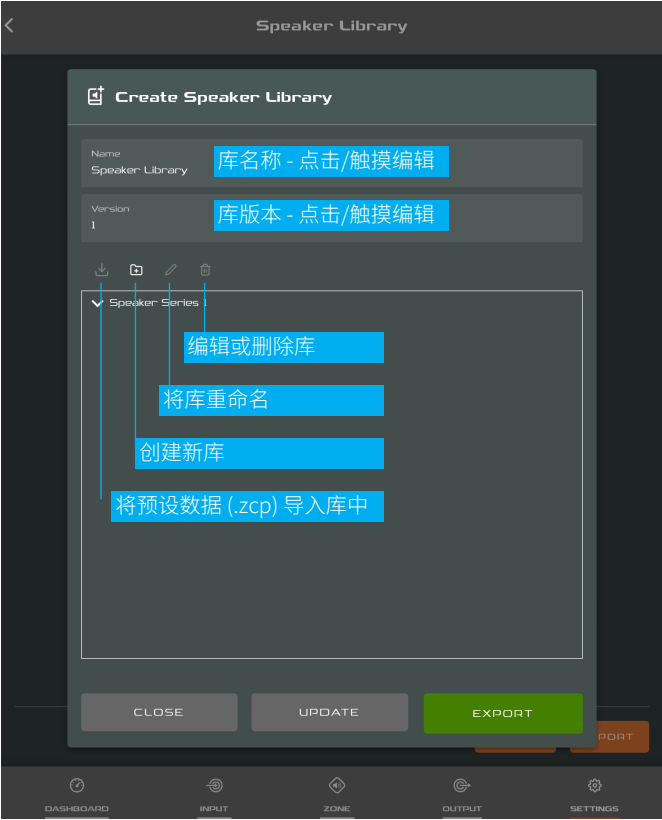


注意

前面板电源开关可覆盖任何电源管理设置。

图 8L

AMP CONFIGURATOR **Settings** (设置) 选项卡菜单音箱库的创建和管理



8.6 设置和信号路由

借助达尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR, AMP-4125 DSP 放大器可以灵活选择音频源、信号路由、安装区域和输出模式。输入可以自由分配到安装区域,这些区域可以自由分配到可用的放大器输出,输出有 Lo-Z 和 Hi-Z 两种模式可选。

例如,凭借这种灵活性,可以将不同的输入路由到不同输出区域。

配置输入、区域和输出路由的推荐步骤见以下说明和图示。**图 8M** 为一般信号流示意图。

8.7 输入设置

打开配置“Dashboard”(控制面板)并选择 **Input** (输入)选项卡。**Input** (输入)选项卡如**图 8B** 所示。

- 要编辑默认输入名称,只需选择“Input Name”(输入名称)字段并输入即可。
- 选择相应选项来定义单声道或立体声输入。定义立体声输入后,可用的离散输入总数将会减少。
- 从 **Sensitivity** (灵敏度)下拉菜单中选择一个输入灵敏度选项:+14 dB、+4 dB、-10 dB 和“**Microphone** (麦克风) 可选。一般来说,+14 dB 和 +4 dB 选项适用于具有平衡输出的“专业级音频”源硬件,而 -10 dB 选项更适合具有非平衡输出的“消费级音频”源硬件。**Microphone** (麦克风) 选项可提供麦克风所需的灵敏度,显著高于其他选项的灵敏度。

注意

只适合连接动圈麦克风。不提供电容麦克风的幻象电源。

- 必要时,可使用滑块或向上/向下图标调整输入增益。增益调整适用于初次使用后的输出电平微调。

8.8 区域设置与路由

打开配置“Dashboard”(控制面板)并选择 **Zone** (区域)选项卡。**Zone** (区域)选项卡如**图 8E** 所示。

- 选择要配置的区域。可用区域的数量及其通道格式(立体声或单声道)取决于放大器的输入设置和输出模式(Lo-Z 或 Hi-Z)。例如,四路输出放大器可以有以下区域配置:
 - 2 x 立体声 Lo-Z 区域
 - 4 x 单声道 Lo-Z 区域
 - 2 x 单声道 Hi-Z 区域
 - 2 x 单声道 Lo-Z BTL 区域
- 在“Zone Name”(区域名称)字段中输入来命名区域。
- 可根据需要使用滑块调整区域音量。
- 选择相应选项来定义单声道或立体声区域。定义立体声区域后,可用的其他区域总数将会减少。
- 从下拉菜单中选择来指定区域的输入。为单声道区域选择立体声输入后,立体声通道将自动合并为单声道。

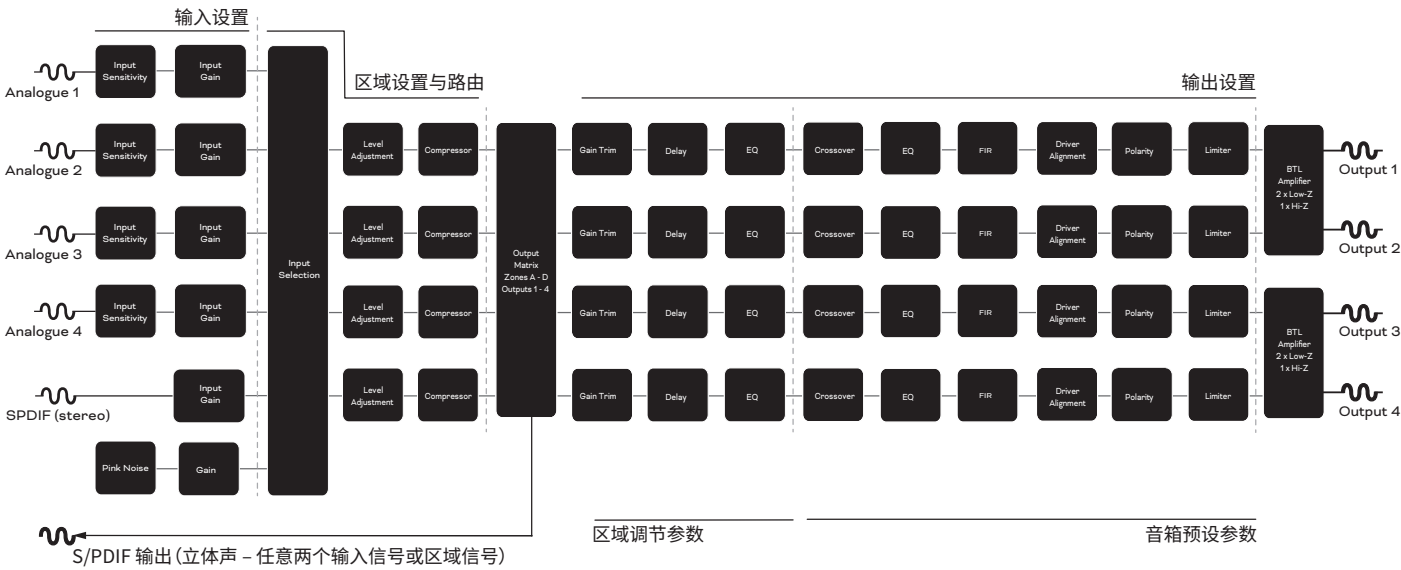
注意

配置为 Lo-Z BTL 模式或 Hi-Z 模式时,AMP-4125 DSP 放大器会以“桥接”模式运行,两个声道的输出将合并到一起。这意味着这些模式下的可用输出通道数量只有 Lo-Z 模式下的一半。

单声道信号可以由单声道音频源提供,也可以通过将立体声信号的左右声道进行合并(合并单声道)或独立处理(分离单声道)来创建。

BTL 模式仅适用于阻抗为 8 欧姆或更高的音箱。

图 8M
放大器信号流示意图



8.9 GPIO 设置和连接

AMP-4125 DSP 放大器提供一个 GPIO 接口, 可实现远程音量控制、待机、静音和触发功能。GPIO 接头引脚的功能说明见图 8N 所示的 **GPIO** 设置菜单。图 8O 和图 8P 分别显示了基于 GPIO 的远程音量控制和待机/静音连接。

注意

-
- GPIO 接头不得用于任何非预期用途。GPIO 使用不当可能会导致放大器损坏。
-
- 通过 GPIO 连接待机开关和电位器时必须使用屏蔽线缆。
-
- GPIO 8 号引脚的输出阻抗较低, 能够提供 10 mA 的最大电流。
-
- GPIO 1 号和 3 号引脚均提供接地连接: 1 号引脚直接与放大器机箱相连。3 号引脚通过 220 欧姆电阻连接到机箱。3 号引脚的“软接地”连接对管理对于管理会产生嗡嗡声的接地回路可能有用。

图 8N

AMP CONFIGURATOR **GPIO** 设置菜单

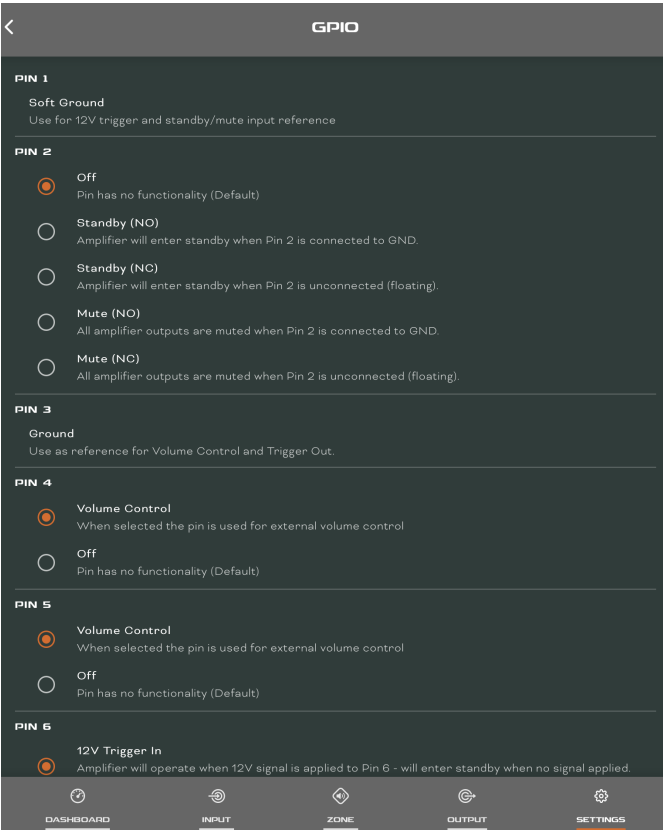


图 8O

通过 GPIO 连接电位器, 实现远程音量控制

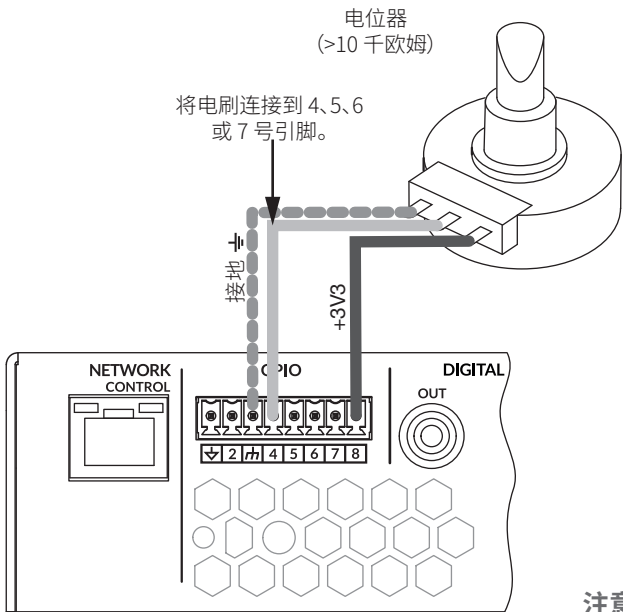
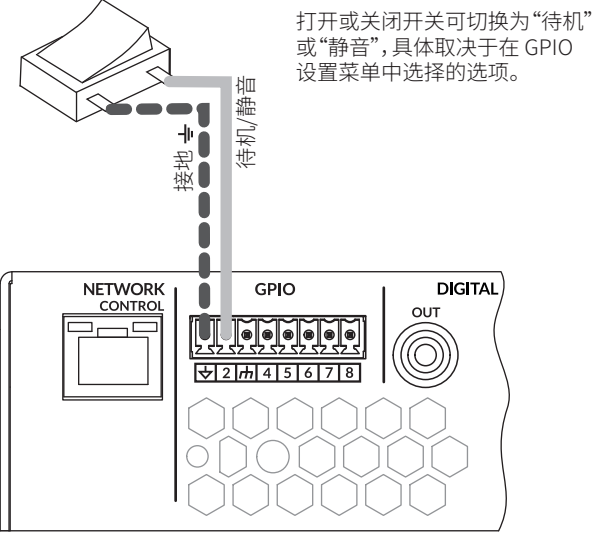


图 8P

通过 GPIO 连接远程待机/静音开关



注意

GPIO 接头的使用方法如图 6F 所示。

9.规格

达尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP

频率范围	13 Hz – 20 kHz (+/- 1 dB, 8 欧姆负载, 低于额定功率 3 dB)
连接输入	4 x 模拟非平衡, RCA 4 x 模拟平衡, 欧式接线端子 1 x S/PDIF 数字输入, RCA
输出通道	4 x Lo-Z 音箱 (4-16 欧姆) 2 x Hi-Z 音箱 (70V / 100V) 1 x S/PDIF 数字输出, RCA
音箱线缆最大横截面积	2.5 mm ² / AWG 14 (欧式接线端子/“Phoenix”标准)
输出功率 @ 4 欧姆	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
输出功率 @ 8 欧姆	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
输出功率 @ 70 V	2 x 250 W (BTL)**
输出功率 @ 100 V	2 x 250 W (BTL)**
系统总功率	500 W
输出电压	SE: 70Vp / 140Vpp (空载) BTL: 140Vp / 280Vpp (空载) 70/100V (Hi-Z)
输出电路	UMAC™ D 类。 全带宽 PWM 调制器, 实现超低失真
信噪比	>106 dB (A 加权, 20 Hz - 20 kHz, 8 欧姆负载)
THD+N (典型值)	< 0.05 % (20 Hz - 20 kHz, 8 欧姆负载, 低于额定功率 3 dB)
其它特征	短路保护 直流保护 欠压保护 温度保护 过载保护 可机架安装
电源	具有功率因数校正 (PFC) 和备用变换器的 UREC™ 通用开关电源
工作温度	0 - 40° C
工作电压/频率	通用电源 100-240 V, 50-60 Hz
额定功率	1 % THD @ 120 Vac 和 230 Vac
待机功耗	< 0.5 W
外部尺寸 (高 × 宽 × 深)	44 × 220 × 320 mm 1.70 × 8.70 × 12.60 英寸
重量	1.97 千克 4.34 磅
装运重量	2.71 千克 5.97 磅
配件	2 x 双通道平衡输入接头 2 x 双通道音箱输出接头 1 x GPIO 插座接头 1 x 电源线 4 x 粘性橡胶支脚
可选配件	达尼 CI AMP - 1 RU 机架安装套件

*SE - 常规单端输出模式

**BTL - 桥接负载输出模式。(仅限 8/16 欧姆!)

達尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP

安裝指南
使用者手冊



技術與安全須知

安裝使用放大器前，請閱讀以下重要技術、安全與環保須知。

技術須知

我們採取了各種合理的設計和工程措施，確保這款放大器在預定用途和環境中始終具有滿意的性能，我們還將提供適當支援，滿足客戶的所有合理需求和期望。但這種支援取決於是否遵循以下規定。

