



LESSON PLAN

Grades: 2-3

Author: **Andrea Beaty**

Illustrator: **David Roberts**

Guided Reading Level: **M**

Text Type: **FICTION / Realistic Fiction / Mystery**

Subject Area: **Language Arts**



About this book

Pedro wants to repair and renovate an old mansion. But, a developer wants to tear it down to build an apartment complex. And, to make matters worse, it seems the mansion is haunted! Will Pedro be able to save the mansion?

Getting ready to read

- Leaf through the book with the class, paying special attention to the illustrations on pp. 6, 15, 21, 32, 43, 47, 65, and 85. As a class, discuss how these illustrations help them get information about the characters, setting, and plot of the story they are about to read.

The vocabulary

- Use pictures and/or examples to introduce the vocabulary. Then play a guessing game on the board to practice the words.
- Point out *adentrarse* (*dentro*), *bordeado* (*borde*), *inscribir* (*escribir*), and *interruptor* (*interrumpir*). Remind students that knowing the root of a word helps them derive its meaning.
- Point out the homographs *complejo*, *dicho*, *incorporarse*, and *pesar*. Show students how to look up the meaning of *complejo* in a dictionary. Then read aloud the last dialogue on p. 88 and last sentence on p. 117. Discuss with students how to use the context to clarify the meaning of *complejo* in each case.
- Point out the word *dicho*. Then read aloud the last dialogue on p. 20 and p. 22 (the entire page). Help students determine the literal and nonliteral meanings of *tener un sapo en la garganta* (p. 20) and *cuello de tortuga* (p. 22).

Words to know

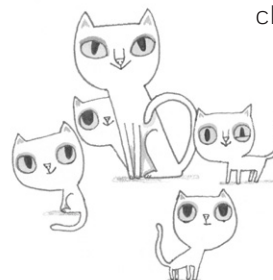
adentrarse	espeluznante
bordeado(a)	incorporarse
complejo	inscribir
demoler	interruptor
deteriorado(a)	pesar
dicho	simétrico(a)

Engaging in reading

- Divide the class into six groups and assign four chapters to each group. Have them assign a “voice” or character (including the narrator) to each student in the group. Then, students read their parts aloud. Finally, have groups fill out a three-column chart about each character: 1. Who is telling the story? 2. What does he/she think? 3. What do you think?

Responding to reading

- Have the class come together. Ask each group to share their graphic organizers with the class. As a class, compare and contrast each character’s point of view. Finally, encourage students to share their own points of views. Compare and contrast the different points of view.



ACTIVITIES



Mi vocabulario

a. Elige la palabra correcta para completar la oración.

- Si te adentras en un lugar,
a. sales b. entras
- Si algo está deteriorado, está...
a. dañado b. bordeado
- Algo espeluznante, es...
a. terrorífico b. simétrico
- Si vas a demoler algo, lo vas a...
a. inscribir b. destruir

b. Marca el significado que corresponde a la palabra subrayada.

- Cuando el equipo de mi escuela perdió, sentí pesar.
 a. Determinar el peso de una cosa.
 b. Sentimiento de pena o tristeza.
- No sé si vamos a mudarnos de casa porque mis papás no han dicho nada.
 a. Tiempo pasado del verbo decir.
 b. Frase o refrán que tiene un significado no literal.
- Este año, va a incorporarse una nueva maestra a la escuela.
 a. Cuando una persona se une a un grupo.
 b. Cuando una persona se levanta o para.

c. Explica el significado literal y no literal de cada dicho.

Frase	Significado literal	Significado no literal
Se le rompió el corazón.		(pp. 36 y 101)
Muero por un helado.		(p. 137)

Comprendo la lectura

d. 1. Vuelve a leer las páginas 91 a 92 y explica el punto de vista de los personajes.

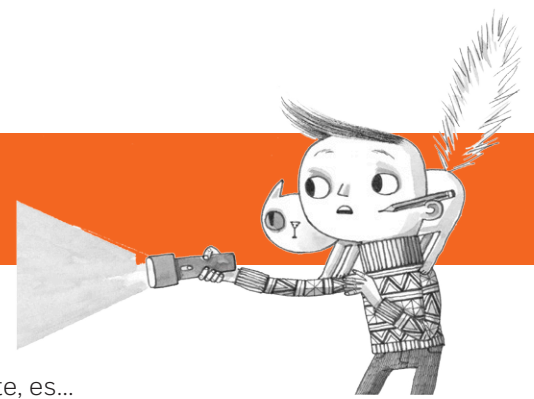
	¿Qué piensa sobre el derribo de la mansión?	¿Por qué piensa eso?
Srta. Weatherbee		
Pedro		

2. ¿Y cuál es tu punto de vista sobre el derribo de la mansión? ¿Por qué piensas eso?

Comparto lo que leí

¿Cómo crees que Pedro renovó la mansión? ¿Cómo lo ayudaron sus amigos? Escribe un capítulo más de la historia (capítulo 25). Incluye diálogos entre los personajes para indicar lo que piensan y sienten. Haz un dibujo y publica tu relato.