具體保固條款由放大器經銷商負責。

安全與環境須知

注意：三角形內帶箭頭的閃電符號旨在提醒使用者，產品外殼內存在未絕緣的「危險」電壓，電壓大小可能足以對人構成觸電危險。

注意：等邊三角形內的感嘆號旨在提醒使用者註意本手冊中的重要安全、操作和維護說明。

警告！請勿讓本設備淋雨或受潮，以防火災或觸電。

環境溫度注意事項：如果在密閉設施或多機架設施中操作本設備，則內部環境工作溫度可能超過外部環境溫度。在這種情況下，必須確保設備不會超過公佈的最高工作溫度。

通風減少：確保機架或其他封閉設施不會限制設備安全可靠運作所需的冷卻氣流。

2 類接線：喇叭端子上有高壓暴露。觸摸未絕緣的端子或接線可能會導致不適感。

重要安全說明

1. 閱讀這些說明。
2. 保留這些說明。
3. 注意所有警告。
4. 遵照所有說明。
5. 請勿在靠近水的地方使用本設備。
6. 請勿將設備浸入水或其他液體中。
7. 請勿在設備表面、附近或內部使用任何氣霧噴霧劑、清潔劑、消毒劑或燻蒸劑。
8. 只能用乾布清潔。
9. 請勿阻擋任何通風口。按照製造商的說明進行安裝。
10. 請勿在暖氣片、暖氣出風口、火爐或其他產生熱量的設備（包括放大器）等熱源附近安裝本設備。
11. 為了降低觸電風險，電源線應連線到具有保護接地連線的電源插座。
12. 請勿破壞極性插頭或接地型插頭的安全設施。極性插頭有兩個插片，其中一個比另一個寬。接地型插頭有兩個插片，另外還有一個接地插片。極性插頭的寬插片和接地型插頭的接地插片為您提供安全保障。如果提供的插頭無法插入您使用的插座，請諮詢電工，更換其他的插座。
13. 防止踩踏或擠壓電源線，尤其是插頭、插座和連線設備處的電源線。
14. 拔下裝置插頭時請勿拉扯電源線，而是抓住插頭。
15. 僅使用製造商指定的附件或配件。
16. 遇閃電或長時間不使用時，請拔下本設備的插頭。
17. 請將所有維修事項交由有資格的售後服務人員完成。設備損壞時需進行維修，例如電源線或插頭損壞，液體濺入設備或物體掉入設備，設備淋雨或受潮、無法正常工作或跌落。
18. 電器連線器或交流電源插頭為交流電源斷開裝置，應安裝在隨時能夠接觸到的地方。
19. 遵守所有適用的本地法規。
20. 如對實體設備安裝有任何疑問或問題，請諮詢有執照的專業人員。

環保聲明

本產品符合國際指令，包括但不限於《關於限制在電子電氣設備中使用某些有害成分的指令》(RoHS)、《化學品註冊、評估、許可和限制》(REACH) 和《報廢電子電氣設備指令》(WEEE)。請諮詢當地廢棄物處理部門，以取得如何妥善回收和處理本產品的指導。



目錄

技術與安全須知	254
1.簡介	256
2.概述	257
3.包裝清單	258
4.安裝	258
5.初始設定	260
6.連線	264
7.運行	270
8.進階設定	272
9.規格	283

1.簡介

達尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 放大器旨在為達尼 PHANTOM 定制安裝喇叭提供高性能和可設定音訊功率放大功能，也可用來驅動傳統的達尼無源高保真喇叭。

本手冊介紹了 AMP-4125 DSP 的特徵、安裝和功能。安裝使用放大器前，請仔細閱讀本手冊。如果您對放大器的設定、安裝或運作有任何疑問，請聯絡您的達尼零售商或安裝商，或直接透過 dali-loudspeakers.com 上的支援頁面聯絡我們。

2.概述

AMP-4125 DSP 是一款半機架寬 1U 四音路功率放大器，每個音路的額定功率為 125 瓦，可同時驅動多達八台達尼喇叭組合。AMP-4125 DSP 提供四個類比輸入和一個立體聲 S/PDIF 數位輸入。

AMP-4125 DSP 全面配備 DSP (數位訊號處理) 功能，可透過達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 進行設定，並提供針對各個達尼喇叭型號的特定預設。

預設設定中，AMP-4125 DSP 的輸出音路未分配任何喇叭預設，但包含一個本地儲存的達尼喇叭預設庫。本手冊**第 5 節**介紹如何安裝和分配預設。也可透過以下網站下載更多達尼喇叭預設或更新：dali-loudspeakers.com

注意：

AMP-4125 DSP 放大器可以在未安裝和分配任何喇叭預設的情況下使用，在該情況下可用作傳統的四路輸出功率放大器。

2.1 達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

達尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 提供基於 DSP 的全面設定功能表，可透過達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面存取。

將 AMP-4125 DSP 連線至有線 (乙太網路) 或無線 (WiFi) 網路後，可直接從設定設備 (如智慧手機或電腦) 存取 AMP CONFIGURATOR 介面，也可透過網路路由器或交換器存取。

AMP CONFIGURATOR 涵蓋喇叭預設、輸入、輸出和一般設定，本手冊**第 5 節**和**第 8 節**有詳細介紹。第 **5.2 節**介紹如何將 AMP-4125 DSP 連線到有線或無線設定設備或網路。



2.2 放大器連線與功率切換

AMP-4125 DSP 的訊號輸入和輸出連線透過 RCA 唱機接頭和歐式接線端子完成。GPIO (通用輸入/輸出) 歐式接線端子支援放大器某些功能的外部控制，以及無線網路連線和 RJ45 插孔乙太網路連線。纜線接頭與連線方法請參閱本手冊**第 6 節**的描述與圖示。GPIO 插孔的連線與使用說明請參考**第 5.5 節**。

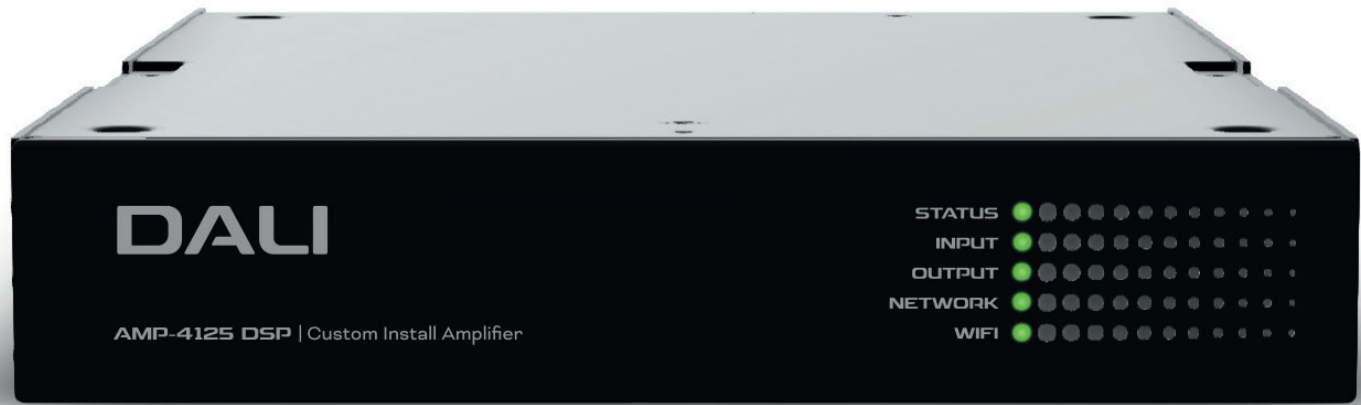
AMP-4125 DSP 放大器的前面板上裝有電源按鈕，按一次即可開啟或關閉放大器。放大器的電源管理行為可透過 AMP CONFIGURATOR 介面上的 **Settings** (設定) 功能表進行設定，請參閱本手冊**第 5 節**。

2.3 韌體

本手冊介紹了運行**韌體版本 1.8.x** 的 AMP-4125 DSP 放大器的特徵、功能和使用者介面。

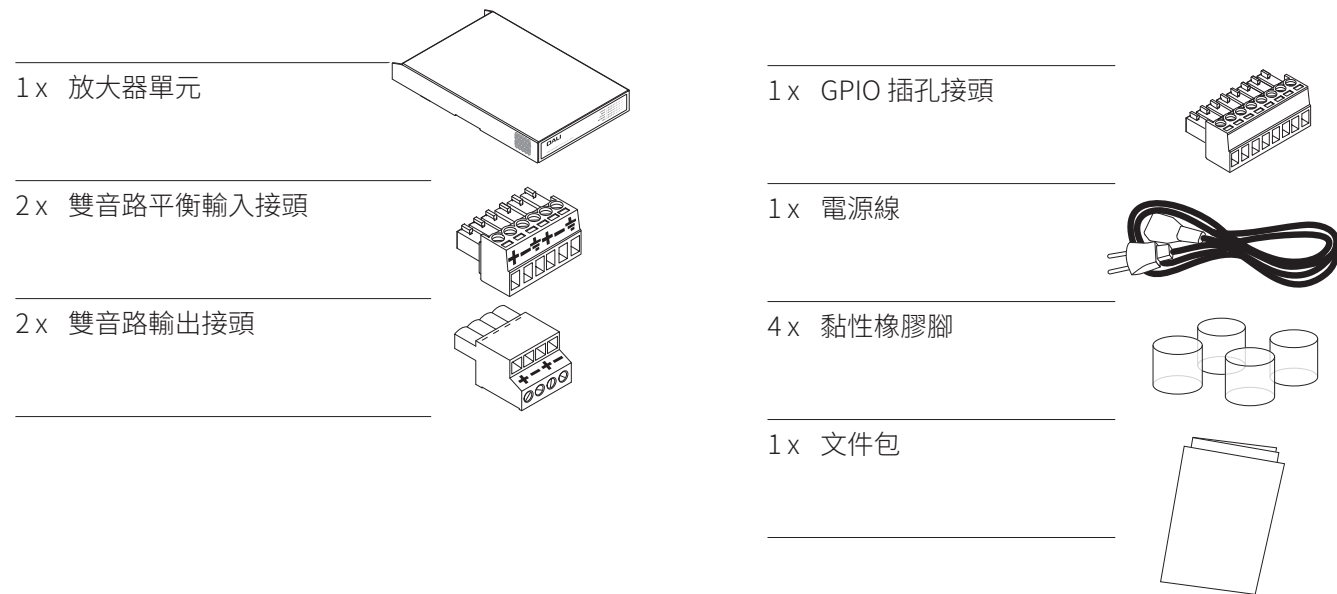
強烈建議在使用初期檢查放大器安裝的韌體版本，之後定期檢查。如果有韌體更新，應將放大器更新視為優先事項。

在 AMP CONFIGURATOR 介面上的 **Settings** (設定) 功能表中選擇 **Device** (裝置) 選項，即可辨識並更新放大器安裝的韌體。可透過以下網站檢查韌體版本和下載韌體：dali-loudspeakers.com



3. 包裝清單

AMP-4125 DSP 放大器使用紙板箱裝運，箱內包含放大器單元、配件、一條適用於銷售區域的電源線和一個文件包。完整清單如下圖所示。



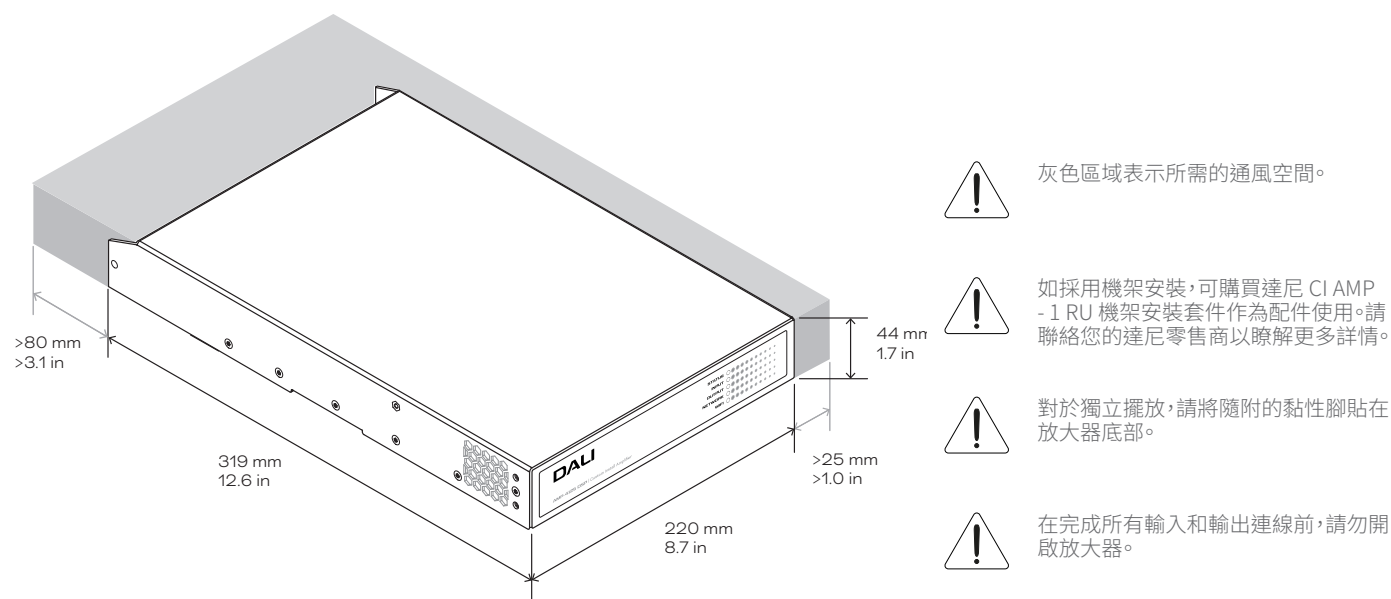
4. 安裝

AMP-4125 DSP 放大器可使用選配的達尼 CI AMP - 1 RU 機架安裝套件安裝在標準 (19 英吋) 設備機架上。(可作為配件購買。請聯絡您的達尼零售商以瞭解更多詳情。)

如果不安裝在設備機架上，可以將 AMP-4125 DSP 放大器獨立擺放在平整的表面上。隨附的粘性橡膠支腳用於這種方式。

獨立擺放時，應始終確保放大器側面板風扇和後面板通風口的氣流不受相鄰物品影響。放大器後方應至少留出 80 mm 自由空間，且至少有一側應始終留出 25 mm 自由空間。

圖 1A
AMP-4125 DSP 放大器尺寸。



4.1 機架安裝套件

如圖 4B 所示，AMP-4125 DSP 可使用 1 RU 機架安裝套件中的一個標準機架耳和一塊半機架延長板安裝在機架中。

多台半機架寬的 AMP-4125 DSP 放大器還可透過隨附的連接板進行機械連接。連接板的使用方式如圖 4C 所示。圖 4D 所示的 1 RU 機架安裝套件中包含一塊連接板。此連接板搭配 2 個機架耳可將一對放大器拼接在一起並安裝到一個全寬 (19 吋) 機架空間內。

圖 4B
AMP-4125 機架耳 + 半機架延長板

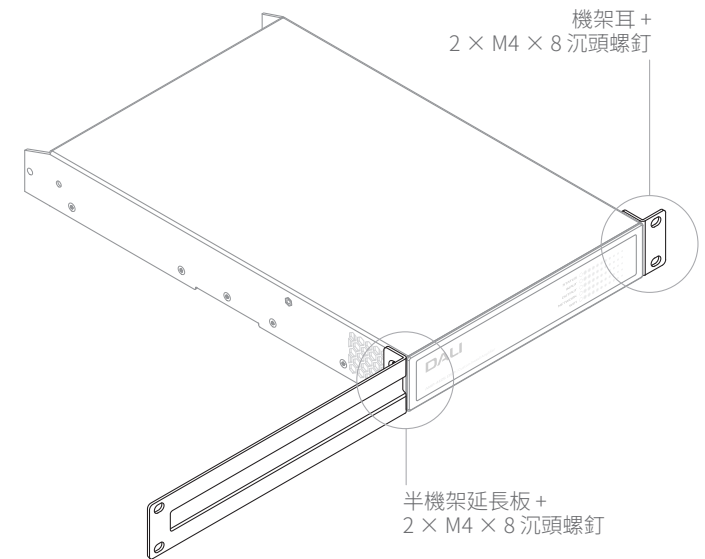


圖 4C
2 x AMP-4125 + 連接板 (2 個安裝位置)

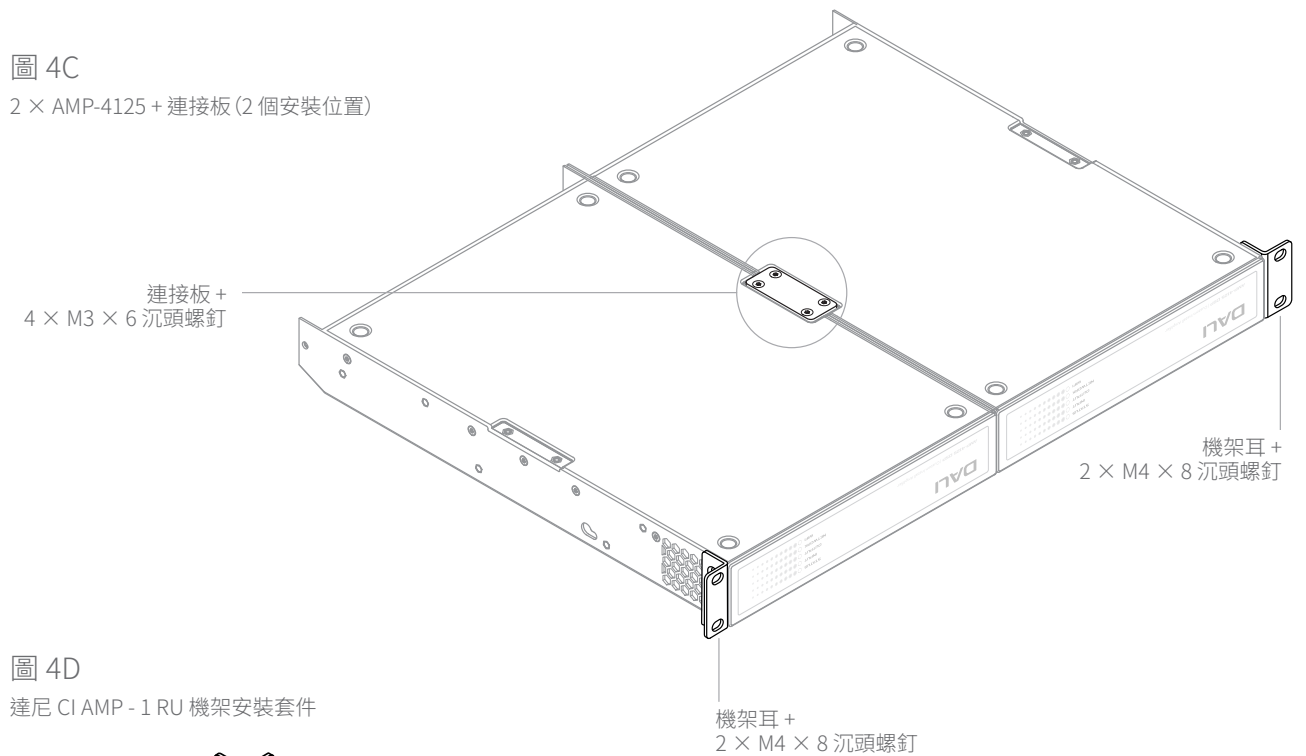
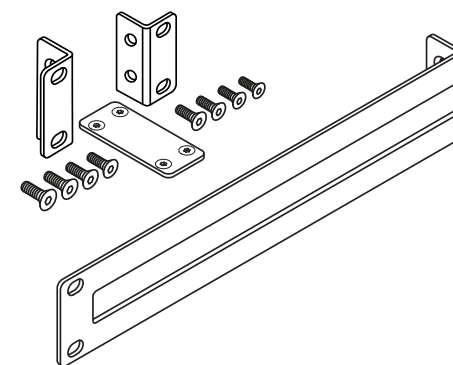


圖 4D
達尼 CI AMP - 1 RU 機架安裝套件



5. 初始設定



開始 AMP-4125 DSP 放大器的輸入、輸出或 GPIO 連線前，需要針對要使用的喇叭，對放大器進行正確設定，必要時，將喇叭所需預設分配給對應的音路。

預設設定中，AMP-4125 DSP 的輸出音路未分配任何達尼喇叭預設，但放大器內包含一個本地儲存的達尼喇叭預設庫，可指派給輸出音路。分配功能預設需要將 AMP-4125 DSP 放大器連線到電源並開機，然後連線 TCP/IP 網路或直接連線到設定設備，以便存取達尼 CI AMP CONFIGURATOR 介面。

注意

如果無需存取 AMP CONFIGURATOR，請跳轉至本手冊第 6 節瞭解有關音訊訊號和喇叭連線的指導。但是，無論在何種情況下，都建議建立 AMP CONFIGURATOR 的網路存取。

5.1 連線電源

AMP-4125 DSP 放大器採用功率因數校正通用電源，可使用 100V AC 至 240V AC、50/60Hz 的電源輸入電壓。使用隨附的電源線將放大器連線到電源。

按下前面板上的電源按鈕開啟放大器。短暫延遲後，前面板的「Status」（狀態）指示燈會亮綠色。

5.2 放大器網路連線

AMP-4125 DSP 放大器透過達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面進行設定。要進入設定功能表，AMP-4125 DSP 放大器必須與設定設備連線到同一網路，也可透過 WiFi 或乙太網路直接連線到設定設備。設定設備可以是智慧手機、平板電腦或電腦。

5.2.1 有線 (乙太網路) 連線

若要使用有線連線 (乙太網路) 將 AMP-4125 DSP 放大器連線到 TCP/IP 網路或直接連線到設定設備，請依照下列步驟操作。

1. 使用乙太網路纜線將 AMP-4125 DSP 放大器後面板上的 **Network Control** (網路控制) 插孔連線至網路路由器或交換器上的空閒插孔，或直接連線至配備乙太網路介面的膝上型電腦或桌上型電腦。
2. 將 AMP-4125 DSP 放大器連線到電源並開機後，前面板的 **Network** (網路) 指示燈會亮綠色，表示放大器具有網路連線。
3. AMP-4125 DSP 放大器的預設區域網路 IP 位址為 192.168.64.100。將膝上型電腦或桌上型電腦設定為相同 IP 範圍內的固定 IP 位址，如 192.168.64.10，子網路遮罩為 255.255.255.0 (或前綴 24)，並將「Gateway」（閘道）設定為 192.168.64.1。
4. 開啟智慧手機、平板電腦或電腦的網頁瀏覽器，輸入 IP 位址：http://192.168.64.100。達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面將會打開，可依需求設定放大器。

注意：

如有需要，可將 AMP-4125 DSP 放大器設定為使用 DHCP 進行網路連線。然而，使用 DHCP 的 AMP-4125 DSP 放大器關機後再開機時，TCP/IP 網路路由器可能會為其指派另一個 IP 位址，導致無法透過先前的 IP 位址存取其設定頁面。如果發生這種情況，可以使用網路掃描應用程式來識別新的 IP 位址。可在 AMP CONFIGURATOR 的 **Settings** (設定) 功能表中找到「DHCP」和「固定 IP 位址」選項設置，請參閱本手冊 **第 8 節**。

5.2.2 無線 (WiFi) 連線

若要使用無線連線 (WiFi) 將 AMP-4125 DSP 放大器連線至 TCP/IP 網路或直接連線至設定設備，請依照下列步驟操作。

1. 將 AMP-4125 DSP 放大器連線到電源並開機後，前面板的 WiFi 指示燈會亮綠色，表示 WiFi 可用。
2. 使用行動裝置、膝上型電腦或桌上型裝置搜尋可用的 WiFi 網路。使用密碼「password」連線到「AMP-4125 DSP (產品序號)」。
3. 開啟智慧手機、平板電腦或電腦的網頁瀏覽器，輸入 IP 位址：192.168.4.1。達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面將會打開，可依需求設定放大器。
4. 如需將放大器連線到另一個 WiFi 網路，請選擇 AMP CONFIGURATOR 上的 **Settings** (設定) 索引標籤，然後選擇 **WiFi > WiFi Mode > Client** (WiFi > WiFi 模式 > 客戶端)，將放大器設定為連線指定的 WiFi 網路。連線時需要 WiFi 網路名稱和密碼。

強烈建議在初次建立無線連線後更改 AMP-4125 DSP 放大器的存取點 WiFi 密碼。



開始之前：

我們建議先進行 Wi-Fi 熱點設置，然後再設定 Wi-Fi 或區域網路連線。

Wi-Fi 熱點模式設定：
預設 Wi-Fi IP 位址為：**192.168.4.1**

乙太網路/區域網路設定：
預設 (固定/靜態) 區域網路 IP 位址為 **192.168.64.100**。

5.3 達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR

- 使用乙太網路連線 AMP-4125 DSP 時，請在裝置上的網頁瀏覽器中開啟 IP 位址 **192.168.64.100**。
- 使用 WiFi 連線 AMP-4125 DSP 時，請在裝置上的網頁瀏覽器中開啟 IP 位址 **192.168.4.1**。

此時會顯示達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面的 Dashboard (控制面板)，如圖 5A 所示。Dashboard (控制面板) 是 AMP CONFIGURATOR 的「首頁」，可從該頁面存取所有其他設定選項。

Dashboard (控制面板) 顯示放大器的狀態、輸出區域和設定功能表索引標籤，還可以存取功能表，透過這些功能表可將達尼喇叭預設分配給放大器輸出。下文有詳細介紹。

注意：

本手冊第 8 節介紹如何使用 AMP CONFIGURATOR 對放大器進行更多設定。

5.3.1 喇叭預設安裝



當 AMP-4125 DSP 與需要預設才能正常運作的達尼喇叭一起使用時，需要在喇叭所連線的輸出音路上分配正確的達尼預設。下文詳細介紹如何將達尼預設分配給輸出音路。

1. 使用網頁瀏覽器應用程式開啟達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR，從 Dashboard (控制面板) 中選擇 **Output** (輸出)，然後從頁面頂部選擇對應的輸出音路編號 **1·2·3 或 4**。然後選擇 **Speaker Preset** (喇叭預設) 選項。見圖 5A 和 5B。
2. 選擇 **Speaker Preset** (喇叭預設) 選項後會開啟 **Speaker Preset** (喇叭預設) 功能表。選擇 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (從庫中選擇預設) 即可開啟本機儲存的喇叭預設庫。見圖 5C。
3. 選擇 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (從庫中選擇預設) 將會開啟一個對話框，可透過該對話框從儲存的庫中選擇對應的喇叭。選擇所需的喇叭型號，然後點選 **Use Selected** (使用所選)。見圖 5D 和 5E。
4. 如果其他放大器輸出音路需要相同或不同的預設，請選擇另一路放大器輸出，並重複步驟 1 至 3。

安裝對應的預設後，建議關閉放大器後再進行輸入、輸出及 GPIO 連線。

注意：

分配預設時，請務必檢查所選放大器輸出音路是否正確。

注意：

達尼會不定期更新喇叭預設庫或發佈單項預設更新。單項達尼預設更新可從 **Speaker Preset** (喇叭預設) 功能表中上載，喇叭庫更新請見本手冊第 8.5 節。