ACTIVITIES



Mi vocabulario

- a. Elige la palabra correcta para completar la oración.
- Si te adentras en un lugar,
 - sales
 - entras**
 - Si algo está deteriorado, está...
 - dañado**
 - bordeado
 - Algo espeluznante, es...
 - terrorífico**
 - simétrico
 - Si vas a demoler algo, lo vas a...
 - inscribir
 - destruir**
- b. Marca el significado que corresponde a la palabra subrayada.
- Cuando el equipo de mi escuela perdió, sentí pesar.
 - a. Determinar el peso de una cosa.
 - b. Sentimiento de pena o tristeza.
 - No sé si vamos a mudarnos de casa porque mis papás no han dicho nada.
 - a. Tiempo pasado del verbo decir.
 - b. Frase o refrán que tiene un significado no literal.
 - Este año, va a incorporarse una nueva maestra a la escuela.
 - a. Cuando una persona se une a un grupo.
 - b. Cuando una persona se levanta o para.
- c. Explica el significado literal y no literal de cada dicho.

Frase	Significado literal	Significado no literal
Se le rompió el corazón.	El corazón se partió en varios pedazos.	(pp. 36 y 101) Le dio mucha pena.
Muero por un helado.	Muero después de comer un helado.	(p. 137) Tengo muchas ganas de comer un helado.

Comprendo la lectura

- d. 1. Vuelve a leer las páginas 91 a 92 y explica el punto de vista de los personajes.

	¿Qué piensa sobre el derribo de la mansión?	¿Por qué piensa eso?
Srta. Weatherbee	Sample: Piensa que es una buena idea derribar la mansión.	Piensa que construir muchos apartamentos es mejor para todos.
Pedro	Piensa que no se debe derribar la mansión.	Piensa que la arquitectura y la historia de la mansión son importantes.

2. ¿Y cuál es tu punto de vista sobre el derribo de la mansión? ¿Por qué piensas eso?

Sample: Pienso que es bueno construir apartamentos para que la gente viva. Las personas no pueden vivir en una mansión.

Comparto lo que leí

¿Cómo crees que Pedro renovó la mansión? ¿Cómo lo ayudaron sus amigos? Escribe un capítulo más de la historia (capítulo 25). Incluye diálogos entre los personajes para indicar lo que piensan y sienten. Haz un dibujo y publica tu relato.

READING STANDARDS FOR THIS LESSON*

Grades: 2–3

* Los estándares en español se tomaron de la traducción de los CCSS hecha por el distrito escolar de San Diego, California.



Grade 2

RL.2.6 Acknowledge differences in the points of view of characters, including by speaking in a different voice for each character when reading dialogue aloud.

Activity D

RL.2.7 Use information gained from the illustrations and words in a print or digital text to demonstrate understanding of its characters, setting, or plot.

RF.2.3.c Decodifican palabras multisilábicas. **Palabras de vocabulario:** adentrarse, bordeado, deteriorado, espeluznante, incorporarse, interruptor

RF.2.4.c Use context to confirm or self-correct word recognition and understanding, rereading as necessary.

W.2.3 Write narratives in which they recount a well-elaborated event or short sequence of events, include details to describe actions, thoughts, and feelings, use temporal words to signal event order, and provide a sense of closure.

W.2.6 With guidance and support from adults, use a variety of digital tools to produce and publish writing, including in collaboration with peers.

SL.2.1.b Build on others' talk in conversations by linking their comments to the remarks of others.

SL.2.2 Recount or describe key ideas or details from a text read aloud or information presented orally or through other media.

L.2.2.f Utilizan [...] el guion largo para introducir un diálogo. **parsed**

L.2.4.a Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase. **Activity B**

L.2.4.c Use a known root word as a clue to the meaning of an unknown word with the same root (ejemplo: *adición, adicional*). **Activity A**

L.2.4.e Use glossaries and beginning dictionaries both print and digital, to determine or clarify the meaning of words and phrases. **Activity B**

Grade 3

RL.3.4 Determine the meaning of words and phrases as they are used in a text, distinguishing literal from nonliteral language. **Activity C**

RL.3.6 Distinguish their own point of view from that of the narrator or those of the characters. **Activity D**

RL.3.7 Explain how specific aspects of a text's illustrations contribute to what is conveyed by the words in a story (e.g., create mood, emphasize aspects of a character or setting).

RF.3.3.c Decode multisyllable words. **Palabras de vocabulario:** adentrarse, bordeado, deteriorado, espeluznante, incorporarse, interruptor

RF.3.4.c Use context to confirm or self-correct word recognition and understanding, rereading as necessary.

W.3.3.b Use dialogue and descriptions of actions, thoughts, and feelings to develop experiences and events or show the response of characters to situations.

W.3.6 With guidance and support from adults, use technology to produce and publish writing (using keyboarding skills) as well as to interact and collaborate with others.

SL.3.1.d Explain their own ideas and understanding in light of the discussion.

L.3.2.c Usan el guion largo para indicar los diálogos.

L.3.4.a Use sentence-level context as a clue to the meaning of a word or phrase. **Activity B**

L.3.4.c Use a known root word as a clue to the meaning of an unknown word with the same root (ejemplo: *compañía, compañero*). **Activity A**

L.3.4.d Use glossaries or beginning dictionaries, both print and digital, to determine or clarify the precise meaning of key words and phrases. **Activity B**

L.3.5.a Distinguish the literal and non-literal meanings of words and phrases in context. **Activity C**

Disclaimer

The publisher follows the criteria and guidelines from the following: *The Continuum of Literacy Learning, Grades PreK-8th* and *El continuo de adquisición de la lectoescritura. Grados K-3* by Gay Su Pinnell and Irene C. Fountas.