圖 5D

AMP CONFIGURATOR 的 **Speaker Library** (喇叭庫) 功能表

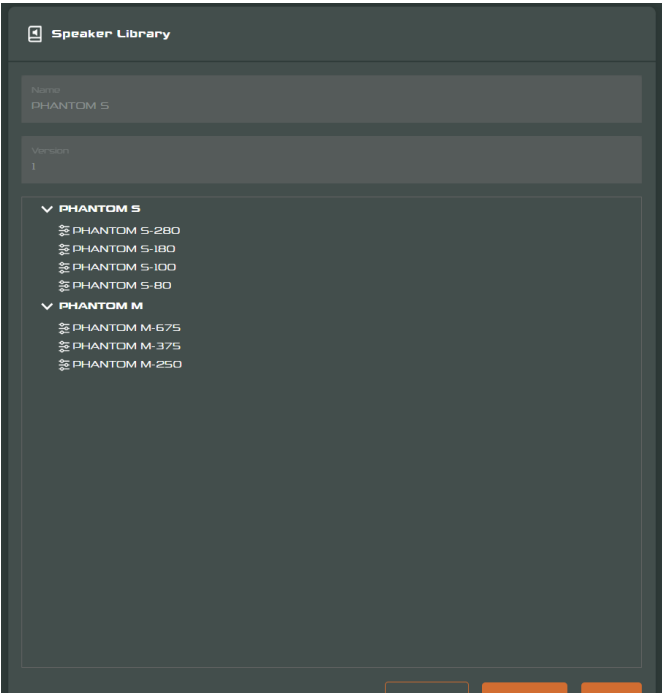


圖 5A

AMP CONFIGURATOR 的 Dashboard (控制面板) 螢幕

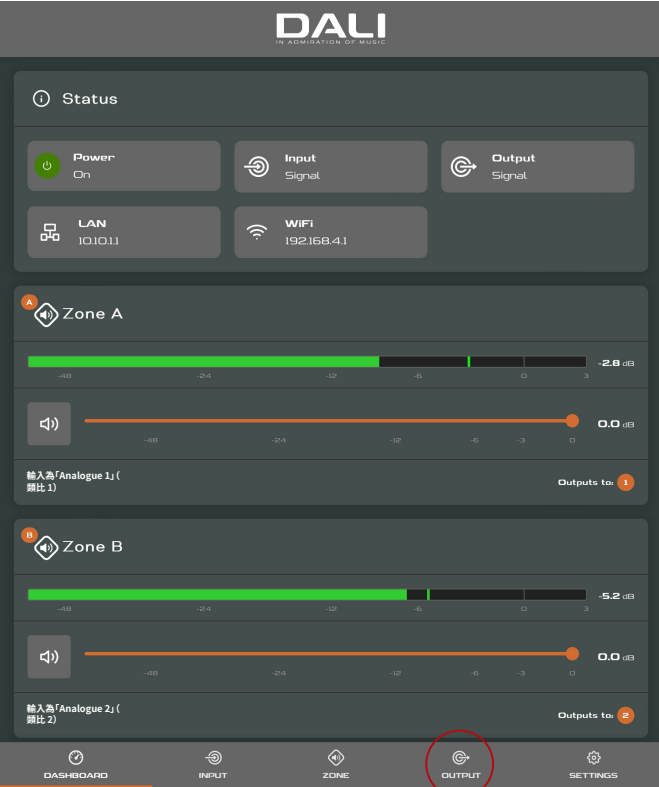


圖 5B

AMP CONFIGURATOR 的 **Output** (輸出) 功能表

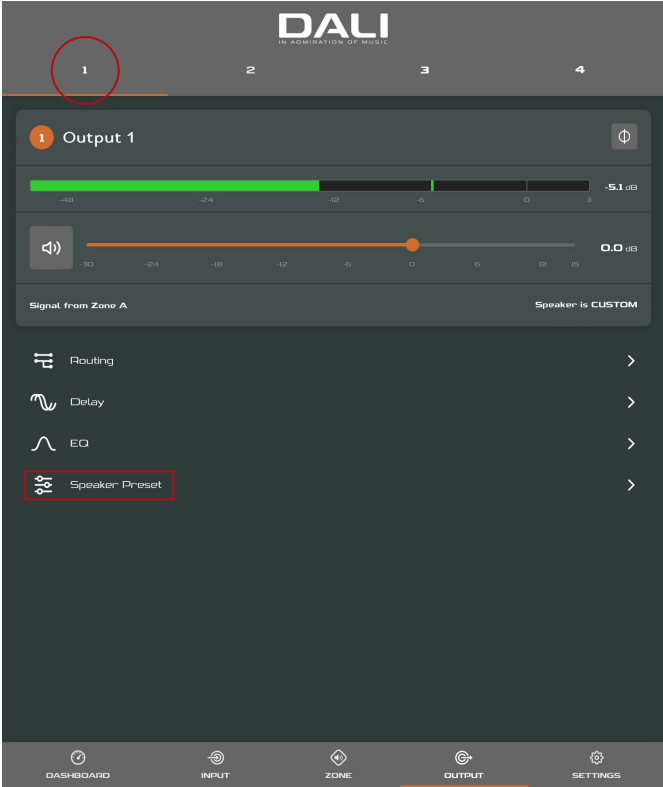


圖 5C

AMP CONFIGURATOR 的 **Speaker Preset** (喇叭預設) 功能表

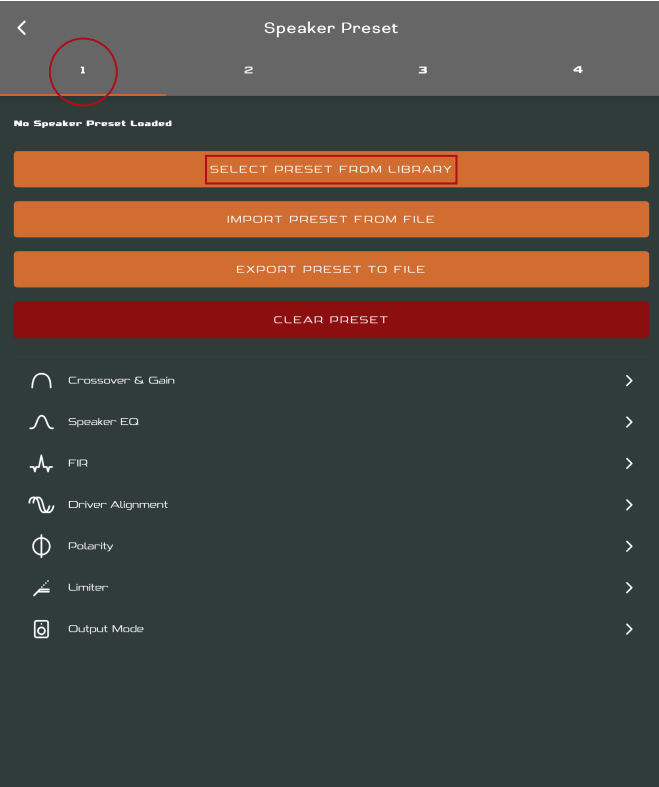
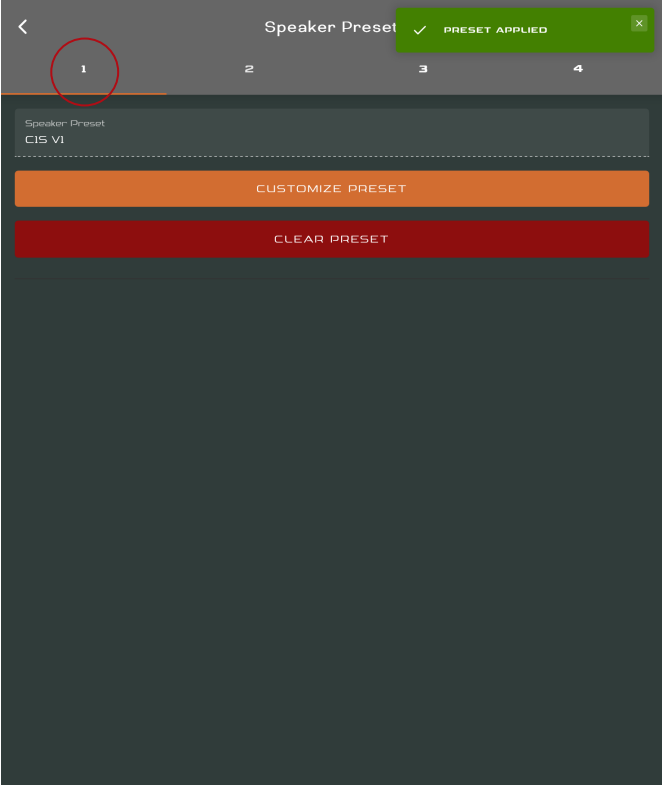


圖 5E

AMP CONFIGURATOR 的 **Preset Applied** (預設已應用) 通知



6. 連線

達尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 放大器後面板的連線如圖 6A 所示。

6.1 電源連線與開關

AMP-4125 DSP 放大器採用功率因數校正通用電源，可使用 100V AC 至 240V AC、50/60Hz 的電源輸入電壓。使用放大器隨附的電源線。按一下前面板上的電源按鈕即可開啟或關閉放大器。

6.2 放大器輸入連線

AMP-4125 DSP 放大器提供四個平衡或非平衡類比音訊輸入介面和一個立體聲 S/PDIF 數位音訊輸入介面。任意輸入音路均可路由至任意輸出音路。輸入路由選項可透過達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面進行設定。請參閱本手冊第 8 節。

類比輸入

AMP-4125 DSP 類比輸入為線路位準格式，在所有輸出模式下預設輸入靈敏度為 +4dBu (全輸出電壓擺幅/靈敏度)。在不發生削波的情況下，輸入介面最高可處理 24 dBu 的訊號，取決於所選靈敏度。輸入靈敏度選項可透過 AMP CONFIGURATOR 介面的 **Input** (輸入) 索引標籤進行設定。請參閱本手冊第 8 節。

放大器的平衡輸入透過「歐式接線端子」公接頭連線。圖 6D 顯示如何將纜線連線到隨附的**輸入**母接頭。

放大器的非平衡輸入透過與平衡輸入並聯的 RCA 唱機插孔連線。

數位輸入

AMP-4125 DSP S/PDIF 立體聲數位音訊輸入透過 **DIGITAL IN** (數位輸入) 中的 RCA 唱機插孔連線。S/PDIF 輸入預設連線到放大器安裝區域 1 (左) 和 2 (右)。

數位輸出

AMP-4125 DSP S/PDIF 立體聲數位音訊輸出透過 **DIGITAL OUT** (數位輸出) 中的 RCA 唱機插孔連線。預設情況下，S/PDIF 輸出訊號反映的是放大器安裝區域 1 和 2 的輸入，適用於菊花鍊式連線的 AMP-4125 DSP 放大器。

注意：

S/PDIF 連線應始終使用數位音訊專用的 75 歐姆 RCA 唱機纜線。標準唱機纜線雖然可用，但可能無法達到最優性能。

注意：

S/PDIF 輸出位準預設為 -10 dB，可減少下游輸入削波的可能性。

6.3 喇叭連線

AMP-4125 DSP 放大器與喇叭之間透過「歐式接線端子」公接頭連線。在整個安裝過程中都要確保喇叭的正負極連線正確：

連線傳統 Lo-Z (低阻抗) 喇叭時，放大器的正極 (+) 接線端子應始終與喇叭的正極接線端子相連，負極 (-) 接線端子應始終與喇叭的負極接線端子相連。

連線 Hi-Z (高阻抗) 或 BTL (橋接負載) 喇叭時，兩根喇叭纜線應連線在輸出 1 的正極 (+) 接線端子和輸出 2 的負極接線端子 (-) 之間，或輸出 3 的正極 (+) 接線端子和輸出 4 的負極接線端子 (-) 之間。

注意：

Hi-Z (高阻抗) 和 BTL (橋接負載) 喇叭連線通常與家庭音響系統無關，需要專業知識，因此只能由具備相應資質的音響師來完成。

BTL 模式僅適用於 8 歐姆和 16 歐姆負載。

輸出模式選項 (Lo-Z 或 Hi-Z) 可透過 AMP CONFIGURATOR 上的 **Output** (輸出) 索引標籤進行設定。請參閱本手冊第 8 節。

圖 6E 顯示如何將纜線連線到隨附的輸出母接頭。

圖 6A
AMP-4125 DSP 後面板連線

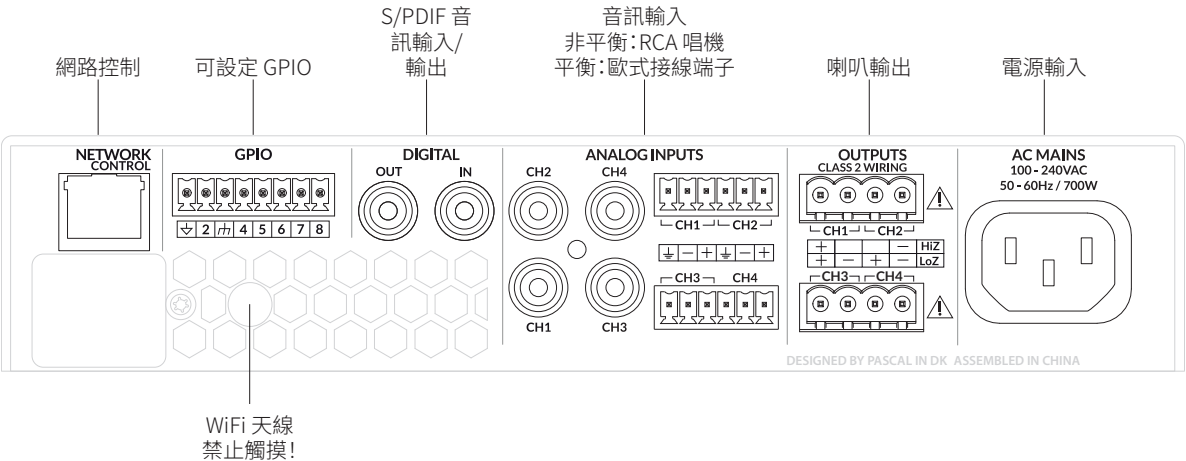
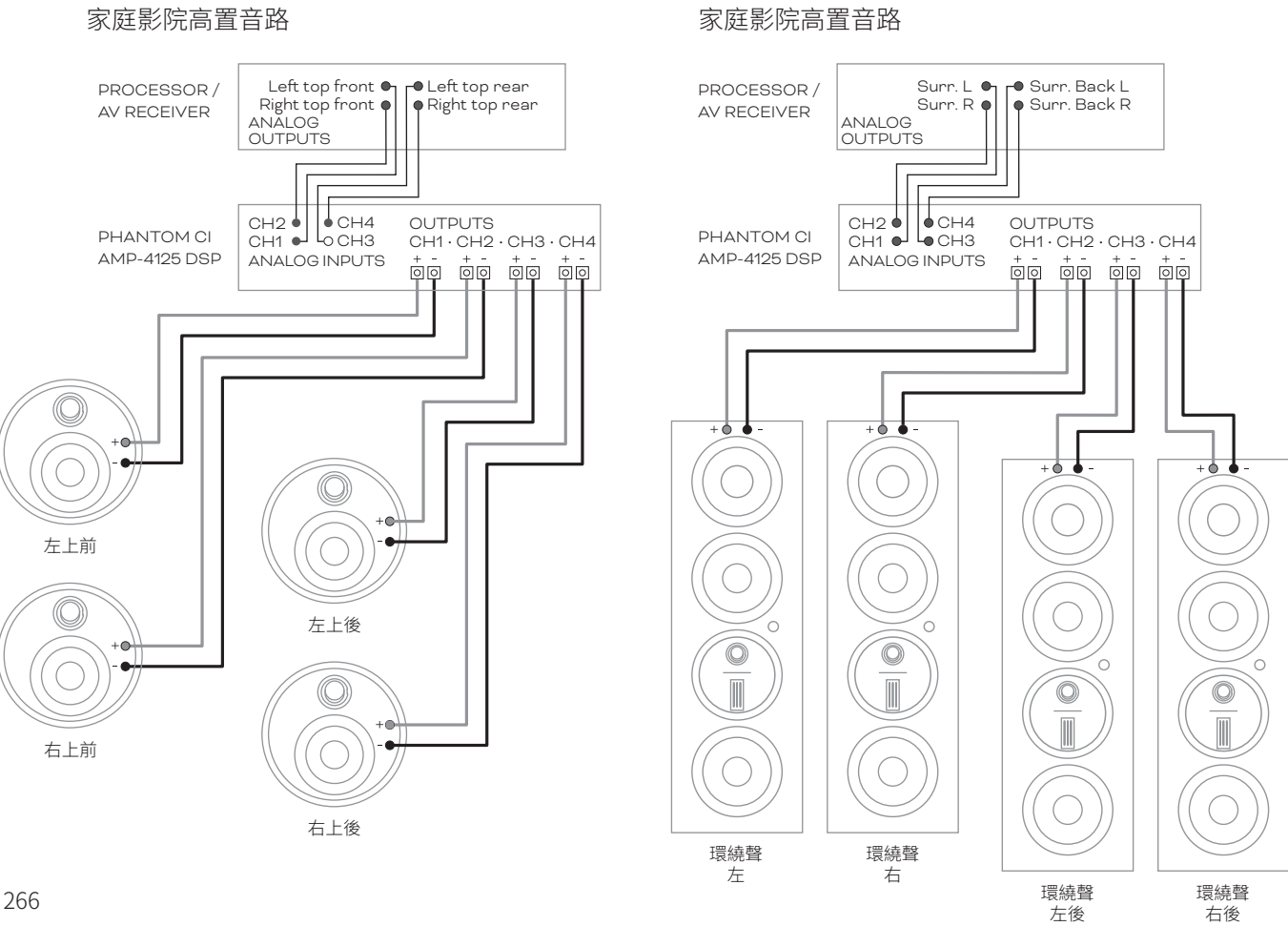
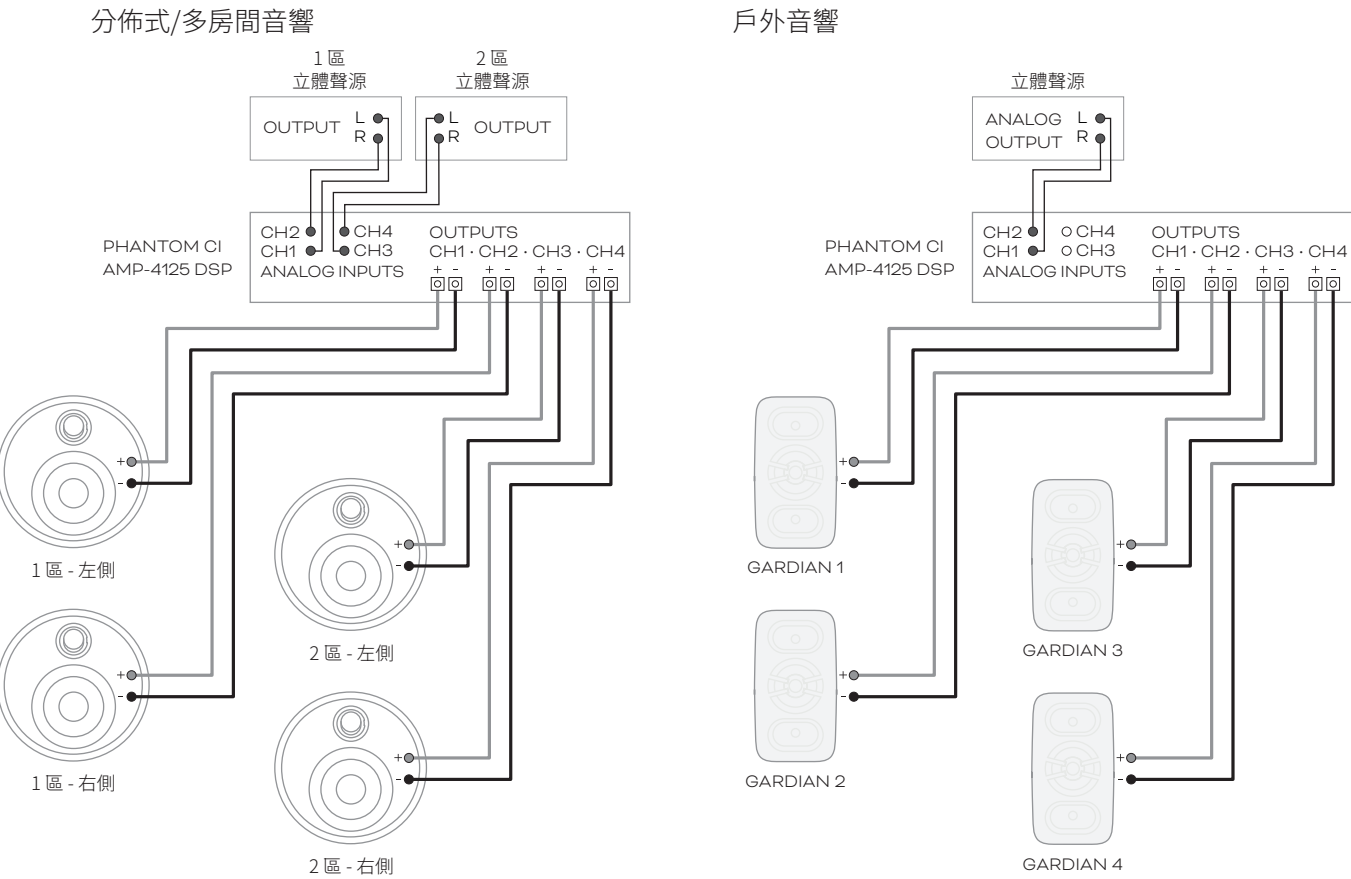


圖 6B
AMP-4125 DSP 常見應用



6.4 喇叭連線選項

AMP-4125 DSP 可以驅動各種達尼 PHANTOM 客製化安裝喇叭或高保真喇叭，預設設定下未安裝任何喇叭預設。若連線需要預設的喇叭，其安裝方法請參考本手冊**第 5.3.1 節**。

AMP-4125 DSP 的每個輸出音路最多可驅動兩台喇叭。**如果一條音路要驅動兩台喇叭，則這兩台喇叭必須為同一型號**。有些喇叭連線方案如**圖 6B** 所示。

注意

圖 6B 顯示了輸入和輸出設定的範例。可透過 PHANTOM AMP CONFIGURATOR 介面設定選用輸入和輸出方案。

6.5 喇叭線規

AMP-4125 DSP 的喇叭連線纜線應選擇能體現安裝類型的合適規格。相鄰的表格給出了 Lo-Z 模式下線損小於 0.5dB 以及 Hi-Z 模式下纜線損耗小於 1.0 dB 時的適當線規和最大纜線長度。

6.6 GPIO 連線

如需 AMP-4125 DSP 的任何 GPIO 功能，需要將纜線連線到隨附的 GPIO 接頭。**圖 6F** 顯示如何將纜線連線到 GPIO 接頭。

6.7 網路連線

AMP-4125 DSP 放大器是一種 TCP/IP 網路連線設備，透過網頁介面進行設定。提供有線 (乙太網路) 和無線 (WiFi) 連線選項。本手冊**第 5 節**介紹如何將 AMP-4125 DSP 放大器連線到 TCP/IP 網路。

注意

隨附的「歐式接線端子」喇叭接頭可連線橫截面積最大為 2.5 mm² (14 號) 的喇叭線。

線規表

Lo-Z 安裝，0.5 dB 衰減
2 歐姆、4 歐姆和 8 歐姆負載

纜線橫截面積 (mm ²)	線規 (AWG)	最大纜線長度 (公尺，2 歐姆負載)	最大纜線長度 (公尺，4 歐姆負載)	最大纜線長度 (公尺，8 歐姆負載)
0.75	≈18	不適用	5	10
1.5	≈16	5	10	20
2.5	≈14	8	17	35
4.0	≈12	14	28	55

線規表

70 V Hi-Z 安裝，1.0 dB 衰減
20 台喇叭均勻分佈

纜線橫截面積 (mm ²)	線規 (AWG)	纜線最大長度 (公尺)， (每音路 1000 W)	纜線最大長度 (公尺)， (每音路 1200 W)
0.75	≈18	25	20
1.5	≈16	50	40
2.0	≈14	80	60
3.5	≈12	125	100

線規表

100 V Hi-Z 安裝，1.0 dB 衰減
20 台喇叭均勻分佈

纜線橫截面積 (mm ²)	線規 (AWG)	纜線最大長度 (公尺)， (每音路 1000 W)	纜線最大長度 (公尺)， (每音路 1500 W)
0.75	≈18	50	30
1.5	≈16	100	60
2.0	≈14	160	100
3.5	≈12	250	160



除「CLASS 2 WIRING」(2 類接線) 文字外，放大器輸出端子旁印刷的感嘆號旨在提醒使用者危險電壓風險。可能帶來風險的輸出接頭標有驚嘆號。打開放大器後禁止觸摸輸出端子。所有連線都要在放大器關閉時進行。

圖 6C

非平衡類比輸入纜線連線

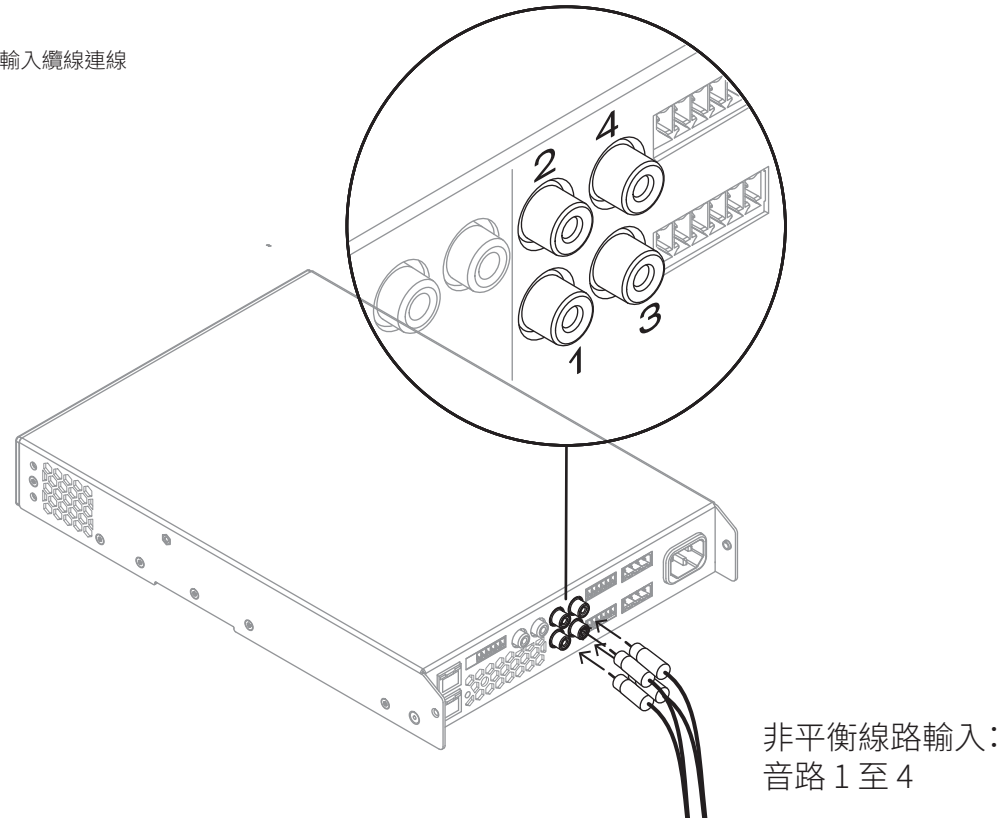


圖 6D

平衡類比輸入纜線連線

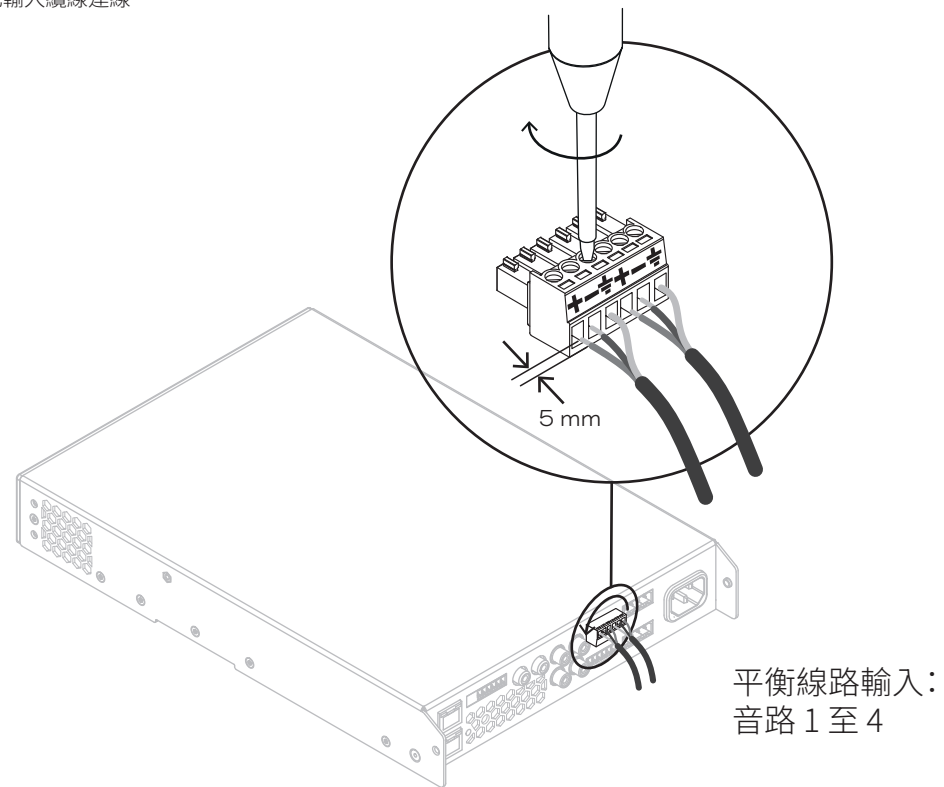


圖 6E

喇叭纜線連線

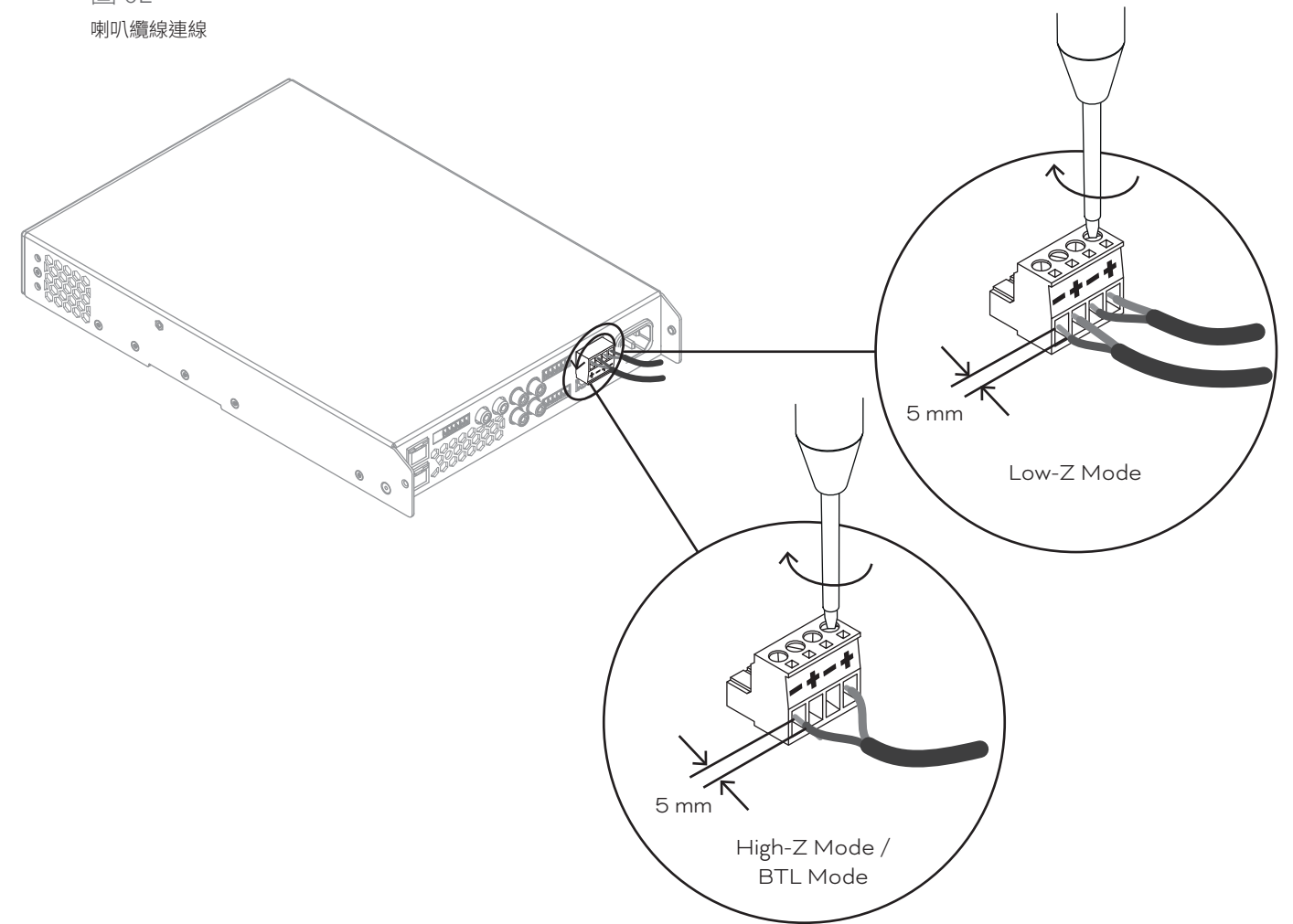
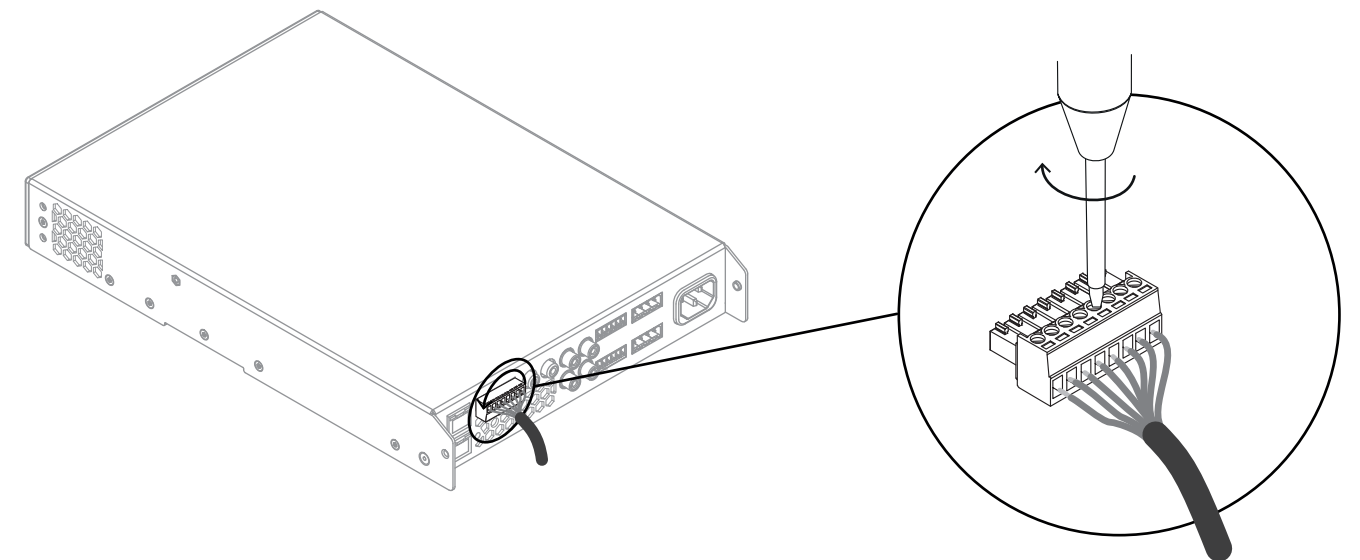


圖 6F

GPIO 纜線連線



7.運行

完成所有連線並選擇好設定選項後，AMP-4125 DSP 放大器就可以使用了。如果任意輸入端子出現-60 dB 以上的輸入訊號，前面板上的 **Input** (輸入) 和 **Standby** (待命) 指示燈會亮綠色，表示放大器正常運作。任何相連的喇叭都能播放音訊。

注意

在預設情況下，AMP-4125 DSP 放大器不會從待命模式喚醒，除非存在輸入訊號或收到網路「ON」指令，或有人操作了外部待命開關 (或 12V 觸發器)。可透過 AMP CONFIGURATOR **Settings** (設定) 標籤中的 **Power Management** (電源管理) 功能表設定待命行為。

如果持續 5 分鐘沒有輸入訊號，放大器輸出將會靜音，如果任意輸入端子超過 15 分鐘沒有輸入訊號，放大器將自動切換到待命模式。可透過 AMP CONFIGURATOR 上的 **Settings** (設定) 標籤選擇其他待命和靜音延遲時間。放大器冷卻風扇的速度由溫度控制。放大器進入待命模式後，風扇將會關閉。

7.1 前面板指示燈

AMP-4125 DSP 放大器透過點亮前面板指示燈來指示以下運作狀態：

STATUS (狀態)	
☐ 關	電源斷開
☒ 綠色	放大器運行
☒ 閃爍綠色	待命模式
☒ 黃色	GPIO 觸發待命模式
INPUT (輸入)	
☐ 關	無輸入訊號
☒ 綠色	一個或多個輸入端子有訊號
☒ 黃色	一個或多個輸入端子發生訊號限幅/削波
OUTPUT (輸出)	
☐ 關	無輸入訊號
☒ 綠色	一個或多個輸出端子有訊號
☒ 黃色	一個或多個輸出端子發生訊號限幅/削波
☒ 紅色	一個或多個音路對處於過載/保護模式。
NETWORK (網路)	
☐ 關	未偵測到乙太網路
☒ 綠色	偵測到乙太網路
WIFI	
☐ 關	WiFi 停用
☒ 綠色	WiFi 已啟用

7.2 重設為預設設定

AMP-4125 DSP 放大器可透過 Control Web 應用程式的 **Settings** (設定) 索引標籤或硬體重設針孔按鈕恢復為預設設定。重設針孔按鈕位於放大器底部面板。

若要使用針孔按鈕重設放大器，請依照以下步驟操作：

- 斷開放大器的電源連線。
- 使用適當的工具長按重設針孔按鈕，同時重新接通電源。
- 當放大器重新啟動時，繼續按住重設針孔按鈕 3 秒。

放大器將以所有設定的預設狀態重新啟動。所有先前設定都會被刪除。

8.進階設定

除了安裝本手冊**第 5.3 節**介紹的達尼預設外，還可以對達尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP 進行更多設定，以滿足各種更高級的安裝需求。以下是進階設定選項的詳細說明。

 **AMP-4125 DSP 高階設定參數的調整需使用專業知識，因此只能由具備對應資格的音響師來完成。**

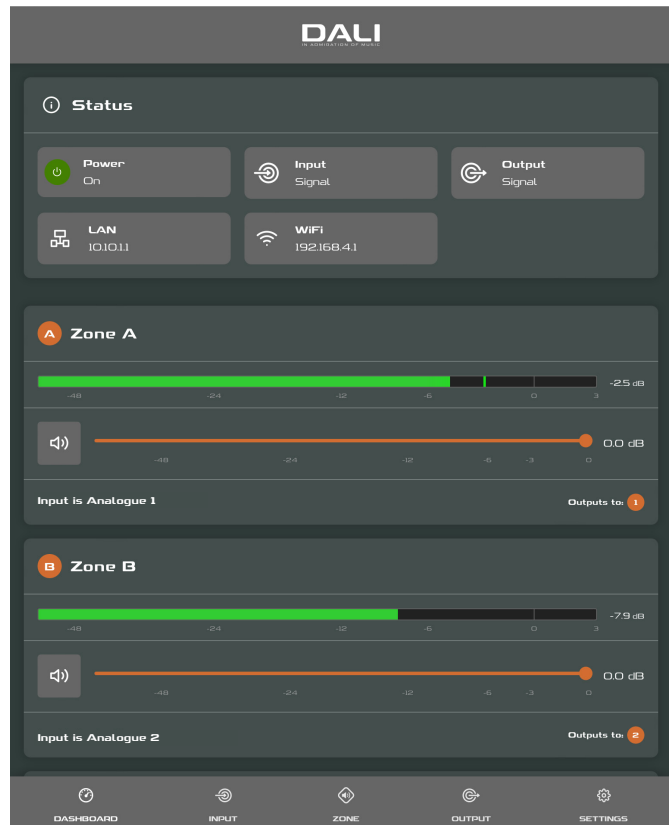
首先將 AMP-4125 DSP 連線到連網設備，如智慧手機、平板電腦或電腦。在連網裝置上開啟網頁瀏覽器，進入達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR 介面。將會顯示圖 8A 所示的 AMP CONFIGURATOR Dashboard (控制面板)。

注意

AMP-4125 DSP 的網路連線方法請參考本手冊**第 5.2 節**。

圖 8A

AMP CONFIGURATOR 的 **Dashboard** (控制面板) 螢幕



Dashboard (控制面板) 顯示放大器的狀態、輸出區域和設定功能表索引標籤，還可以即時存取音量控制。以下將介紹每個設定功能表標籤下提供的進階功能。

圖 8B

AMP CONFIGURATOR 的 **Input** (輸入) 索引標籤畫面。



8.1 AMP CONFIGURATOR 的「INPUT」(輸入) 索引標籤

Input (輸入) 標籤提供了每個放大器輸入音路的以下設定參數：

- 輸入名稱
- 單音路/立體聲選擇
- 輸入靈敏度
- 高通濾波器
- 增益調整
- 五段等化

Input (輸入) 標籤還支援將輸入訊號混合併路由至放大器的特定區域。

混音功能可以將任何放大器輸入 (包括立體聲或分離單音路 S/PDIF 輸入) 與任何其他輸入進行組合，以創建多種預定義混音。

注意

可實現的單一混音數量等於放大器的類比輸入數量。

混音輸入預設為靜音，其位準調節滑桿設定為零。混音操作在高通濾波器、輸入均衡和單音路/立體聲選擇之後進行。

透過 **Input** (輸入) 索引標籤，還可以開啟、關閉內部粉紅噪音或正弦波音訊訊號產生器 (適用於音響系統測試和設定)，並進行增益和頻率調整。

注意

調整輸入增益時，輸入位準應保持綠色。如果顯示紅色，則應降低輸入增益。

8.2「ZONE」(區域) 索引標籤

透過 **Zone** (區域) 標籤可以對安裝區域進行定義和命名，還可以存取更多子功能表。例如，區域可以是休息區或用餐區，也可以是家中的不同房間。在 **Zone** (區域) 標籤的所有功能表中，反白顯示頁面上方的其中一個區域識別碼 (A、B、C 或 D) 即可選擇要設定的安裝區域。**Zone** (區域) 索引標籤如圖 8E 所示。

- **Source** (音訊來源) 功能表支援將輸入指派給各區域，並設定「Input Priority」(輸入優先權) 或「Input Ducking」(輸入閃避)。
- 如果有其他輸入超過了預設位準，**Input Priority** (輸入優先權) 功能可以使該輸入取代最初路由至設定區域的輸入，並使其靜音。
- 如果有其他輸入超過了預設位準，**Input Ducking** (輸入優閃避) 功能可以使此輸入取代最初路由至設定區域的輸入，並使其衰減。
- **GPIO Volume Control** (GPIO 音量控制) 選項支援將外部音量控制應用至各區域。

- **GPIO** 設定功能表可在 **Settings** (設定) 標籤下找到。
- **Restrictions** (限制) 功能表可以限制區域輸入或輸入混音路由到特定區域。注意：路由限制不能應用於優先區域輸入。
- **Compressor** (壓縮器) 選項支援將預設或自訂訊號壓縮應用於各個安裝區域。

注意

壓縮有助於減少高音量和低音量音訊材料之間的音量差異。壓縮閾值設定得越低，高音量和低音量之間的差異就越小。使用壓縮時，可能需要調高區域的整體音量。預設壓縮參數適用於大多數安裝。

Input Priority (輸入優先權) 和 **Input Ducking** (輸入閃避) 參數可設定為預設值，也可以依需求設定為 **Threshold** (閾值)、**Attack** (攻擊值)、**Hold** (保持值) 或 **Release** (釋放值)。

還可以將 **Input Priority** (輸入優先權) 設定為忽略為指定區域設定的音量水平，採用特定的覆蓋音量。

如果透過第三方控制系統 API 控制放大器，則透過 **Input** (輸入) 標籤設定的輸入路由限制將不適用。

圖 8C
AMP CONFIGURATOR 的 **Input** (輸入) 等化器螢幕

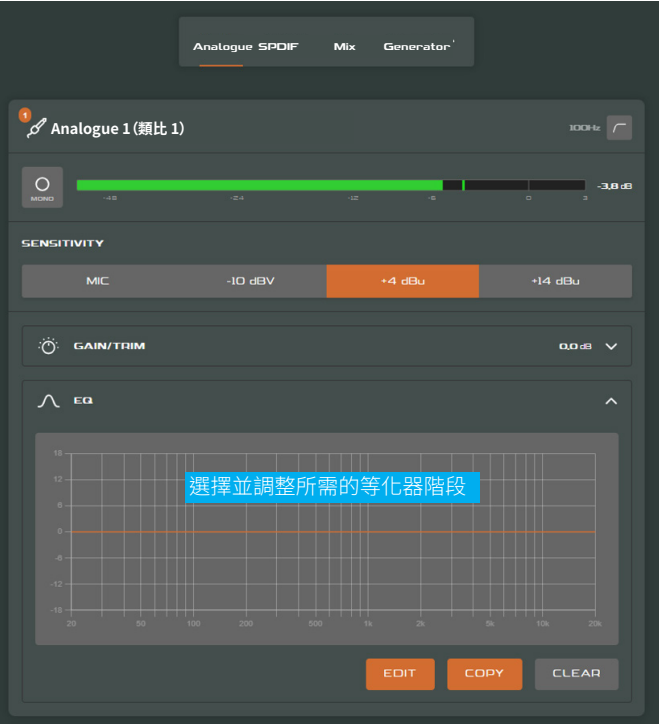


圖 8D
AMP CONFIGURATOR 的 **Input** (輸入) 混音畫面

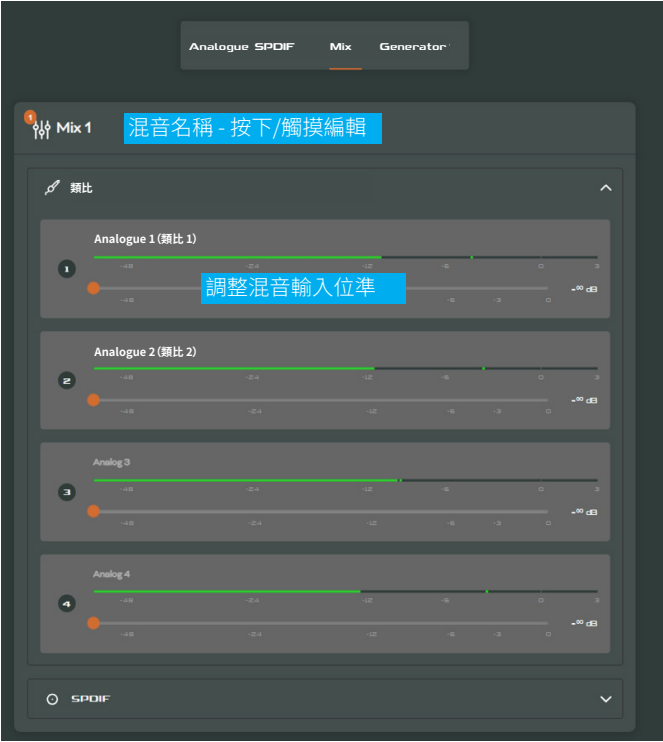


圖 8E
AMP CONFIGURATOR 的 **Zone** (區域) 索引標籤畫面。



圖 8F

AMP CONFIGURATOR 的 **Output** (輸出) 索引標籤畫面

8.3「OUTPUT」(輸出) 索引標籤

透過 **Output** (輸出) 標籤可以對喇叭輸出進行命名,還可以存取更多子功能表。在 **Output** (輸出) 標籤的所有功能表中,反白顯示螢幕上方的其中一個輸出識別碼 (1、2、3 或 4) 即可選擇要設定的放大器輸出。**Output** (輸出) 標籤也支援建立、匯出、匯入或清除 **Speaker Preset** (喇叭預設) 設定。**Output** (輸出) 索引標籤如圖 8F 所示。

- **Routing** (路由) 功能表支援將區域指派給各路放大器輸出。
- **Delay** (延遲) 功能表支援將延遲應用於各路放大器輸出。
- **Speaker EQ** (喇叭等化器) 功能表支援將參數均衡應用於各路放大器輸出。針對某個放大器輸出設定的等化器設定可以複製並應用於其他輸出。
- 透過 **Speaker Preset** (喇叭預設) 功能表可調整一組喇叭參數,也可以建立喇叭預設設定。
- 喇叭預設可以簡單地應用於選定的放大器輸出,也可以匯入、從庫中選擇、匯出或清除。預設設定可包含第 7.3.4 節中的任意或全部參數,可將其鎖定以防意外變更。圖 8G 至 8J 顯示如何應用喇叭預設。
- 可以匯入第三方提供的用於特定喇叭的「Speaker Preset」(喇叭預設) 數據,並將其應用於放大器輸出。若要匯入喇叭預設參數,請依下列步驟說明和圖示操作。

圖 8G

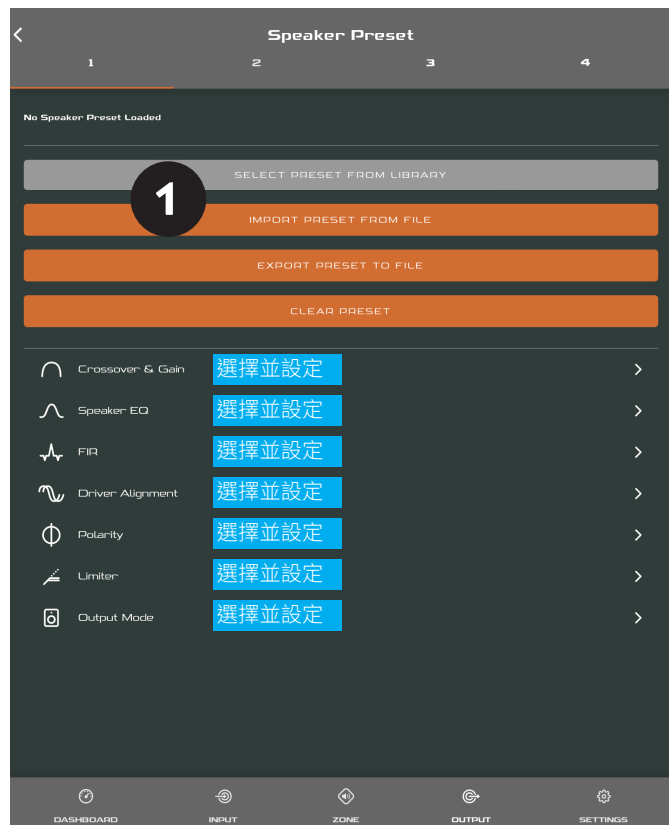
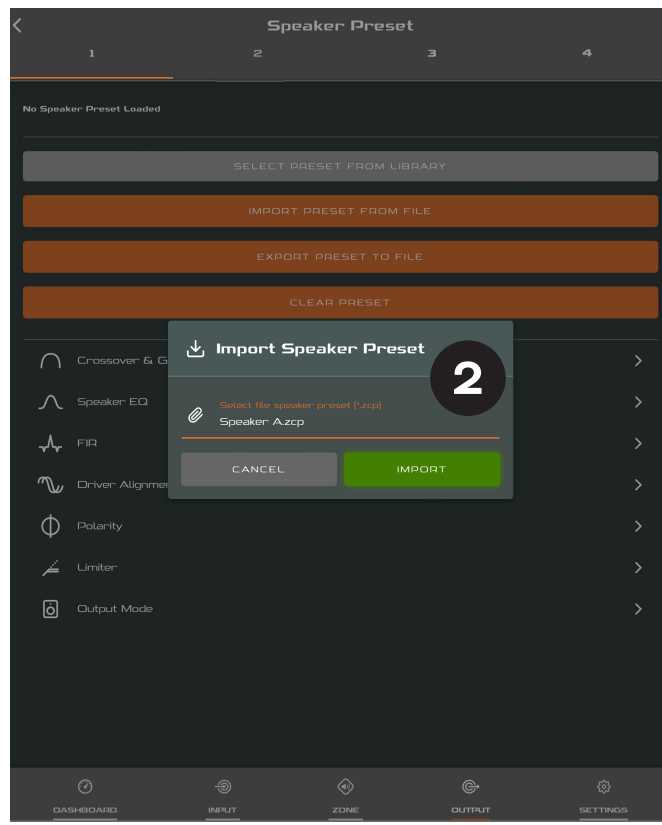
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** (喇叭預設) 參數

圖 8H

AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** (喇叭預設) 匯入

1

從 **Speaker Preset** (喇叭預設) 功能表中選擇 **IMPORT PRESET FROM FILE** (從檔案匯入預設) 或 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (從庫中選擇預設) 選項。如果未顯示匯入選項,請選擇 **CLEAR** (清除) 刪除所有現有喇叭預設資料。

2

從庫中或電腦資料夾中選擇適當的「.zcp」格式喇叭預設資料檔案並匯入。一旦檔案匯入完成,預設資料就會應用於選定的放大器輸出。

3

如需更改「Speaker Preset」(喇叭預設) 數據,可透過 **CUSTOMIZE PRESET** (自訂預設) 選項進行自訂。

注意

可設定的輸出數量取決於 AMP-4125 DSP 的輸入、區域和輸出模式設定。

指定為立體聲的區域會自動提供三個輸出路由選項:**Left** (左音路)、**Right** (右音路) 或 **Sum** (合併單音路)。合併單音路訊號可望透過立體聲音訊來源驅動單音路重低音喇叭。

與功能設定檔不同,AMP-4125 DSP 的喇叭預設不包含放大器輸入、區域和訊號路由參數。

如果未建立喇叭預設庫,則 **SELECT PRESET FROM LIBRARY** (從庫中選擇預設) 選項不可用。喇叭預設庫的建立與管理請參考第 7.5 節。

如果匯入的「Speaker Preset」(喇叭預設) 資料檔案包含已鎖定參數,那麼這些參數將無法修改。

AMP-4125 DSP 採用預設安裝時不會為輸出分配任何預設。如需自訂預設,可以匯入或建立您自己的預設。

圖 8I

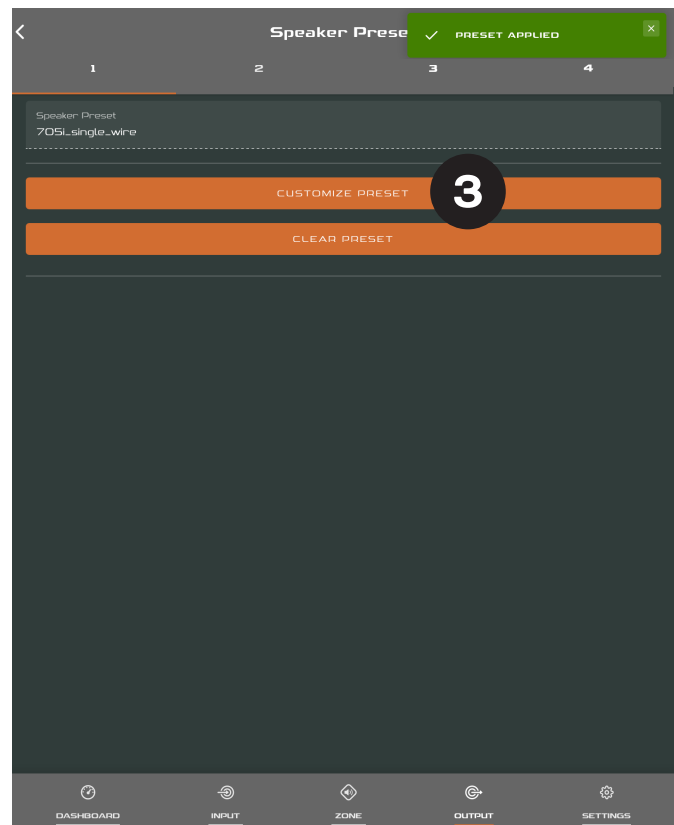
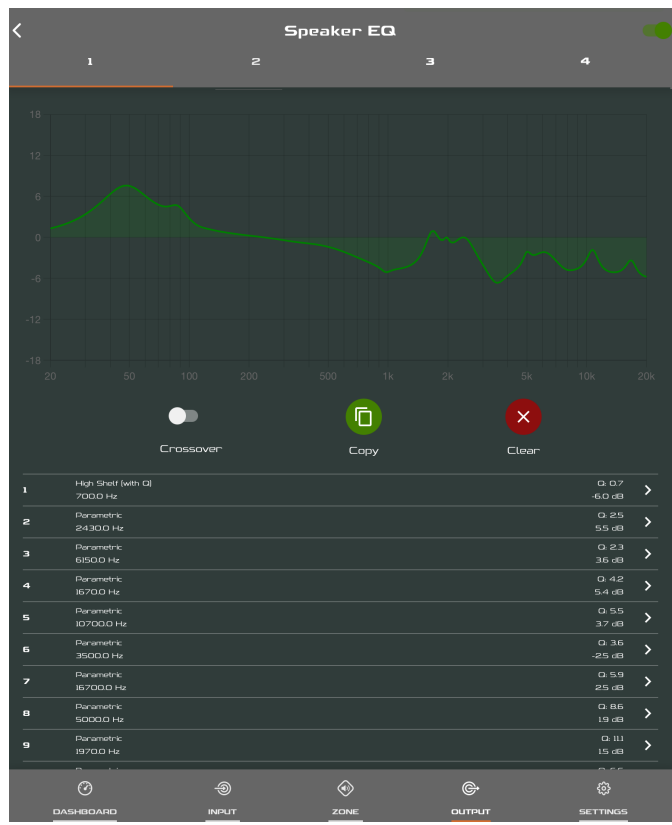
AMP CONFIGURATOR **Speaker Preset** (喇叭預設) 已應用

圖 8J

AMP CONFIGURATOR **EQ** (等化器) 參數

8.4 喇叭預設功能表參數

- **Crossover & Gain** (分配與增益) 預設功能表支援將高通或低通分頻濾波器和增益調整應用於各個放大器輸出。
- **Speaker EQ** (喇叭等化器) 預設功能表支援將參數均衡應用於各路放大器輸出。
- **FIR** 預設功能表支援匯入外接喇叭測量軟體產生的基於 FIR (有限脈衝響應) 的均衡濾波器係數，並將其應用於各路放大器輸出。
- **Driver Alignment** (單體對齊) 預設功能表支援將延遲應用於各路放大器輸出。
- **Polarity** (極性) 預設功能表支援改變各路放大器輸出的極性。
- **Limiter** (限幅器) 預設功能表支援將訊號限幅應用於各路放大器輸出。削波限幅、峰值限幅和 RMS 限幅可以單獨啟用，也可以同時啟用。峰值限幅器可以設定為自動或自訂參數值。RMS 限幅器有可調整的預設參數值，但沒有自動選項。
- **Output Mode** (輸出模式) 預設功能表支援將各路放大器輸出關閉或設定為 Lo-Z、Hi-Z 或 Lo-Z BTL 模式。在 Hi-Z 模式下，還可以設定高通濾波器並應用於輸出。可用輸出數量取決於輸入設定和區域設定。例如，如果選擇 Lo-Z 模式，四路輸出放大器將有四路輸出，但如果選擇 Hi-Z 模式，則只有兩路輸出。

注意

.csv 和.txt 格式的 FIR 係數檔案支援匯入。

在自動模式下，峰值限幅器參數會根據「Crossover&Gain」(分頻與增益) 高通濾波器設定自動調整。

在 Lo-Z BTL (橋接負載) 模式下，兩個放大器輸出音路會合併為一條雙功率輸出音路。

高通濾波器搭配 Hi-Z 模式喇叭有助於避免低頻線路變壓器飽和導致失真的可能性。首先將濾波器頻率設定為預設值 70 Hz。如果仍可聽到低頻失真，則逐步增加頻率設定值，直到不再聽到失真為止。

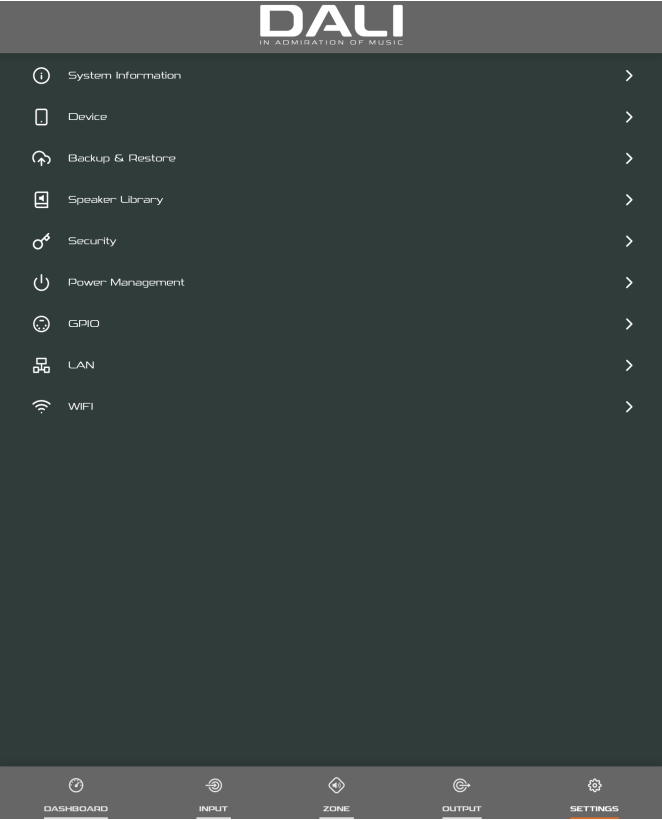
8.5「SETTINGS」(設定) 索引標籤

Settings (設定) 標籤支援設定各種放大器設定以及記錄安裝資料。**Settings** (設定) 標籤支援存取更多子功能表。**Settings** (設定) 索引標籤如圖 8K 所示。

- **System Information** (系統資訊) 功能表提供用於記錄安裝資料的文字欄位。
- **Device** (設備) 功能表記錄了放大器的特定信息，如型號和韌體版本。在 **Device** (裝置) 功能表下還可以找到韌體更新程式和識別碼按鈕。
- **Backup & Restore** (備份與復原) 功能表支援將放大器預設下載到外部存檔，也支援目前連線的放大器上載和採用先前儲存的設定檔案。詳細說明請見第 5.3.1 節。
- **Speaker Library** (喇叭庫) 功能表支援喇叭預設庫管理。可以建立喇叭預設檔案 (.zcl) 庫，也可以匯入、編輯或徹底刪除現有的庫。圖 8L 顯示如何建立和管理喇叭預設庫。
- **Power Management** (電源管理) 功能表支援啟用各種自動開機和待命選項。「Power Management」(電源管理) 功能表還提供定時靜音功能。
- **GPIO** 功能表支援設定多功能 GPIO 接口引腳。
- **LAN** (區域網路) 功能表支援設定和重設有線網路選項及參數。
- **WiFi** 功能表支援設定和重設無線網路選項及參數。

圖 8K

AMP CONFIGURATOR **Settings** (設定) 索引標籤功能表

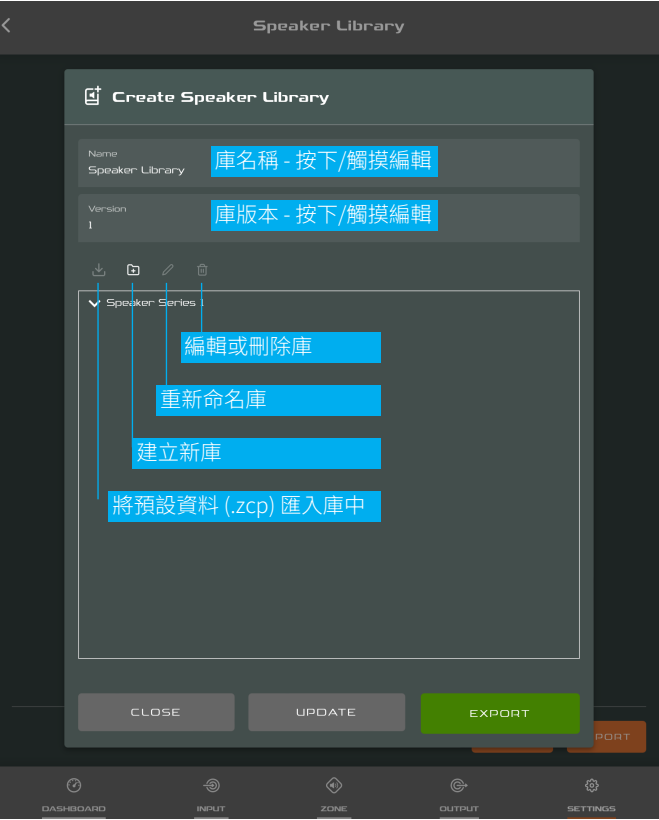


注意

前面板電源開關可覆蓋任何電源管理設定。

圖 8L

AMP CONFIGURATOR **Settings** (設定) 索引標籤功能表喇叭庫的建立與管理



8.6 設定和訊號路由

借助達尼 PHANTOM CI AMP CONFIGURATOR，AMP-4125 DSP 放大器可靈活選擇音訊來源、訊號路由、安裝區域和輸出模式。輸入可以自由分配到安裝區域，這些區域可以自由分配到可用的放大器輸出，輸出有 Lo-Z 和 Hi-Z 兩種模式可選。

例如，憑藉這種靈活性，可以將不同的輸入路由到不同輸出區域。

設定輸入、區域和輸出路由的建議步驟請參考以下說明和圖示。圖 8M 為一般訊號流示意圖。

8.7 輸入設定

開啟設定「Dashboard」（控制面板）並選擇 **Input**（輸入）索引標籤。 **Input**（輸入）索引標籤如圖 8B 所示。

- 若要編輯預設輸入名稱，只需選擇「Input Name」（輸入名稱）欄位並輸入即可。
- 選擇對應選項來定義單音路或立體聲輸入。定義立體聲輸入後，可用的離散輸入總數將會減少。
- 從 **Sensitivity**（靈敏度）下拉式功能表中選擇一個輸入靈敏度選項：+14 dB、+4 dB、-10 dB 和 **Microphone**（麥克風）可選。一般來說，+14 dB 和 +4 dB 選項適用於具有平衡輸出的「專業級音訊」源硬體，而 -10 dB 選項更適合具有非平衡輸出的「消費級音訊」源硬體。 **Microphone**（麥克風）選項可提供麥克風所需的靈敏度，顯著高於其他選項的靈敏度。

注意

只适合連線动圈麦克风。不提供電容麥克風的幻象電源。

- 必要時，可使用滑桿或向上/向下圖示調整輸入增益。增益調整適用於初次使用後的輸出位準微調。

8.8 區域設定與路由

開啟設定「Dashboard」（控制面板）並選擇 **Zone**（區域）索引標籤。 **Zone**（區域）索引標籤如圖 8E 所示。

- 選擇要設定的區域。可用區域的數量及其音路格式（立體聲或單音路）取決於放大器的輸入設定和輸出模式（Lo-Z 或 Hi-Z）。例如，四路輸出放大器可以有以下區域設定：
 - 2 x 立體聲 Lo-Z 區域
 - 4 x 單音路 Lo-Z 區域
 - 2 x 單音路 Hi-Z 區域
 - 2 x 單音路 Lo-Z BTL 區域
- 在「Zone Name」（區域名稱）欄位中輸入來命名區域。
- 可依需求使用滑桿調整區域音量。
- 選擇相應選項來定義單音路或立體聲區域。定義立體聲區域後，可用的其他區域總數將會減少。
- 從下拉式功能表中選擇來指定區域的輸入。為單音路區域選擇立體聲輸入後，立體聲音路將自動合併為單音路。

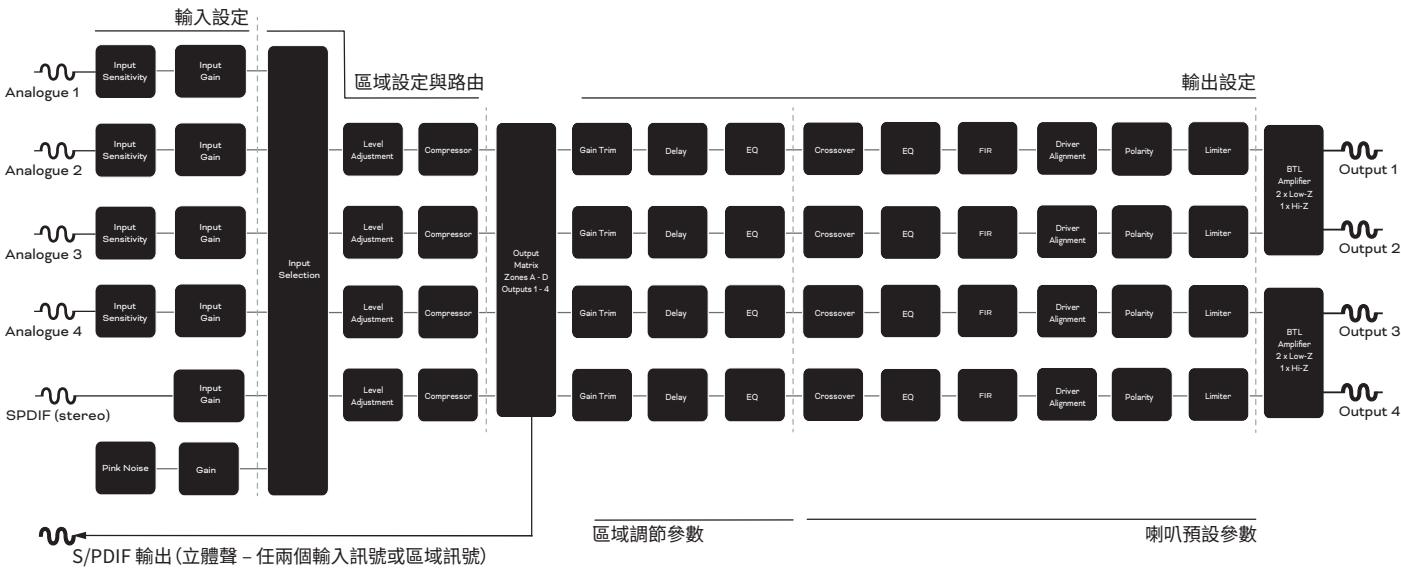
注意

設定為 Lo-Z BTL 模式或 Hi-Z 模式時，AMP-4125 DSP 放大器會以「橋接」模式運行，兩個音路的輸出將合併在一起。這意味著這些模式下的可用輸出音路數量只有 Lo-Z 模式的一半。

單音路訊號可以由單音路音訊來源提供，也可以透過將立體聲訊號的左右音路進行合併（合併單音路）或獨立處理（分離單音路）來創建。

BTL 模式僅適用於阻抗為 8 歐姆或更高的喇叭。

圖 8M
放大器訊號流示意圖



8.9 GPIO 設定和連線

AMP-4125 DSP 放大器提供一個 GPIO 插座，可實現遠端音量控制、待命、靜音和觸發功能。GPIO 接頭接腳的功能說明請參考圖 8N 所示的 **GPIO** 設定功能表。圖 8O 和圖 8P 分別顯示了基於 GPIO 的遠端音量控制和待命/靜音連線。

注意

GPIO 接頭不得用於任何非預期用途。GPIO 使用不當可能會導致放大器損壞。

透過 GPIO 連線待命開關和電位器時必須使用屏蔽線。

GPIO 8 號引腳的輸出阻抗較低，能夠提供 10 mA 的最大電流。

GPIO 1 號和 3 號引腳均提供接地連線：1 號引腳直接與放大器機殼相連。3 號引腳透過 220 歐姆電阻連線到機箱。3 號引腳的「軟接地」連線對管理對於管理會產生嗡嗡聲的接地迴路可能有用。

圖 8O
透過 GPIO 連線電位器，實現遠端音量控制

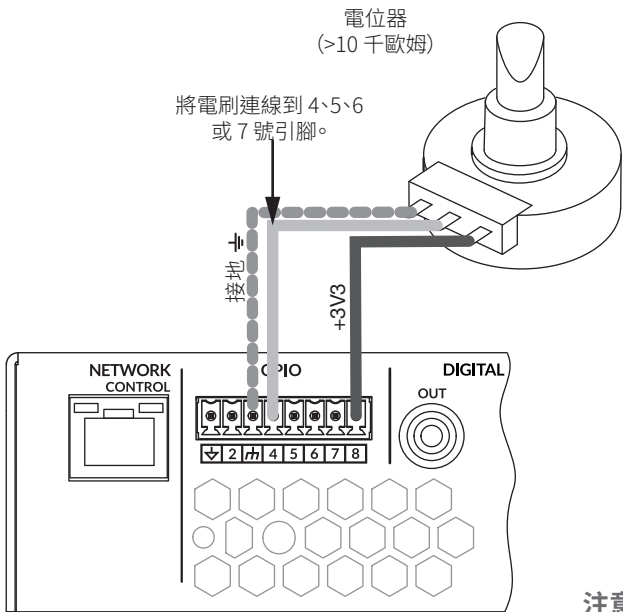


圖 8N
AMP CONFIGURATOR **GPIO** 設定功能表

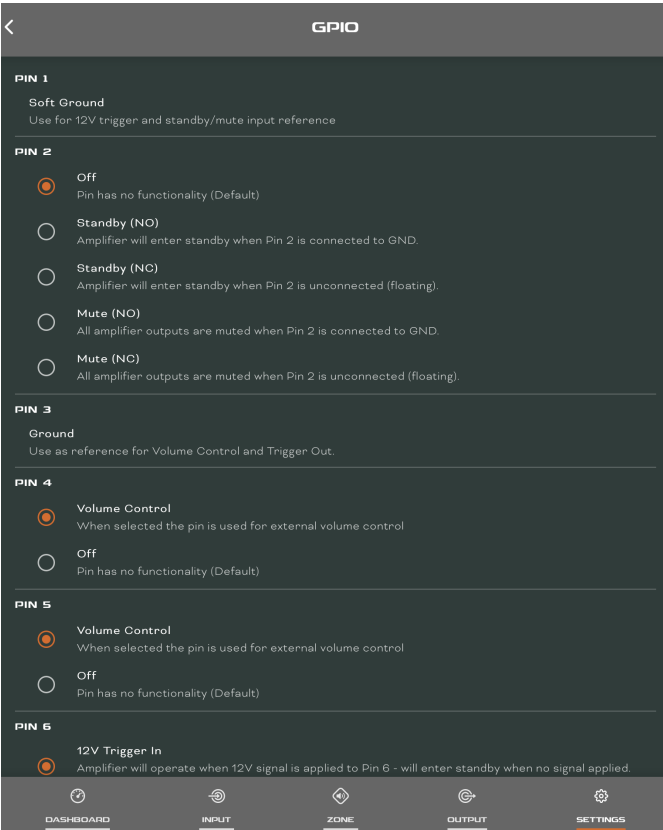
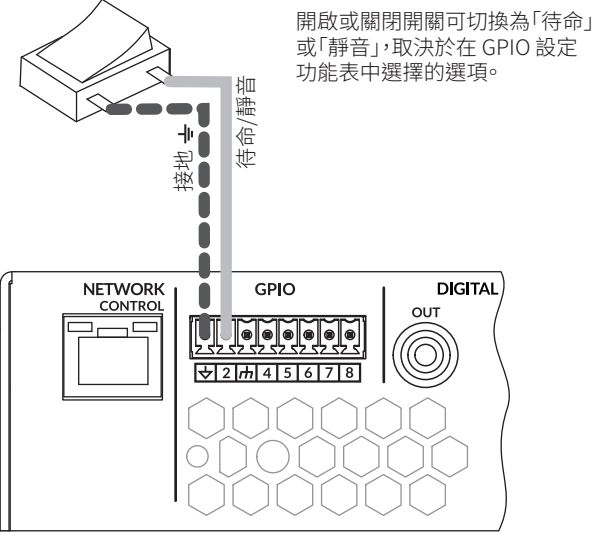


圖 8P
透過 GPIO 連線遠端待命/靜音開關



注意
GPIO 接頭的使用方法如圖 6F 所示。

9.規格

達尼 PHANTOM CI AMP-4125 DSP

頻率範圍	13 Hz – 20 kHz (+/- 1 dB, 8 歐姆負載, 低於額定功率 3 dB)
連線輸入	4 x 類比非平衡, RCA 4 x 類比平衡, 歐式接線端子 1 x S/PDIF 數位輸入, RCA
輸出音路	4 x Lo-Z 喇叭 (4-16 歐姆) 2 x Hi-Z 喇叭 (70V / 100V) 1 x S/PDIF 數位輸出, RCA
喇叭纜線最大橫截面積	2.5 mm ² / AWG 14 (歐式接線端子/「Phoenix」標準)
輸出功率 @ 4 歐姆	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
輸出功率 @ 8 歐姆	4 x 125 W (SE)* 2 x 250 W (BTL)**
輸出功率 @ 70 V	2 x 250 W (BTL)**
輸出功率 @ 100 V	2 x 250 W (BTL)**
系統總功率	500 W
輸出電壓	SE: 70Vp / 140Vpp (空載) BTL: 140Vp / 280Vpp (空載) 70/100V (Hi-Z)
輸出電路	UMAC™ D 類。 全頻寬 PWM 調製器, 實現超低失真
訊噪比	>106 dB (A 加權, 20 Hz - 20 kHz, 8 歐姆負載)
THD+N (典型值)	< 0.05% (20 Hz - 20 kHz, 8 歐姆負載, 低於額定功率 3 dB)
其它特徵	短路保護 直流保護 欠壓保護 溫度保護 過載保護 可機架安裝
電源	具有功率因數校正 (PFC) 和備用變換器的 UREC™ 通用開關電源
工作溫度	0 - 40° C
工作電壓/頻率	通用電源 100-240 V, 50-60 Hz
額定功率	1 % THD @ 120 Vac 和 230 Vac
待命功耗	< 0.5 W
外部尺寸 (高 × 寬 × 深)	44 × 220 × 320 mm 1.70 × 8.70 × 12.60 英吋
重量	1.97 公斤 4.34 磅
裝運重量	2.71 公斤 5.97 磅
配件	2 x 雙音路平衡輸入接頭 2 x 雙音路喇叭輸出接頭 1 x GPIO 插孔接頭 1 x 電源線 4 x 黏性橡膠腳
可選配件	達尼 CI AMP - 1 RU 機架安裝套件

*SE – 常規單端輸出模式
**BTL – 橋接負載輸出模式。(僅限 8/16 歐姆!)